

# 最新监理员个人总结框架(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小雨沙沙教学反思篇一

本次活动我在设计时将幼儿当成一粒粒的小种子，加入了很多生活中的情境，如把种子一粒粒种到泥土里、盖土、喝春雨、翻土、开花、结果等。幼儿在这些情景中一遍遍的学唱歌曲。将原本枯燥的学习变成了好玩的游戏。在活动中我通过给幼儿盖土、喝春雨时的身体接触，将师生互动变得轻松、愉快，表现出了春雨与种子的亲密关系，使目标得到了较好地实现。两粒种子出土后一起快乐的生长，使幼儿之间的生生互动得到了实现。

对于整首歌曲来说，由于没有更有效的利用图谱和动作的记忆，因此在后半段歌曲的演唱时，幼儿还是需要老师一起唱。而且“哎呀呀，我要……”最后拖得太长，我在课前没有灵活地做处理，将尾音减少两拍，可能效果会更好。

## 小雨沙沙教学反思篇二

在教授《春雨沙沙》时，我将《春雨沙沙》一歌设计成以唱歌为主要内容，与听，奏，动，创有机结合的综合课，使教学内容更加充实，。相互的联系较为紧密，有利于提高学生的注意力，有利于培养学生的创作意识，使耐力较差的小学低年级学生，在不断变化中感觉新鲜的内容，从而调支了学生的学兴趣和积极性，大大提高的课堂效率。

在“情境+活动”的教学形式中，教学内容被巧妙地隐藏在有

趣的情境活动中，好比给它披上了美丽的外衣。孩子们被它吸引，会主动亲近它，从中获得快乐，获得满足，在愉悦中接受知识，增长能力，得到美的感染和熏陶。本课社定的教学目标既明确又具体，符合素质教育对学生的要求，符合学生的认知规律和年龄特点。从整体看，课堂教学的结构为严谨，环节清晰，过度自然，并有层层递进，层层铺垫的特点。

在教学过程中，采用了从听觉入手的教学方法，利用娴熟的教学基本功，板书采用一幅美丽的描绘奏景色的简笔画，以此创设意境，并引导学生通过观察思考，用声音模仿出春天的煦的微风，将学生的声音训练自然地融入教学的过程中。在我里我以“春”为教学的主线索，通过听春天的美，看春天的美，唱春天的美，导入到创春天的’美，引发学生为图添画出丝丝春雨。为下环节的复习对音符开头的认识和拍读节奏，做了良好而自然的铺垫。

在教学中，我大胆地将选择判断，讨论等方法用于小学低级，为学生创设了思考，研究的空间。不但调动了学生的积极性和主动性，也使课堂的气氛更加活跃。“美丽的大自然中，小雨淅淅沥沥的下着，我们听一听，谁在说话？”使其顺理成章地进入到放歌曲的范唱录音。在新歌教学的过程中，教师有意识地渗透读谱能力的培养，并适时地进行早期多声部的训练，使学生的横向听觉与纵向听觉得到了同步发展，为今后合唱教学打下了坚实的基础。在教授《春雨沙沙》一课中我启发学生：种子，种子在说话，这句歌词中种子说什么呢？你来猜一猜，学生们纷纷举手抢答，而有一位学生则说：“种子不会说话，碰到这样的情景，我头一件事情就是请他陈述理由，事实上，这个过程既让学生从某种角度评价了音乐，又说出了真实的感受，通过讨论，挖掘，发现学生求异思维的闪光点，发现大自然的美，乐曲的美。我想，音乐是情感的艺术，音乐教育应着重真培养，提高人的音乐感受力，而人的’感受应该是自由的，因此，不该规范的地方不予以规范，无限放宽学生的思维空间，让学生自由畅想，这正是学生“心理自由”的需要。

教学中，即使学生回答错了，我也通常采用诸如反问的方式，由学生自己否定自己；或者表扬他动脑盘的习惯和举手发言的勇气，尽量避免学生产生被否定的沮丧感。而发现有独特的，有新意的说法，就热情地送以“太好了，有新意！”“你很有想象力！”等，让学生体会极其宝贵的成功的体验。音乐教育是培养和发展人们的创造力的一条有将近途径。音乐教育，应该给学生留下片自由宽松的展现自己，表现音乐的天空。

本课教学的不足之处表现在：对打击乐器沙锤的使用上没有作出很好的预设，导致其有“摆设”的嫌疑；在评价手段和评价语言方面个性化不足，针对性不强；缺乏对歌曲演唱时声音的要求，导致音色的统一性和美感稍显不足。在以后的教学中，还应继续努力，不断完善和提高自己设计教学和课堂执教的能力。

### 小雨沙沙教学反思篇三

在“情境+活动”的教学形式中，教学内容被巧妙地隐藏在有趣的情境活动中，好比给它披上了美丽的外衣。孩子们被它吸引，会主动亲近它、“穿上”它，从中获得快乐，获得满足，在愉悦中接受知识，增长能力，得到美的感染和熏陶。

在这节课上，我提前让孩子们准备了饮料瓶，里面装了沙子，来当做乐器沙锤，这种教学形式是激发学习兴趣的有效手段，它将抽象的知识和枯燥的技能训练化作生动有趣的情境活动和游戏，使学生对学习过程产生直接的兴趣，从而能够始终保持积极主动的学习状态。情境教学优化了教学过程使学生的学习过程倍增美感和趣味性，催生了高效化的音乐课堂，唯一不足之处是孩子们年龄小，纪律有点乱，不过总体还不错。

## 小雨沙沙教学反思篇四

低年级的语文教学要力求做到有情有意趣，“兴趣是学习最大的动力”，我执教的《小雨沙沙》一课就是紧紧围绕这点展开教学，教学效果很好。

1. 一年级孩子好动，注意力容易分散，于是，我用课件辅助教学，大大吸引了他们的眼球；爱唱、爱跳、爱画是孩子的天性，所以在导入新课时，我让他们欣赏歌曲《小雨沙沙》，孩子们的兴趣一下子被调动起来了，于是他们一边跟着唱，一边做舞蹈动作；在这节课的最后我又让孩子们说说小雨点还会落在哪里，在他们滔滔不绝、兴奋不已的时候先让学生模仿诗中的句子争做小诗人，再让孩子们争当小画家，画一画大地上还有谁需要小雨点的帮助，进一步感受小雨的可爱，春天的美丽，大自然的神奇。

2. 将游戏引进课堂，让课堂真真正正成为孩子们学习的乐园。在复习生字、生词时，我陪孩子们一块做“开火车”、“放鞭炮”的游戏，他们在火车的“呜呜”声、鞭炮的“嘭”、“啪”声中已经把生字、生词牢记在心了。这两个游戏不但能巩固以前所学的知识，而且训练了学生注意力集中，思维敏捷、动作迅速，一举两得。

3. 一年级孩子小，喜爱动，让他们正规正矩地上一节课效果未必理想，所以我在让孩子们理解课文时，就让他们表演一下“花儿如何乐得张嘴巴”、“鱼儿如何摇尾巴”、“小苗如何向上拔”，不但让孩子们很到位地理解了“张”、“摇”、“拔”这三个动词，而且活跃了课堂气氛。

4. 在指导朗读方面为孩子们创造情景，让他们展开想象。例如我告诉他们：大雨落下来时速度很快，声音很响，小雨点落下的时候呢？孩子们很快就回答：很轻很慢。于是我乘机指导：“沙沙沙”这三个象声词应该读得慢些轻些。再者让孩子们通过表演花儿、鱼儿、苗儿们的动作来体会他们愉悦

的心情，再带着这种心情来读，这样指导读就很轻松了。

5. 一年级孩子识字量少，词汇更是贫乏，于是我在讲读雨点落在花园里时，就让孩子们在兴趣盎然中想象花园里都有些什么花，乘机教给他们“各种各样”、“五颜六色”两个词语，这样他们不但记得牢，而且也丰富了孩子们的词汇量。

6. 抓住每一个孩子的闪光点，及时给予肯定，让他们感受成功的喜悦，从而增强他们的学习兴趣。

总之，学生们在愉快的学习气氛中较好地完成了学习目标，成功的突破了教学重难点，达到了理想的学习效果。

## 小雨沙沙教学反思篇五

《春雨沙沙》是一年级音乐下册第一单元的一首演唱歌曲。对于小学低年级儿童来说，我觉得更要利用他们的年龄特征，因势利导，循循善诱，采用各种灵活教学手段，从而更好地获得乐曲所表现的情感，理解音乐所表达的内容和形象。以往在本课的教学中，我注重培养学生音乐想象力，进行音乐创造，探索学习的过程和自主学习的方式。通过聆听和学习《春雨沙沙》，感受音乐所表现的春天，引导学生细心观察大自然，启迪学生热爱生活、热爱大自然。

在多媒体辅助下，通过朗诵、感受、分析、创造等多种形式体验音乐的韵味和春天的美，有效发挥审美教学辅助的作用。指导学生用轻松、柔和、有弹性的声音演唱歌曲《春雨沙沙》，体会用不同的速度、情绪、力度等音乐要素表现歌曲。

课后，还让孩子们自己利用家里的材料自制打击乐器，为歌曲伴奏，很多同学利用身边的各种材料，做的都很不错，只要给孩子平台，他们的想象力和创造力真的会给你惊喜。