

最新银行客户经理事迹材料(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

称赞教学反思教学反思篇一

摘要：上课过程中的一个填空题答案引发的思考。阐述了语文教育，特别是小学语文教育的反思与改进。行文过程中反思与改进是结合在一起表述的，分为五个层次，第一是多样化教学手段的现实困难；第二是实际教学中，阅读能力培养之惑；第三是实际教学中，诵读能力培养问题；第四是实际教学中，课文选材的理解；第五是实际教学中，文化矛盾问题，文章最后是对自己一段时间来教学心得总结。

关键词：

语文教育、多样化、教学手段、阅读能力、诵读能力、课文选材

最近结合已上过的课文出了一道填空题：叶落了是（）。

正确答案是：（秋天）。

有的学生答成是：（沧桑地告别）。多么富有诗意的想象，但与标准答案不一致不给分。

作为老师，我知道不符合标准答案，即是不能够认同学生们作答时候的思想。一如农夫收割麦苗一样，不要求每个麦苗的个性，只是希望它们一样高一样齐。但是，我们所教育的毕竟是孩子，是要去建设未来的。记得撒切尔夫人80年代末

期访华的时候，说道不要看到中国经济在发展，但未来百年内中国不会有思想。真的，时至今日，诺贝尔奖依旧离国人很远。什么原因，不是科技研发距离太远，而是根深蒂固的思想从一开始就否决了创新。而这样的思想，寻根溯源就是语文教育不够完善，基础不够坚固。

语文教育究竟是该怎样？从权威理论上说：语文，是一门博大精深的学科，要想学好语文，学习兴趣、好的学习习惯等都是很重要的，学好语文，要注重培养学习兴趣，养成好的学习习惯，积累学习方法，增强学习能力等。

两千年前的“文圣”孔子就曾说过“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。

爱因斯坦说过：“在学校里和生活中，工作的最重要的动机是工作中的乐趣，是工作获得结果时的乐趣，以及对这种结果社会价值的认识。”

《礼记》中说“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”

结合语文这门课程的定义反观语文教学，可以说教学不应当是死板地程式化教学，而应该是在老师的指导下系统地学习知识、掌握技能、丰富情感的过程，语文教学更是教师以情感、人格魅力去感召学生、引导学生进行学习的过程。教师的每一个举动，无论多细微都可能给学生语文学习带来或正或负影响，这包括语言、神态、动作、评分笔迹等等。老师站在讲台上是全方位展现给学生们的。

当然，本文只是讨论小学语文教学反思与改进，着重点在于小学语文教育，受众体是小学生，他们活泼好动，注意的持久性较差，思维中具体形象的成分占优势。概括水平的发展处于概括事物的直观的、具体形象的外部特征或属性的直观形象水平阶段。他们所掌握的概念大部分是具体的、直接感

知的。故，本文从教学实践出发结合目前小学教育中的热点问题，提出如下思考：

一、多样化教学手段的现实困难

语文教学载体主要是文字和音像。按照《语文课程标准》的叙述“语文课程资源包括课堂教学资源和课外教学资源，例如：教科书、挂图、工具书、报刊、电视广播、戏剧表演……自然风光、文物古迹、风俗民情以及日常生活等都可以。”但现实是课堂上多媒体教学课件风靡，批量化、程式化教学，本应充满交流韵味的课堂，成为学生们看屏幕的鼠标与屏幕的交流。

二、实际教学中，阅读能力培养之惑

语文教学，基本对象是字、词、句，语文基础打牢后便延伸到阅读文章上来。可以这么说，字、词、句，包括为学习字而研习的拼音最终目的还是在阅读上。现在，教材着重于阅读上，要求精读每篇课文，即便是一篇内容很简单的文章要讲好几课，一两个字词会分析一大段，到头来学生分析文章还是靠背诵课本上已有的结论，拿一篇陌生的文章就“分析”得一塌糊涂。这个现象不仅仅是小学教育，笔者记得自己即便是在高中语文课上，老师带学的课文分析起来头头是道，自己去做习题却所对了了。

三、实际教学中，诵读能力培养问题

笔者记得，在初中时，有一位自上海下放至东至县城的语文老师。老师当时约50来岁，清瘦，上课时候由于语音原因不是十分清晰，但是至今日我还能记得他便是他诵读时候的神情，真是投入文中，不可自拔。细细来讲，汉语有四个基本声调，加上轻声有五个声调，说起来音高跌宕起伏，比起只有升调和降调的西方语言来说可谓一门音乐语言。

四、实际教学中，课文选材的理解

教育，何为教育。有过错，施之以言辞厉罚是其一，列社会优良，摒弃社会恶劣是其二，等等。小学语文教育面对懂懂的孩子，个人以为以良性的社会教育为主比较好。

五、实际教学中，文化矛盾问题

语文课本很精美，可是孩子不爱看，设计配套的教学光盘很充实，可学生们不爱听；流行的电视剧、动漫却能把他们一下子都吸引过去。即使用上电化教学手段，用上最先进的课件，直接吸引力也比不过流行的文化产品。

波斯纳曾经提出一个教师成长的简要公式：经验+反思=成长，并指出“没有经过反思的经验是狭隘的经验，如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入思考，那么他的专业成长会受到极大的限制。”虽然才教书一年，但时时刻刻地反思工作的得失是必要的，当然能够参与小学语文教育这个大题目的思考本身也是值得高兴的。

称赞教学反思教学反思篇二

一、从课内存疑入手，进行拓展性学习。

《新课程标准》积极推进教学的开放，强调“沟通课本内外、课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，开展拓展性的学习活动，增强学生语文实践活动的机会。”现代的语文教学更是呼唤语文教学走向生活，走向社会，走向人心，走向开放。这就要求每一位教师在语文教学中要创造条件，拓展语文教学的时空，构建课内外联系，校内外沟通，学科间融合的语文教学的开放环境，大胆地拓展教学内容，使教学内容由单一走向丰富，增加知识容量，有利于课堂教学的延伸；努力使教学方式由封闭走向开放，开阔学生的视野；努力培养学生勇于探索的精神，使学生学有所思，学有所得，学而

有创。在《打碗碗花》一课的教学中我尝试着从课内存疑入手，进行拓展性学习。在基本学完了《打碗碗花》一文，我提出了一个问题——为什么给“打碗碗花”起这个名字？然后让学生讨论交流，学生展开丰富的想象，有的说：“可能是人们为了让花儿开得好，开得盛，不希望人们去采它，有意想出这个名字。有的认为可能是因为它的样子像碗，人们想出这个名称。还有的认为可能这花有毒，人们怕小孩中毒，所以取这个名字吓孩子……我先肯定了学生的想象力，说“大家的想象很丰富，打碗碗花到底是怎么一朵花呢？老师把这个疑问留给大家，等你查到后，让我们给它写个声明——证明它“不打碗”。从这教学案例中，我们不难看出，在课堂中果断地存疑，引导学生去思考，最后，将问题带到课外，这里包含着一个重要的教育思想：教师的责任不仅是传授一点书本知识，而且还要进行拓展性的教学，要让学生学会阅读和思考，更重要的是让学生有一种不断探求和深化知识的愿望。

二、阅读教学和说话、写话、作文教学相结合

在阅读教学中，学生质疑、回答、讨论，乃至朗读、复述、写句子、仿写等，都是在进行说话、写话的训练。阅读与说话、写话的关系非常密切，在《打碗碗花》一课的教学中，我也尝试着把阅读教学和说话、写话教学有机地结合起来。在这节课的教学中，我多次地让学生进行交流、汇报，在学习了第8自然段后请学生用（如释重负、安然无恙）等词联系课文的内容写句子。学生在经过自己准备和同学合作后，写出了好多句子，如：

（1）“打碗碗花，不打碗！”我小小的心（如释重负）。

（2）我的好奇心让我违背了外婆的警告。打碗碗花不打碗让我如释重负。

（3）打碗碗花安然无恙，消除了我的疑虑，我要自信不疑地

向人们大声宣告：“打碗碗花，不打碗！”在学完了课文之后，又请同学在查资料的基础上帮打碗碗花写一份声明，以达到阅读教学和作文教学相结合的目的。

称赞教学反思教学反思篇三

小学语文教学反思，走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程当中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程当中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片 and 资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己

思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“𪛗”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

1、教师语言之大忌

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

称赞教学反思教学反思篇四

我认为，像这样去教语文，如果用辩证法来看，是不可能有好效果的。窃以为，我们千万不能忽视学生学习语文的规律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的

三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育学，教育心理学需要与时俱进，但绝不可抛弃！尤其要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

因此，新课程中的语文教学，尽力使学生具备以下基本素质是非常重要的：

1、习惯好。即具有各种良好的语文学习习惯。习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去积极引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。这样一说，好象同”以人为本“的理念相悖。其实则不然。笔者认为，真正的”以人为本“，并不完全是课堂上的热热闹闹，一味的顺从和迁就学生，必要时，还需要有教师意志的左右。因为，我们要为孩子的未来着想。那，才是”以人为本“最本质的含义。

对于小学生来说，以下八个方面的`习惯首当其冲：一、主动学习，刻苦学习的习惯；二、细心认真、一丝不苟的习惯。三、勤于动手、动笔、动脑的习惯；四、大胆、大方、大声说话，说普通话习惯；五、爱惜书本文具的习惯；六、好问的习惯；七、在合作学习中积极参与的习惯；八、规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来说，培养学生的写字习惯，要让学生写一笔好字，就必须要求有一定速度，必须规范、整洁地写字。必须经常主动习字。习惯是具有迁移性的。还是以写字习惯培养为例来说，在历时数年的”土家族聚居区农村小学生语文学习习惯养成教育实验“中，笔者发现，良好的写字习惯就具有极强的迁移性。学生把规范整洁地、有一定速度地写字的良好习惯养成了，

其他习惯：如爱惜书本文具，学习细心认真，一丝不苟，学习讲效率，讲质量、求速度等等也跟着上来了。

2、热情高。即具有热爱祖国语言文字的感情，学习语言文字的激情。笔者认为，某种意义上说，语文是一种活态的，有生命的现象。更赞同一种观点，语文课堂要成为生命成长的课堂。因此，离开了学生的感情——热爱祖国语言文字的感情；热爱生活，热爱生命的感情，语文课是无法上的，至少是无法上好的。尤其在学习语文过程中，需要学生的真情和激情的投入，这样才有利于语文课程目标三个维度的落实。也就是说。学生在语文课堂上，必须进入“角色”，我们常说的：不动感情不读书；拒绝伪读等等，其实就是讲的这个道理。这方面，需要引导，需要熏陶，需要结合习惯养成教育来培养。尤其需要注意的是，千万不要让孩子同语言文字伤了感情。这一点并非危言耸听，这种可能随时都可能发生，如：学生对教师教学方法的反感；机械重复的抄写；教师对学困生的歧视等等，都可能导致这种后果。很好理解，试想，如果学生看了课表，某节课是语文，眉头都是皱的，语文课还怎么上？笔者在长期的小学语文教学实践中体会到，学生对语文的情，来自于趣，要让学生对语言文字有兴趣，对美好生活充满热爱和向往。一旦学生对语文学习有了浓厚的兴趣，感情自然也就产生了。并释放出巨大的能量。求知欲有了，主动性强了，对老师的严格要求也能充分理解，并按老师的要求去做。教学效果自然好。最关键的一点，学生对语言文字的爱，对语文学习的激情，都来源于教师对学生的爱。有种提法，笔者很赞成：用让大爱温暖课堂！

3、会读书，即具有各种基本的读书技能。一、学生要会朗读，要动情地读书；二、学生要会默读，要能做到默读中注意力集中，不动指、不动唇、不回视，抓住主要内容等；三、学生要学会快速读和略读、浏览。四、学生要学会在读中思考、质疑、解疑，学会在读中圈点、批画。会读书，自然最首要的就是要求掌握一定数量的字词。还有课外阅读量的达到。（课外阅读量，课程标准有个“不少于”的界定。应当说，

这只是个保底的要求。) 这些, 就应当说是个死任务了。当然, 不同年段有不同的要求。

从更广的视觉看, 会读书, 说到底是会学习。即掌握一些基本的学习方法, 训练方法。学生要经历大量的语文实践活动, 才可能学好语文。新课程不再提语言文字训练, 但训练肯定还是要的。是必需的。语文实践活动, 总得以训来年为基础。某种意义上说, 实践何尝又不是一种训练? 因此, 要从听、说、读、写; 从字词句段篇的学习上, 从合作学习上, 从收集资料, 处理信息上, 通过指导, 让学生习得一些好的学习方法, 并主动去运用, 形成习惯, 学生将受益无穷, 有的将是终身受益。

尤其是要在读书中, 逐步使学生形成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的能力。学生只有具备了一定的语感, 才可能学好语文, 同时也有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情。语感的培养, 当然首先靠读, 但教师的引导, 进行一些有意思的训练也是必要的。笔者在平时, 常用讲幽默、笑话、俏皮话等方式来培养学生的语感, 来观察学生的感悟语言的能力。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然, 光靠这种方法来训练, 远远不够。还要采用其他多种多样的方法, 如读议古诗和课文的重点段落, 引导学生抓关键词展开联想, 想象等, 总之, 要多方式、多层次。

注: 查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思一篇。

称赞教学反思教学反思篇五

《海滨小城》是三年级上册第六单元的一片阅读课文。本单元以“祖国河山”为主体编排了四篇课文。旨在让学生领略祖国各地美好的风光, 激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。19课《海滨小城》为本单元第三篇课文, 字里行间流露

着对海滨小城的热爱之情。

本单元的单元导读提示本单元语文要素有两点：

1、借助关键语句理解一段话的意思。

2、习作的时候，试着围绕一个意思写。本单元安排的几篇课文，在落实语文要素贯穿学习方面方法来看18课《富饶的西沙群岛》第五自然段，西沙群岛也是鸟的天下，旁边泡泡提示：我能发现这段话是围绕一个意思来写的，以这种形式提示学生关注关键语句。19课《海滨小城》的课后第二题：有些句子很重要，可以帮助我们理解一段话的意思。你能从课文中找出来吗？是引导学生从段落中找出关键语句，从18课的关注到19课的找出，要求有所提高。所以在设计本课时，我进口语文要素把教学重难点放在了让学生能找出第四到第六自然段的关键语句，并借助关键语句理解一段话的意思上。在教学本课时，我能围绕教学重难点展开教学设计。

本节课优点如下：

1、课前通过围绕“昌吉真是个好地方”看图交流，较好地拉近了与孩子们之间的距离。同时让孩子初步感受围绕一个意思，怎样去说一段话。贴合本课的语文要素训练点。

2、注重写字教学。在板书课题中，重点指导书写“滨”，理解“滨”的意思，是水边的意思，海滨就是海边，拓展到河边就是河滨，湖边就是湖滨。从认读、书写、扩词、到理解意思，融为一体效果较好。而且三年级上册为二年级到三年级的过渡阶段和中段语文的起始阶段，教师在设计本课时，并没有将字词教学弱化。能以学生的学情定教，不仅板书了学生认读比较有困难的新词，多音字。而且通过课件出示的三组词语，按照海上小城公园分类出示，并且在词语中配有海滨小城特有的一些事物的图片出示，一方面让孩子能认读词语，另一方面，因为学生对海滨小城比较陌生，词语以这样

的形式呈现在背景图上，让学生能够直观地感受到海滨小城的事物，既认读了词语，又了解了这些陌生事物，对学生理解文本内容做了很好的铺垫。字词教学由词到句，体现了由易到难的过程。对满载的载和栽种的栽，也进行了扎实的读与写的教学。总之，本课字词教学是扎实的。

3、课题预测有创新。第四单元为阅读策略单元：学习预测，本节课由课题海滨小城预测都会写哪些内容，将单元要素的学习不仅限于一个单元，而是贯穿后续单元的学习。将前面学的内容在后面得以得以巩固。

称赞教学反思教学反思篇六

教师和学生是构成教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学服务。

“学起于思，思源于疑”，任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。“小疑则小进，大疑则大进”。发现问题提出来，即是思维活动的表现形式，也是思维活动的结果。思维的发展从问题开始。每发现一个小问号，这个小问号就像一个小钩儿勾住学生的好奇心，要让学生将学习变成一种自觉自愿的心理渴望，由“要我学”转变为“我要学”。因此，在授课前我先让学生读书自学，提出疑难困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要来组织教学，这样使教学的主观性和盲目性减少，更具有针对性，实效性增强。

让学生自主学习，有利于培养学生的良好的读书习惯，习惯是人才素质的标志。良好的习惯让人受益终身。阅读教学的主要任务是培养学生阅读的能力和良好的读书习惯。“边读边想”是一种良好的阅读习惯，也是阅读的一种好方法。要求和激励学生质疑，可促使学生在读书的过程中，脑子转起来，思维活起来。“学而不思则罔”，要感悟内容，就必须一边读一边想，一边领会一边揣摩。否则读了之后，脑子里

只有一片空白，没有什么收获。只有做到了边读边思，读后才有获。同时可培养学生品读语言文字、咬文嚼字，悉心揣摩比较推敲的良好读书习惯。良好的阅读习惯能促使学生自觉持久地进行阅读实践，并逐步内化成阅读能力。

《语文课程标准》提出“语文教学要以读为本”。因此在阅读教学中，主要以读书为主，让学生在读中感悟。引导学生展开品读、探究，理解课文内容，感知课文的主要内容，体会课文表达的思想感情，品味、揣摩语言文字，理解语言文字的内涵，领悟语言文字的表达方法和技巧。同时注重朗读指导，采用多种朗读形式指导学生朗读，高年级较适合的方法是“默读”，默读有助于思考，读思结合。将朗读与评价相结合，有机地引导学生有感情朗读，使朗读取得好的效果。

在教学中还出现一些问题需要我们去解决，我将在教学实践中继续探索、研究，解决教学中出现的问题，总结出更好的教学方法，把复杂的语文教学工作做得更好，更全面。但是，在教学中也有几点问题值得反思：

一、作文指导不够充分

作文是需要老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能

力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

二、批注式阅读抓得不实

批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读能力，掌握阅读方法，提高学生的自学能力、深入理解能力，从而培养孩子的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读能力的培养。

称赞教学反思教学反思篇七

这次的小组教学，教研室的王文丽老师也来听我们几位年轻教师的课了，王老师太过自谦地说：“这次听课我主要是来学习的。”分明是我们得到了一次很好地与王老师“亲密接触”，向她“取经”，请她指点的学习机会。小组教学开始的前一周里，我们组就开始了认真地备课、研讨、试讲、复备。

我这次汇报的是一节《果敢的判断》教学反思，试讲阶段，得到了蒋莹、李纯两位同伴的大力支持，安排我在两班试讲，并给我提出中肯而独到的建议。

通过前一段时间自己精心准备光明杯的课、听其他老师的课，以及几次向潘老师的请教，我有很多思考，这次我力求把自己的思考体现在课堂教学中。

这节课，我最想体现的一点是，不仅以文本为载体，深入挖掘教材内容，学习课文内容，更要体现学习方法的渗透和语言文字的训练。于是，在引入文本时，我设计了让学生从课题入手，自己提出有价值的问题来引领学习，教给学生“边读边提出问题”的学习方法；体会“这是一场怎样的比赛”时，运用抓重点词的方法，指导朗读，并为下文的理解和后面的抓同一词体会不同含义做好铺垫；在体会小泽征尔面对比赛中出现的问题是怎样做的时候，我又让学生通过自主设计流程图的方式体现

自学成果,充分发挥了学生的主体性;在解决“小泽征尔是怎样做出判断的,理由是什么?”这一问题时,我设计了相应填空练习,并点出他是用排除法进行了缜密的思考,目的是在语文学习中渗透科学思维方法的教育;在随后归纳小泽征尔能够做出果敢的判断的原因时,我又设计了用因果句式归纳原因的练习,训练了学生分条列举、归纳要点的能力;再回到课题,指导学生通过拆词法、联系课文内容法、辨析近义词法来理解“果敢”一词;最后,再在课题上作文章,教给学生运用题目扩展法概括文章主要内容的方法。

课后,在王老师和闻书记的带领下,在潘老师的主持下,我们坐在一起进行了评课。王老师在肯定了我语言功底比较扎实、问题设计合理的优点外,给我的教学提出了宝贵的建议。

一、应注意倾听学生的发言,有时总想着自己预设的情境,一旦学生没有按自己想的发言时,不要着急,要善于从学生发言中抓住生成,回到主题。如:我在让学生自己针对课文内容提问题时,王老师听出我预设了一个问题“为什么小泽征尔能做出果敢的判断?”,可是学生没有这样问,问的是“为什么前两位参赛者没有做出果敢的判断,而小泽征尔却做出了果敢的判断?”,王老师说其实他问的问题非常好,可是我只想着他们应该提的问题,却没有关注到这一有价值的问题,其实这和我的预设是一样的。听了王老师的话,我顿时汗颜。

二、课堂上缺乏了让学生充分练习的环节。如:运用题目扩展法概括主要内容的训练,让学生把题目扩展成一句完整的话,学生明白了可以在题目前和后分别扩展,加上“谁”、“什么情况下”、“果敢的判断是什么”、“结果如何”等内容,可是到底怎样把这些内容完整而简洁地组织起来,概括主要内容,有的学生能明白,可是有的学生依然一头雾水,没有体现出根本的实效。应让学生先说一说,口头练习,再写下来,才是完整的训练过程。

三、课上虽进行了朗读的指导和充分的朗读,但没有体现出学

生个性化的朗读。齐读过多,应适当设计学生个人展示读书的环节,给学生一个展示的机会和空间。

四、课上的语速应再放慢一些。

王老师的一番话可谓一语中的,也使我茅塞顿开,看到了我的语文课堂的不足,和自身需要继续锤炼、努力改进之处,我想,这也将是我接下来的努力目标。

在光明这块沃土上,学习和展示的机会很多,我想,自己上的展示课也好,听其他老师的课也好,结束之后都应该有所反思,反思的不仅仅是这一节课,更重要的是,通过这一节课,来深入、具体地反思自己平时的教学,并将反思变为改进的行动,这样,这一节课上得才有意义,听得才有收获。落幕又展开的是老师们一堂堂精彩的课,展开却收不起来的,是我的思绪。

称赞教学反思教学反思篇八

《窗外》是长春版小学语文教材第五册第四主题单元美丽的乡村的一篇课文。本文是一篇优美的抒情散文,作者通过对从前窗外四季美景的追忆,表达了对古朴美丽的乡村和大自然的爱恋之情。全文采用总一分一总的结构方式,首尾照应,细致有序的观察,准确生动的刻画、细腻真挚的感情是本文的表达技巧。这节课我能够从教学目标出发,吃透教材,充分发挥了学生的主体作用,使学生成了课堂的主人,达到了课堂的有效。主要采用读中感悟的方法,抓住重点词句段来感悟体验,激发学生的兴趣,采用自由读、指名读、配乐读等多种读来让学生感受窗外四季的美景,让学生体会到语言准确、生动的妙处,采用先自学,再合作交流的方法,让学生抓住段落读读,交流,体会,这种这种学习方式充分发挥了学生的自主性,激发了学习兴趣,同时也培养了“用心阅读,用心感悟”的习惯。

具体来说:

1、能够采让学生根据季节的顺序采取抓景物、找特点、读出情感的学习方法，在第二自然段教给学生学习方法，然后第三自然段让学生自学，四五自然段让学生合作探究学习，这样做到了先扶后放，让学生从要我学变为我要学。

2、这节课学生成了课堂的主人，学生能够积极发言，有很多亮点，很多孩子的回答都很令我很满意。

3、这节课思路清晰，我的教态也亲切自然，语调柔和，学生很喜欢。

4、教学目标明确，重点突出，抓住一个线索去让学生读中体会，而且也让学生品读了课文，体会到作者对过去乡村的喜爱之情。也有几点不足，就是学生读的还是时间少了些，学生的感情调动还需要加强，还要多让学生养成不动笔墨不读书的好习惯，还要加强语言的训练。

总之，课堂是个生成的课堂，需要我们更加充分的预设，还要灵活驾驭课堂，把生成的精华变成亮点，让课堂上的更扎实、有效。