

2023年老人与海教案教学反思(精选8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

老人与海教案教学反思篇一

在第二课时中，学习老人喂海鸥的片段，我以词串入手，引领学生走进“老人喂鸟图”，感受人鸥情。通过与学生交流感受深刻的词句，让学生体会到“老人爱海鸥，胜过爱自己”的感人情怀。如学生交流“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，……”学生抓住“十多年了，每天必来”体会到老人对海鸥的爱。教师相机进行小结：爱是十多年的坚持！再如学生交流“他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”三个“褪色”充分感受到老人十分勤俭。教师小结：爱是节衣缩食给海鸥喂食，爱是爱海鸥胜过爱自己！此外，还有“爱是亲昵的取名，爱是亲热的说话，……”如此一步一步把老人对海鸥的爱具体化，让学生油然而生感叹：老人确实是把海鸥当成了自己的“儿女”啊！

老人与海教案教学反思篇二

《老人与海鸥》是人教版六年级上册第七组首篇课文。它是根据人类学家邓启耀先生的《寂寞鸥灵》改写，描述的是发生在昆明翠湖边的一个真实的故事。一位名叫吴庆恒的老人在湖畔与海鸥结下了不解之缘，每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也风雨无阻地到翠湖边来喂海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥在老人的遗像前盘旋、鸣叫、肃立，场面十分感人。每一次读都被深深地感动着。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分透过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则透过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥与老人的那份令人震撼的情。

在本课教学中，我以“情”为线索，摒弃了繁琐的课文分析，顺学而导；以“读”为主，使学生在自主探究与对话升华中抓重点词句，品重点语段，充分感受老人对海鸥、海鸥对老人亲人般的深情，感悟和谐之美。

教学中，根据文路我从老人对海鸥无私的爱这个部分入手，首先出示第二小节，拓展资料的补充以及抓住“褪色”一词更体现出老人对海鸥的深情，抓“褪色”这个关键词，都能把学生引入情境中，似乎亲眼目睹那位可敬的老人。然后选取老人喂食、呼唤和眼睛的变化这三个方面着重处理，透过品味、想象等方法，从人物的动作、语言、神态中感受老人对海鸥的情意。其间，在喂食这部分教学中，要求学生背诵，意图为透过文本的学习，让学生将对文本的理解内化为自己的语言。最后，回归到十三小节，中心句贯穿全文，反复出现，读中深化老人对海鸥的爱。

海鸥送老人这部分资料是最让人震撼的。为了让学生走进文本，感受伤感的意境。我先让学生自由读15~17节，要求划出深深地打动你的语句，并做到多读，目的是让学生整体感受这份情意。之后在具体教学“看到遗照”这句重点语句中，我让学生透过想象、联系上下文比较中体会海鸥的悲，并在朗读中深化。而“瞻仰遗容”、“收起遗像”这两个片段的的教学，主要引导学生抓住重点词句体会，利用配乐进行朗读指导，从而激发学生与文本的情感共鸣。

透过课堂实践，我觉得存在很多的不足之处：一．整堂课整体性不强；二．每一个环节是环环相扣，但每一环节只是匆匆而过，没有一处给人以亮点；三．对于课堂中的生成，不

能做很好的应答，缺乏课堂教学机智等。

老人与海教案教学反思篇三

《老人与海鸥》是人教版六年级上册第七组首篇课文。它是根据人类学家邓启耀先生的《寂寞鸥灵》改写，描写的是发生在昆明翠湖边的一个真实的故事。一位名叫吴庆恒的老人在湖畔与海鸥结下了不解之缘，每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也风雨无阻地到翠湖边来喂海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥在老人的遗像前盘旋、鸣叫、肃立，场面十分感人。每一次读都被深深地感动着。

课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则通过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥与老人的那份令人震撼的情。

在本课教学中，我以“情”为线索，摒弃了繁琐的课文分析，顺学而导；以“读”为主，使学生在自主探究与对话升华中抓重点词句，品重点语段，充分感受老人对海鸥、海鸥对老人亲人般的深情，感悟和谐之美。

教学中，根据文路我从老人对海鸥无私的爱这个部分入手，首先出示第二小节，拓展资料的补充以及抓住“褪色”一词更体现出老人对海鸥的深情，抓“褪色”这个关键词，都能把学生引入情境中，似乎亲眼目睹那位可敬的老人。然后选择老人喂食、呼唤和眼睛的变化这三个方面着重处理，通过品味、想象等方法，从人物的动作、语言、神态中感受老人对海鸥的情意。其间，在喂食这部分教学中，要求学生背诵，意图为通过文本的学习，让学生将对文本的理解内化为自己的语言。最后，回归到十三小节，中心句贯穿全文，反复出现，读中深化老人对海鸥的爱。

海鸥送老人这部分内容是最让人震撼的。为了让学生走进文本，感受伤感的意境。我先让学生自由读15~17节，要求划出深深地打动你的语句，并做到多读，目的是让学生整体感受这份情意。接着在具体教学“看到遗照”这句重点语句中，我让学生通过想象、联系上下文比较中体会海鸥的悲，并在朗读中深化。而“瞻仰遗容”、“收起遗像”这两个片段的的教学，主要引导学生抓住重点词句体会，利用配乐进行朗读指导，从而激发学生与文本的情感共鸣。

通过课堂实践，我觉得存在很多的不足之处：一. 整堂课整体性不强；二. 每一个环节是环环相扣，但每一环节只是匆匆而过，没有一处给人以亮点；三. 对于课堂中的生成，不能做很好的应答，缺乏课堂教学机智等。

老人与海教案教学反思篇四

最后第三课时进行课后拓展：当老人最后一次喂食海鸥时，那是怎样的一种情景呢？先想一想，再写下来。提高学生的语言表达能力，升华了学生的情感。

这篇课文的容量很大，但是上完后，有些意犹未尽的感觉。感觉自己教学时间的安排上还有些欠缺。当孩子的回答不到位时，教师没有很好地进行点拨，而是一味地期待孩子的精彩，浪费了很多时间，致使教学任务没有在规定时间内完成。今后还需要不断学习，不断探索，不断超越自我。

老人与海教案教学反思篇五

我个人比较喜欢这样感人的文章，所以在上课之前，我就打算用我的朗诵来渲染孩子们，让他们也走进文章，这篇课文讲述的是一个真实而感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每天到翠湖之畔去喂海鸥，风

雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的友谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后肃立不动。像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。

我的认为这样的文章，以读为本，引导学生进行个性化阅读，在阅读体验中感悟文本，使学生在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断，说出自己的感受。运用自主、合作、探究的学习方式，引导学生走进自主探究的境界，使学生感受人与动物的亲情，感悟大自然的和谐之美。

在第一节课中，通过自由读、默读、个别读、集体读、引读、选择读、齐读等形式指导学生朗读，把学习的主动权交给学生。让学生在读中悟，读中品，读中评，教师不需要太多的言语，不要太多的解释。读的过程是尊重学生主体地位、唤醒学生主体意识的过程，使学生真正成为读书的主人。

在第二课时中，学习老人喂海鸥的片段，我以词串入手，引领学生走进“老人喂鸟图”，感受人鸥情。通过与学生交流感受深刻的词句，让学生体会到“老人爱海鸥，胜过爱自己”的感人情怀。如学生交流“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，……”学生抓住“十多年了，每天必来”体会到老人对海鸥的爱。教师相机进行小结：爱是十多年的坚持！再如学生交流“他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”三个“褪色”充分感受到老人十分勤俭。教师小结：爱是节衣缩食给海鸥喂食，爱是爱海鸥胜过爱自己！此外，还有“爱是亲昵的取名，爱是亲热的说话，……”如此一步一步把老人对海鸥的爱具体化，让学生油然而生感叹：老人确实是把海鸥当成了自己的“儿女”啊！

最后第三课时进行课后拓展：当老人最后一次喂食海鸥时，那是怎样的一种情景呢？先想一想，再写下来。提高学生的语

言表达能力，升华了学生的情感。

这篇课文的容量很大，但是上完后，有些意犹未尽的感觉。感觉自己教学时间的安排上还有些欠缺。当孩子的回答不到位时，教师没有很好地进行点拨，而是一味地期待孩子的精彩，浪费了很多时间，致使教学任务没有在规定时间内完成。今后还需要不断学习，不断探索，不断超越自我。

老人与海教案教学反思篇六

《老人与海鸥》一文是鲁教版五年级下册第一篇课文。这篇文章讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。《老人与海鸥》就是这样的一篇课文。本课教学重点是练习以较快的速度阅读课文，抓住描写老人神态、动作和语言以及描写海鸥动作的重点语句，体会其中蕴含的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。依据本课教学重点，我从揣摩其写法并迁移练习设计本课教学，主要从以下几方面来设计实施的。

通过“海鸥老人”和“老人与海鸥”两个题目的对比，既让学生继续领会题目是文眼的作用，又掌握通过扩题概括文章内容的方法，还提高写作文要好好揣摩文题的意识。

1、对课文整体把握的训练：

对课文内容的整体把握，就是在于学生了解课文“说什么”的过程，这是对学生进行语言训练的第一步。在本课的教学过程中，有两次整体把握内容的语言训练。一次在检查预习时，让学生尝试从词语的初识和课文的回想来概括出课文中的两件事。第二次是在进入文本研读的时候，让学生用小标题的形式来概括老人给海鸥喂食这件事中的三个画面。在小学高段，我觉得这样的训练有助于提高学生对文本整体感悟的能力。

2、对抓细节感悟的训练：

比如“三个褪色”的教学，先从句子初步让学生有所想、有所思，然后通过材料的补充，让学生真切地感受到老人不是真正的穷苦，而是一心为海鸥，让他们感受到三个褪色的连用不简单。

又比如对“老人喂海鸥”这句话的教学，我分成了三个层次来进行处理：第一，让学生从印象深刻的老人的动作中感受老人对海鸥的细致入微地照顾；第二，通过对读，体会老人和海鸥之间的默契、亲密；最后，让学生想象进行表达，“有声有色”中你看到了什么，听到了什么，从中达成对老人喂食画面的和谐、美好的情感提升。

3、对语文习惯养成的训练：

“语言文字的学习，就理解方面说的，是得到一种知识；就运用方面说，是养成一种习惯。”语文无处不在，语文习惯的培养也是无处不在的，因此，作为语文老师，每一课文的学习，每一次语文活动的开展，其实就是一次次学生语文习惯养成的反复历练。如阅读的习惯：“不动笔墨不读书”，让学生养成批注的习惯：这是一种常用的读书方法。阅读的时候把读书感想、疑难问题，随手批写在书中的空白地方，以帮助理解，深入思考，圈圈点点，三言两语，心有所思。如课前充分预习的习惯。

首先引导学生从课文中找出中心句，既快捷又精准；接着努力做到长文教学选“点”的重要，选择体现文意的“亲人一样”这个“点”切入，带动全篇，起到了牵一句而动全身之功效。最后紧扣“亲人一样”，读、思、说、议论，品味语言，体会老人对鸥海的关爱情，同时领会抓外貌、动作、语言。

用课文教语言，把课文当成数学中的例题，通过课文字词句

段篇的教学，提高学生的听说读写能力，让学生掌握把人与动物之间的情感写具体的方法，顺势迁移，展开想象并运用刚刚学到的方法，描述老人照顾生病或受伤的海鸥。

整节课思路较清晰，但问题不少，课堂上我的评价语言还不够精准，有时候重复了学生的发言，有时候仅仅对学法上作了指导，没有围绕目标做有效的评价。并且在语文课堂上，教师需要对学生即性的、瞬时的评价，这样才有利于促进学生的语文能力的发展。

老人与海教案教学反思篇七

这篇课文为学生展现了丰富的情感世界，可以说是以“言”表“情”的。课文前半部分通过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲昵地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱。教学这部分时，我让学生带着问题去找答案，然后全班交流，老师小结，最后让学生有声有色地齐读，帮助学生展开想象，使他们真切地感受到老人与海鸥的那份和谐快乐，感受到老人对海鸥的无私的爱。只有让学生进入课文所描绘的情境，去体会作者的情感历程，与作者产生情感共鸣，才能使他们真正受到熏陶感染，形成内在的精神力量。课文的后半部分，老人去世后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等感人画面，我充分引导学生感悟、体验和交流，让学生抓住描写海鸥动作的词句去感悟、体验、产生同感，让学生尽可能的进入海鸥的情感世界，去领略、品味海鸥对老人的那份情感，和文本最大限度地互相融合。尤其第四句“当人们最后不等不去收起遗像的时候，海鸥向炸了锅似的朝遗像扑过来。它们大张着嘴鸣叫，翅膀扑的那样近，以至于收照片的人下意识的缩紧了身体，好不容易才从这片飞动的白色漩涡中脱出身来。”

这里，我注意了品字，紧紧抓住两次“扑”。“扑”改成“飞”让学生议，可以看出海鸥对老人依依不舍，悲痛欲绝，对老人的离去难舍难分。

分析完课文后，当学生们深深地进入文本的情感世界时，我是这样激发学生的“人鸥情深何忍别！但老人终究要离世，只留下那一群的海鸥在空中悲鸣、哭泣。此时此刻，假如你是一只悲伤的海鸥，你想对去了天堂的老人说些什么？请写一两句话。”这样的处理做到了植根文本，超越文本。纵观全文，这节课教学准备充分，教学环节清晰，学生掌握了教学重点，练习以较快的速度阅读课文，体会老人与海鸥之间深厚的感情。”通过关键词、关键字教学，突破了教学难点，“揣摩作者是如何把老人与海鸥之间的感情写具体的。不足之处是课堂上没有注意让学生个别读，齐读的形式多了，学生读的次数还是少了点，以后要在课堂上多给学生读的时间，让学生通过读更深的感悟文章的感情。

老人与海教案教学反思篇八

一汪翠绿的湖水边，一个普通的老人和一群快乐的海鸥相依相随，这是一幅多么和谐的图画。然而，不幸的事发生了，有一天老人与世长辞，海鸥们在老人的遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫，这是何等悲壮的场面，更是一份令人震撼的情，让我读过之后不得不为人和动物之间有这样真挚的情感而动容。《老人与海鸥》这篇课文所展现给我们的不仅仅是一个真实的故事，两幅动人的画面，更是那无限的真情和真情背后的感动。

本篇课文需要两个课时，我的设计是在第一课时着重感受老人对海鸥的一片深情，然后在学生充分感受到老人对海鸥的情感的基础上，进入第二课时，体会海鸥对老人的情谊，这样学生也能更加直观地理解，为什么会发生这样一件不可思议的事。

第一课时，我在学生读通课文的基础上，借助本文的过渡段帮学生整体感知了课文，理清了文章的脉络，利用小标题的方式简洁概括两部分内容。同时也抓住过渡段中的“亲人”一词，将它作为线索贯穿整节课，让学生找读在第一部分中，

从哪些地方可以感受到老人和海鸥之间浓浓的亲情，以读代讲，使学生在朗读中感受到老人的喜爱、老人的思念、老人的不舍……同时多次抓住文章中“生动”、“企盼”等词，引导学生走入老人的内心世界，挖掘文字背后蕴涵的深意，真正走入文本，融入其中。

另外，在媒体运用上，适时地播放舒缓的音乐，力求使学生感受到这样一位普通的退休工人，同时更是一位特殊的老人，他把所有的感情都寄托在海鸥身上，这种与海鸥之间难以割舍的浓浓的情感，在音乐的渲染下更让人动容，也为第二课时，体会海鸥对老人的情谊埋下了情感上的伏笔。

执教完本堂课后，我觉得原本设计的教学高潮实现了一个，即理解文章第三小节中的一处重点句：“老人顺着栏杆边走边，海鸥依他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱”。因为是放在本堂的最后出示交流的，学生之前的情感积淀已经比较浓重了，所以再配以我的板画，使学生置身于情境中，随着老人来到了翠湖边上，看到了翻飞的鸥群，在引导下，学生对“有声有色”这个词展开了联想，所谓情动而辞发，有的学生说听到了羽翼拍打的声音，有的说听到了老人亲昵地呼唤声，又有的说看到了一片白色，甚至连老人褪了色的蓝布衣也清晰可见。学生从这句中展开了充分的想象，在想象中感受到了老人与海鸥之间的和谐、默契，两者甚至已经是融为一体了。说明学生也融入了文本中，在表达“有声有色”的同时，也是在表达着自己的感动呀！以情体会情，以心感受心，学生此时内心的情感在涌动，生命在跃动，再师生合作来引读第三段，情感喷薄而出，学生动情。

当然，教学永远都是一门遗憾的艺术，而我原本预设的第二个高潮却没有达到预想的效果，那是课文第二小节，从老人拮据的生活反衬老人对海鸥无私的爱。首先，在词语朗读时，我已铺设了褪色一词，使学生初步体会到老人的简朴，然后在通过老人每天步行二十余里路，只为给海鸥送餐，和海鸥

作伴，并配乐介绍老人每个月的工资及开销，使学生在一组数据的对比中，感受到老人对自己十分勤俭，但对于海鸥却是十分慷慨，从而体会到老人对海鸥这份浓浓的亲情。但今天在执教过程中，可能是因为下午学生有了倦意，也有可能是因为前面积淀不够，这一部分是作为第一块内容出示交流的。学生没有留意到课件中加红的几组对比的数字，所以我就适时地引导：“你会给你的好朋友吃四元一包的好吃的，而自己只吃五角吗？而父母呢？父母身上可能穿着过时了的旧衣服，却会给你买一件件的新衣服，你觉得老人和海鸥之间的情仅仅是停留在喜欢上吗？”学生便体会到了老人将海鸥当成了自己的儿女，但这一份感动来得太迟，而且学生也似乎只是停留于表面，并未真正体会到老人的这一份情，犹如隔岸观火一般。

我想这时候，如果我能再回文，出示：“老人每天步行二十余里，从城郊赶到翠湖，只为了给海鸥送餐，跟海鸥相伴。”再让学生感受在每一个冬日，老人风雨无阻地步行几个小时，这十几年，一千多个冬日，会遇上哪些困难呢？可能是天气上的，也可能是老人自己身体上的，让学生想象老人的不易，这样可能更能拉近学生与老人之间的距离！

总的来说，我对本课教学的设计及课堂上师生的表现都比较满意，虽然还存在着些小瑕疵，但它却使我向理想中的课堂教学又迈进了一步！