

# 最新小狗学叫教学反思(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小狗学叫教学反思篇一

狗跑啊跑啊它遇上一个农民。

农民说：“欢迎你到我家住。”小狗说：“可是我不会叫。”农民说：“那也没关系有坏人来了你不叫就扑上去咬他！”

小狗被农民带回了家。在农民家里它认识了好多小动物比如：小牛、小马、小猪……

他们每天在一起快乐的玩耍还发明了一个有趣的游戏叫“泥场大战”每一只动物都会用自己的方法来丢泥巴。有时农民也会加入他们玩得不亦乐乎。小狗渐渐忘记了不会叫的烦恼。

直到这一天农民下地干活了一个小偷开门进了农民的房子。小狗见了眼珠一转学起了小公鸡的叫声。小偷听了心想：“去偷只鸡吃也不错啊！”可是这个叫声一会儿在草丛里一会儿在石头后面搞得小偷团团转始终找不到鸡。

小偷放弃抓鸡进了房间准备偷东西。小狗急了拼尽全力“汪汪”叫了两声。听到小狗的叫声其他小动物迅速跑了过来大家围着小偷一个劲地咬、啄、用角顶还用泥巴来丢小偷……小偷害怕地逃走了。

农夫回来知道了这件事直夸小狗聪明小狗听了开心地一个劲

儿摇尾巴美滋滋地想：“我终于学会叫了以后我要更用心地帮助大家！”

## 小狗学叫教学反思篇二

从前有一个小狗，它的汪汪声不见了！

一天狗来到农场，开始哞哞叫，一只牛走过来说：“狗不是哞哞叫的”“可是我的汪汪声不见了，你能帮我找回来吗？”他们在牛棚里没找到。

一会，他开始呃啊呃啊的叫，两只鹅走过来说：“狗子不是呃啊呃啊的叫。”“可是我都汪汪声不见了，你能帮我找回来吗？”他们在鹅舍里面没有找到。

最后，他听到三只狗汪汪地叫，他终于学会了狗叫，他还学会了哞哞叫，呃啊呃呃啊叫，他可厉害了！

## 小狗学叫教学反思篇三

狗跑，跑，跑，遇到了农夫。

“你怎么办？单击“我不会叫的。”“哦？好吧，那我带你回家，你跟我家小狗学吧，那声音真响亮，很干净利落。”“所以他和农民们回家了。到农民家的时候，它吓了一跳。这不就是嘲笑那条狗的狗吗？那只狗也面对面地急忙说“对不起”，小狗也笑了。它以那只狗为它的老师，教它，那只狗欣然答应了。它每天练习有一天，它真的很像，它准备说再见。(威廉莎士比亚、哈姆雷特、离别名言)那条狗和农民都舍不得放开它，从此它成了农民的宠物，每天摇着尾巴问候客人，那条狗不再冷嘲热讽，每天都幸福地成为“幸福的狗”。

## 小狗学叫教学反思篇四

《小狗学叫》，有几点思考需要记录下来。

### 一、预测单元，课文究竟让不让孩子们的预习和通读？

这是一篇略读课文，也是学习预测这一阅读策略的单元的最后一篇课文，有了前两篇课文的指导学习。本篇课文其实不用在课堂上让孩子通读或默读。通读和默读一来比较占用课堂时间，而且有部分孩子并没有真的去默读，他们在“随大流”中，其实是白白的浪费了自己的时间。二来，本单元就是学习预测这一阅读策略，提前让孩子们预习或者读了故事，孩子们的预测几乎全部是被课文内容带着走，其实就失去了预测的意义。提前预习，就好像让孩子们“揣着明白装糊涂”，着实不合适。

### 二、如何在这篇文章中训练孩子们的预测能力？

训练孩子们的预测能力是本单元、本课的落脚点。如果孩子对这个故事完全没有概念，课文梳理也不能很好的进行，和张老师讨论中发现，我们可以让孩子们用快速浏览的方法，浏览第1至第9自然段，让孩子们知道故事的开端：小狗因为不会叫遭到别人的批评。进而在利用课文插图，让孩子们进行预测。（从54页的插图，可以预测出小狗在跟小公鸡学叫，从小狗的表情上可以看到，它很投入，很认真。从55页的插图上，可以预测出小狗心情不好，受到了打击。）依据两幅课文插图，孩子们的预测一定有跟原文的故事发展的一样的，也会有或多或少的跟原文中故事的发展不一样的，这可以让孩子们体会预测的多样性，感受一边阅读一边预测的乐趣。

### 三、三种结局应该如何处理？

课文里给了三种结局，分别是遇到了小狗遇到了小母牛、碰上了农民、听见了奇怪的声音“汪汪”。

教书跟学习一样，没事多琢磨琢磨，就会发现其中的趣味，有了趣味就能教得舒心，读得通透。

## 小狗学叫教学反思篇五

长过程中的一段心路历程，不同形象暗示了形形色色的人所构成的复杂的社会环境，而三种结局则提示了不同的人生态度会造就不同的人生之路。故事暗示“小狗终于成为真正的狗，找回迷失的自我”的主题。童话以现实为基础，幽默地展示现实中某些现象，使人们在笑声中受到教育和启发。

本课教学“课堂小结”这一环节中，我考虑到思维的发散性，于是要求学生说说“读了这则童话后的收获和感受”，要求从“小狗、小公鸡、狐狸、杜鹃、猎人”等不同的角度，进行感悟，学生说出很多令我始料不及的答案，真正做到了发散思维的目的。

回顾本课教学，仍然存在一些不足之处。

本文作者虽然为这则童话主人公就设计了三种结局，并且让学生说说：你认为哪种结局更好一些，为什么？但是学生的答案相对来说比较统一，都认为第三种结局更好一些，对于其他的结局，即使有的同学能想出，篇幅也是很短，或者照搬课本中的情节，没有创新。

## 小狗学叫教学反思篇六

身为一名到岗不久的老师，我们的任务之一就是课堂教学，写教学反思能总结我们的教学经验，那么教学反思应该怎么写才合适呢？下面是小编为大家收集的小狗包弟教学反思，欢迎大家分享。

上完《小狗包弟》，我长舒口气“我的熬煎终于结束了。”

可是从上周三以来，我每天都会想起备课上课的点滴，想起老师们恳切细致的评课议课。想起刚刚开始“高中语文教学生涯”，我明白了其实我只是战战兢兢地迈出了第一步。现将《小狗包弟》教后反思的几个方面整理如下。

## 1、关于文本的核心价值

在初中教学时，我曾有过一个困惑：为什么每一届的教学中，我都做了一定的反思、调整，有的课文已经能够“摆脱”教参的束缚，讲出自己的特色了，而学生的掌握和落实，反而不如上一届讲得“四平八稳”、“面面俱到”呢？回忆《小狗包弟》的备课过程，我不是不知道“反思”“悲悯情怀”“对自己的深刻解剖”“良知”是本文的情感落脚点，可我幼稚地认为这样的经典篇目，应该上出点“新意”。而课堂结束后，我恍然大悟——为什么初中教学时学生给我“一届不如一届”的感觉，其实和我这次课赛教学设计的出发点是同一个原因，我关注的是“与别人不同”、“与上一届不同”，却忘了对于每一届的学生来说，这都是他们第一次接触课文，甚至有可能是他唯一一次接触这一篇课文，那么，我怎么能为了枝叶的一点“创新”，砍斫了最重要的“根本”呢？核心价值是每一篇课文设计的着力点。

## 2、教师的情感投入

教学时，肢体语言的欠缺单一和语调的过分平稳是我工作以来很多老师都给我提出过的问题，我也一直有意提醒自己，“投入再投入一些”，甚至“夸张再夸张一点”，说实话，和从前的自己相比，还是有一定进步的。这节课课堂上，反思我自己的情感，还是处于投入和抽离的反复中。在对文字内容的解读中，我能够进入到课文和课堂上，可是抬头一看到听课老师举起的相机，心里又会“咯噔”一下跳脱出来。自己的情绪不能自始至终沉浸在文本和课堂本身，这样必然会影响到学生。“在意”的心情应该放在课前，课后，在课堂上，应该是一种“忘怀”。

### 3、文本的解读和教学的取舍

《小狗包弟》教学所呈现出来的课堂，深度不够，厚度不够，和我所提的问题过于细碎，局部，解读不到位有很大关系。再经典的课文，终究有一个课时安排的限制，更何况一个课时完成《小狗包弟》这样包容着语言、情感、思考极大张力和深度的经典篇目。课堂不是用来呈现我自己对课文解读多认真，多细致的过程，而是通过教师的思考和整合，推动学生感知和思考，激发课后进一步阅读和发现的智慧。认真阅读，那是一名好读者；陪伴学生发现和挖掘，才是一名教师更重要的职责。

### 4、真心地感激自己的学生

为学生的发展提供平台是新的高中课程改革所期盼和呼唤的。没有学生参与体验、自主探索、合作交流，就不会有深层次的师生互动，更谈不上学生的发展和语文素养的提高。在新课程理念指导下，最大限度地给学生提供合作沟通的空间，充分发挥学生的主体参与。以学生的问题和回答为带动点，引导学生深入思考问题，充分发挥师生的互动性，并把它作为推进教学进程、解决课堂疑难的策略和方式。这本来是我设计时理想中的课堂。在教学的过程中，我真心感觉到罗老师评课时说到的“学生真的不容易”。学生的发言面是很广的，也看得出他们课前的预习仔细而充分。可是课后再梳理他们的发言，多数都是课前准备课堂呈现，他们努力地搜索自己的“库存”，从里面挑选出符合我的设问的答案，满足我这个上帝般的“顾客”。真正在这个课堂上的生成，不是没有，但是我为了环节的流畅，并没有很好地抓住，更缺乏相机的推进。真诚地感激这些孩子，十六岁的学生，课前的“威逼利诱”其实对他们是无用的，他们的努力配合，说肤浅些是“给我面子”，可我认为这是学生对老师的理解和支持，面对这些我甚至还叫不全名字的新鲜的面孔，心里涌起的是深深的感动，语文，真的是学生和教师两个生命的相互成全。要对得起他们的真诚和良善，这是我最朴素和真实

的心声。

周老师说“相逢是首歌”，衷心感谢走进我的生命，让我收获平静、喜悦和充实的缘分和情义，谢谢每一位家人。

## 小狗学叫教学反思篇七

当新课标理论落实到具体的教学实践的活动中时，我们就能更充分、有效地发现了自己的亮点和不足。本篇课文总的设计的教学思路是：“整体感知(说故事)——合作探究(品故事)——拓展探讨(讲故事)”。首先是我给他们讲一个革命中荒唐的故事，接着让他们研读文本，以复述故事的方式，认识小狗包弟，弄清它的遭遇，这样学生就抓住了故事情节。在此基础上，通过一系列的问题来探究主旨，体验情感。再用一些类似的资料进行拓展延伸探究，研读了之后的学生自然会联想到自己的一些过错，引发或喜或悲的情感是情理中事了。但在具体的施教过程中，还有点遗憾：那就是没能更有效地组织好学生的延伸拓展环节，学生的主动性还不够；最后学生的自我反思不够深入，流于形式。这是以后教学中必须解决的一个大问题。

## 小狗学叫教学反思篇八

- 1、让学生根据歌曲内容，联系动物生活习性，模仿其动作，创编各角色舞蹈动作，再分角色表演。
- 2、分小组编创舞蹈动作。学生在小组长带领下，对小鸡、小猫、小鸭、小猪、小老鼠、鸡妈妈、小鱼各角色联系自己的生活实践和想象，编创可爱的舞蹈动作。
- 3、分角色表演。
  - (1) 小组内各自扮演自己喜欢的动物角色表演。教师对有困

难的个别小组的活动给予及指导。

(2) 开展各小组比赛活动。教师对每个小组成绩都予以表扬，对编创得较好的舞动作师生共同学习、借鉴。

放手让学生画一画，培养学生审美情趣。

1、教师拿出事先剪好的动物模型，每个小组分发一个，让学生用彩笔描绘自己心中的动物形象，培养学生审美情趣，使学生在动手过程中感受创造美的愉悦心情。

2、涂好色以后，让学生在小组间互相交流，说一说自己这样涂色的感觉。

3、最后，利用画好的彩画动物模型，各小组推荐一个小朋友扮演该角色，组合一新的表演小组，边唱边跳（其余学生为其伴唱）。在欢快的音乐声中，学生享受自己的劳动快乐，还培养了他们开朗、勇于自我表现的性格。

这样的设计使同学们积极性高涨，创编意识非常强烈，同学们有的创编动作，有的创编歌词，有的还懂得发挥集体的力量，合作创编，就连平时不太爱表演的孩子也不甘落后，主动加入到各小组中参与创编及表演。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

## 小狗学叫教学反思篇九

在本节课的教学中，教师引导学生分角色朗读，引导学生在朗读中体会小公鸡关心小狗，诚心诚意地教；狐狸对狗的嘲笑、看不起；杜鹃对狗的怜悯、关心。引导学生在朗读中感受狗的内心世界。

“想象是创造的源泉，想象是发明的雏形。”在教学中，教师应尽量唤起学生脑中储备的有关知觉表象，加以加工、组合；再引导学生或延伸故事情节，或补充课文内容，或创造新的自然、社会环境，从而加速他们的再造想象向创造想象的转化。有不少课文的. 结尾没有把事情的结果明确写出来，给读者留下了思考的余地，这就是课文结尾的空白。例如，教学三种结局的时候，教师引导学生展开想象把三种结局续编完整，激发学生丰富的情感，使学生展开畅想的翅膀，翱翔在创新的天空中。

教师要多使用激励性的评价语来激励和鼓舞学生。让学生不断获得前进的动力，在自信中走向成功。

## 小狗学叫教学反思篇十

经历过了两次作文课的历练，今天又再次走上了讲台，给两个班的同学讲巴金的《小狗包弟》。两个半四节课上下来，感慨颇多。

首先，充足的准备是一堂成功的语文课所必须要做的。比较经典的比喻是要想给学生一滴水，自己要准备一桶水。这个比喻虽然从进行教学培训开始就一直在听，但绝对没有自身经历过后的感慨深。走上讲台，看着一双双看着我的眼睛，本来有点紧张的心情却平静下来了。第一个课时按着自己之

前的教案一步步的来，没有什么差错，到了第二课时却有点慌了，本来很多的内容结果只讲了半个多小时。究其原因，主要还是自己没有准备充分。虽然我把内容准备得很充分，知识点很多，比如第二课时后面的巴金忏悔的意义，以及《小狗包弟》这篇散文的写作特点和行文风格，本来这两个相当重要的知识点应该扩展开来，应该占到第二课时一半的时间。可是由于自己在下面准备得不够充分，时刻害怕自己讲错了，于是急匆匆的按照教案讲出来了，对学生的'引导不够。事后想起来，我可以做几张幻灯片，将写作手法详细地展示在幻灯片上，这样既可以集中学生的注意力，又可以提醒自己，按照展示的思路，将文章展开来讲。这样一来可以让学生印象更深刻，更好的掌握知识点，而不是听过就算了。二来自己也更加从容。在讲巴金忏悔的价值时，本来是想让大家先讨论的，结果自己的思维乱了，就忘了这个环节。这两个环节没有讲好，就是因为自己的准备不够。语文课堂处处都是活跃的，涉及到的内容很多，作为老师应该要深入浅出地引导学生，只有自己储备充足了，才能更加游刃有余。

其次，老师上课时要注意与学生多加交流，不能使课堂成为老师的独角戏。交流不仅是语言的交流，更有眼神的交流。交流是一个新老师经常爱遗忘的，因为多少有点紧张，害怕教学程序乱了，所以在上课的时候我经常看教案，有时候并不是因为不记得，而是紧张。看教案多了，和同学进行眼神交流的时间自然就少了，这一点下面的同学是能感受到的。另外现在的语文课堂需要更加活跃的气氛，老师和同学之间要多多探讨，多多谈论。而且高二的学生刚刚从初中进来，还没有适应高中的课堂，活跃是他们的本性，老师应该多加利用这种特点，让学生在交流中感受到老师的诚意，深入地接收知识，更好的达到教学目标。

每一次上课就能得到一些新的收获，获得新的进步，虽然老师这条路既长且坚，但是雄关漫道真如铁，相信我们能在这条路上走出自己的风景。