

最新我们爱老师课后反思 思想品德教学反思(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我们爱老师课后反思篇一

上次我们谈到教师要具有广博的知识和良好的素质这两点还是不够的，还有具有：

一、政治老师要具备新颖的观念

在传统的师生关系中，师生的地位是不平等的。老师是绝对的权威，错的都是对的；学生是处于被动地位，不能反驳老师、不能质疑老师。这样的师生关系严重影响了师生之间的互信与合作，师生关系就是简单的授受关系，没有情感的交流。时代在发展，师生关系也要与时俱进。新型的师生关系只有建立在平等、民主、信任和尊重的基础之上，并体现在教学过程的每一个环节之中，学生才会因为受到老师平等、民主对待，得到老师信任和尊重而很乐意同其进行情感交流并接受老师的教育，做到“亲其师，信其道”。

二、政治老师要具备教学的艺术

思想品德课的主要教学形式仍然是课堂教学，课堂教学也是一门艺术，教师要怎样组织教学，取得什么样的教学效果，都与教师的专业技能和教学艺术有直接的关系。在教学中，杂乱无章不是艺术，目标不明不是艺术，方法单一不是艺术，主次不分不是艺术。

那么，怎样才能上好一堂政治课呢？

现、新感觉。在教学过程中，随时注意学生的反映和情绪，及时调整教学内容、节奏，防止老师在台上“云云”而学生在台下“呼呼”的尴尬情景。最后，主次分明。“主”就是重难点，为什么是重难点，怎样突出重点、突破难点，要详讲；“次”就是浅显易懂，学生自己能看懂的，要略讲。只有主次分明，才能防止“眉毛胡子一把抓”的错误做法。

说起来容易，做起来难，但我会努力按自己说的去做，争取做得更好。

我们爱老师课后反思篇二

多年来，我从事初中思品课教学工作。回顾教学经历，有苦也有乐。现结合自己工作实际进行反思，回味成功与不足。

一、依据教材，传授知识

在课堂教学过程中，能依据教材，精心设计问题，创设情境，积极调动学生的学习热情，激发他们主动提问，逐一解决所遇到的问题和疑难，达到教学相长的效果。我做到：第一、深刻把握教材，依据文本设计问题；第二、密切联系实际，认真分析解决。教师既联系学生的学习、生活实际，又培养学生学会提问、学会分析、学会解决问题的能力；第三、，从大处着眼，把学生学习、生活的“小环境”与社会的“大环境”结合起来，使学生能够客观看待社会生活中的各种现象，分析原因，探求解决途径和办法，拥有正确的情感态度、人生观、价值观。

二、理解掌握，及时复习训练。

都能学好中学思品内容；鼓励每个差生认识自我、战胜自我、超越自我。

第三、教学要因教学的环境而异。不同地方的教学环境都不一样，我们要充分利用现有的教学条件和手段，因地制宜，选择合适的教学资源进行教学，努力提高教学成绩，实现好的教学效果。

第四、注重过程管理，提高课堂效益，做到堂堂清。每堂课要扎实、高效。做到知识、能力的全面提高；及时“温故”适时“知新”防止遗忘，做实做细复习工作，建立学习备忘录，全程监控，不让一个学生掉队！

升学生思想品德、人格魅力，为学好其它科打好思想基础，做好思想支持！

下，我们教师都要抓住时机，为祖国的教育事业做出应有的贡献。

我们爱老师课后反思篇三

本学年我担任九年级两个班思品课教学工作。本学期政治教学内容的建构，以“承担责任服务社会”的理念为出发点，以“国情教育”为重点，以“实现理想选择人生”为落脚点。为准确地把握教学大纲和教材，在适应新课程教学工作的要求下，本人结合思品学科的自身特点和学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业；有计划，有组织，有步骤地开展教育教学，在教学中力求突出学科特点：

树立“依纲扣本，不唯教材”理念。新课程改革的课程标准要求教师要“用”教材，而非“教”教材，学生是“用教材学”而非“学教材”。教材只是为学、为研究、为问题的解决、为学生的发展提供一种凭据，它是手段，而不是目的。所以，我决不照本宣科，教材不是“唯一”。新课程强调的`是要使教材同学生经验与体验建立联系，要搭建起教材内容通向学生生活的桥梁，为此，我认真钻研教材，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，

怎样才能用好教材，比如：在学实施科教兴国的发展战略这一框题时，我结合“神舟七号”载人飞船发射成功这一热点时事，结合教材进行补充，这既抓住了教材的重点，又体现了时事，符合中考的要求，突出了思品学科的特点。所以，在以政治教材为纲的前提下，尽可能地为学生创设一个广泛的学习舞台。不管教学方法怎么变化，没有扎实的基础是经不起考验的，因此必须夯实基础，提高技巧。每上的一节课，我都做好充分的准备，我的信念是决不打无准备的仗。在备课过程中做好“两备”——备教材，备学生；抓好“三基”的落实，即基本知识、基本方法、基本技能。

我们爱老师课后反思篇四

我从事了多年的初中思想品德教学工作，我一向在思考：学生在不一样的状况下，一般会处于什么样的心理状态之中；当学生在学习、生活中遇到困难时，针对不一样的学生，教师应采取什么样的方式予以帮忙，并能收到实效。同时自我在教育教学中的行为究竟可能会给学生带来什么样的影响。

透过不断的教学反思，我认为应对此刻的学生，教师需要投入和付出的不仅仅是时光、精力和脑力，还有感情也就是教师的爱。爱学生是和尊重学生、信任学生连在一齐的。学生需要老师的抚慰，盼望老师的理解，同时更害怕受到来自老师的伤害。所以和学生相处，务必用真心去接纳学生，用真情去投入，并且对象是全体学生。

我相信扎实的基本功、高尚的敬业精神加上教师自身的人格魅力，那么这样的教师必须会被学生所承认，必须会受学生爱戴。这必须是每一位教师孜孜不倦所追求的。前途是光明的，但过程中需要进行不断反思，并且在反思中逐步成长并走向成熟。

美国学者波斯纳曾提出过这样一个公式：教师的成长=经验+反思。试想一下，如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对

经验进行深入的思考，那么即使具有20年的教学经验，也许只是一年工作的20次重复。因此，作为教师务必着眼于自我教学行为的改善，透过自我对教育教学活动的自我觉察，来到达或提高自我的教育教学效能。在从教的两年当中，本人就一向在进行教学反思，以求促进自我的教育教学工作。

有人说：“课堂教学是一门遗憾的艺术”，再好的教学总有它不足的地方，总有须待进一步改善、进一步优化的地方。因此在课堂教学中，我们“不追求平平淡淡的完美，而追求有突破性的遗憾”就是这个道理。平时在教案书写中，除了贴合学校要求外，我力求构成自我的特色。每份教过的教案，我都会认真的回顾并进行诊断，开出教与学的“病历”，并且对这些“病理”进行分析、交流，最后发现并提出解决这些教学“病理”的对策。“他山之石，能够攻玉”，平时我还十分珍惜并利用进修等渠道观摩其他教师的课，并争取与他们进行对话交流，学习他们的教学思想，分析他们是怎样组织课堂教学的，他们为什么要这样组织课堂教学。同时与自我的课进行比较。透过这样的反思分析，从名家名师的教学艺术中得到启发，得到教益。

时代呼唤创新教育。传统的思想品德课堂存在许多弊端，如：教师讲授多，学生思考少；师生一问一答多，学生探讨研究少；教师启动问题多，学生启动问题少；强求一致多，发展个性少等等。这些倾向妨害和限制了学生与生俱来的个性和潜能，不利于创新人才的培养。作为教师，就应充分地正视和严肃地对待这一问题，要在课堂教学中突出创新意识和创新精神。从每一节课做起，要敢于在师生关系的改善、教学资料的处理、教学设计的研究、教学策略的运用等方面“另辟蹊径”、“独出心裁”，让课堂教学活起来。

我们爱老师课后反思篇五

苏霍姆林斯基说：“人的内心有一种根深蒂固的需求——总感到自己是一个发现者、研究者、探寻者。在儿童的精神世

界里，这种需求特别强烈。”通过执教《坐立走有精神》这一主题的教学，我更深刻地感受到：课堂要充满活力，师生要富于创造。然而我们的新课程实验教材正为我们提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何运用啦。在本课教学中我主要从以下四方面作了些尝试：

努力营造一种宽松的学习环境，是促使学生主动发展的必要条件。我在导入新课时，抓住学生们的好奇心，用“快乐猜猜猜”的形式吸引学生的注意力，然后把孩子们带入生活情境，学习欣赏“身边的榜样”——孩子们都喜欢的“文明礼仪星”王昕莹并向她学习。在欣赏和交流一些生活当中优美的姿势后，用学生喜闻乐见的蓝猫来揭秘。此时，课堂成了孩子们的乐园。课中通过欣赏、情境悄悄话、情境大比拼，让每们学生选择参与练习，以小组为单位上台展示竞赛。寓教于乐，寓教于活动中，学生自始至终，积极参与，注意力高度集中，学生真正成为学习的主人，他们愿学、乐学、活学。

生活情境是向儿童提供真实的生活素质或情境。营造出良好的情感体验氛围，可让儿童在真实的生活中去感受、体悟。我在课前搜集、拍摄了很多生活情境，如“清晨，站在校门口值日的师生”、“奎文的首届体育节开幕入场式”、“国旗班行走姿势”等，在课堂回放再现，让学生感受生活的丰富多彩。坐立走姿势是应时应而变化的，学生也应有自己的坐立走的要求。从而激发学生自主进入不同情境，在小组中边学边练，体验坐立走的正确姿势，然而在班上交流表演。这样让真实的生活走进学生的认识世界，使他们在生活中加深了体验，掌握了合适的坐立走的方法。

心理学家皮灭杰指出：儿童学习的最根本途径应该是活动，活动的过程即是学生参与的过程式。美国学者巴特勒认为：“教学过程只有让学生参与连续的反应活动才是有效的。”因此，品德与生活课教学一定要注意引导学生的动脑、动口、动手，积极参与教学过程，亲自体验，让他们真正成为

认识的主体、学习的主人。在品德与生活课教学中，要以学生为主体，创设实践活动，重视学生的积极参与，让他们在参与中主动、活泼地发展，在参与中获取知识，提高道德认识，培养创新能力。教学《坐立走有精神》时，我在教学中设计了“坐、立、走比赛”活动，此活动分三个环节。第一活动环节“t形舞台”。学生分参赛两队。比赛开始，随着音乐，每队一组分别登台展示其潇洒、优雅的仪表，完成坐、立、行、读书、写字等各种姿势，展示完后，评委亮分、点评。因为组与组间要开展各种竞赛，学生练习得特别投入，同学间也能想互相帮助，合作的意识，合作的精神得到充分的体现。第二活动环节“想像剧场”。剧名“后悔莫名”，剧情是一个小朋友从小没有养成正确的坐、立、走姿势，长大后碰到种种困难和不便……他后悔极了。故事留给学生很大的想象空间，允许学生大胆想象出尽可能的各种困难。第三活动环节“评选、颁奖”。评选出班内“坐、立、走”“8班文明礼仪星”，并谈谈自己的感受和收获。学生人人都参与这一活动，他们知道：“坐、立、走”并非小事一桩，站有站样、坐有坐样，尊重别人，有利健康。最后师生共同决定，定期进行坐立走文明行为评比，看谁最有精神。

学生品德的形成，是一个长期的、复杂的、渐进的过程。我们培养的人是一个社会的人，所以在教学中，我们必须在立足课堂的基础上，开放拓展教学时空。在本课教学前让学生进行相关资料的搜集，进行观察，调查，让学生获得亲身体验。教学中，鼓励学生把社会生活中的真实体验带进课堂中进行讨论、思考。教学后，设计一份简明的反馈表，在表中记下自己在平时生活中的姿势的自我评价，以及相关人员的评价，以此约束学生的行为，强化学生的习惯的养成。

我们爱老师课后反思篇六

上课的内容要与学生的生活密切关联，使生活成为重要的教育素材。改变传统教学中存在的空洞说教。使课程和学生的生活实际相关联，缩小与学生的距离，为学生的知行搭起一

座桥梁。发挥时间上的近距离效应。理论联系实际是思想品德课的最大特点，当今世界的社会现象千变万化，学生生活在充满各种信息的社会里，适当引入一些社会热点问题会激发学生学习兴趣，有助于目标的有效达成。空间上舍远求近。由于思想品德课教材选的例子都是些“常识性”的例子，不利于学生学习积极性的发挥，因此我们不妨举一些身边的例子。思想上避虚求实。信息时代的学生见多识广，思维活跃，开放社会里的各种社会现象，如问题，拜金主义，分配不公等问题尽收眼底。学生希望老师给予解答，但又不希望老师讲大话、空话、套话。课堂上就要允许学生暴露真实的思想。先让学生说出阴暗的一面（占了小便宜，产生危害）；再让学生例举光明的一面（老实人吃亏是暂时的，社会上诚实的人是主流）。在这种真实的心灵撞击中树立正确的观念，激起学生对弄虚作假的憎恶。

思想品德课，有系统性知识教学是不够的，现实生活中的各种生活事件随时发生，因此，教师要注意把握时机，抓住教育的切入点、结合点，针对学生的思想和具体表现找准时机，然后结合教材内容和学生实际情况，有目的地渗透，使学生随时随地受到思想品德教育。把思想品德课“回归生活”，立足于以人为本，以学生为本的主体性思想；立足于课内外结合，课堂与生活联系，促进知情意行统一的整体性思想；立足于学生社会活动的实践性思想的合理教学思路。是力求教学目标、教育内容的选择与组织实施符合学生的生活逻辑，建立在学生生活经验基础上的，根据学生生理、心理发展的内在规律安排思想品德教育活动的开放性教学。这种教学思路既为广大教师所认可，又为全体学生所接受。让思想品德课真正成为一切学生喜欢的、真实有效的生活课程。

能敏锐地捕捉思想教育信息，创造性地生成活动主题。新课程提倡教师要有选择地运用教材，不但可以对教材进行筛选、调整和重组，而且教材留有很大的空间，教师要进行有地区特色，有针对性的补充。本节课，我从发生在学生身边的事例出发，从学生关心的感兴趣的问题入手，提炼教育活动主

题。这种主题由于是学生耳闻目睹的，或自己体验的、感悟的，学生感到亲切，觉得有话可说。因此，课堂上学生讨论起来也显得游刃有余，发表看法也是条条是道，甚至不乏真知灼见，课堂上学生提得为什么也特别多，气氛也特别浓，连平时最不爱讲话的学生此刻也按捺不住地举手发言。这节课学生在轻松、自主、交流中学习，他们的个性得到张扬的同时，品德与行为的收获也是可想而知的。道德存在与儿童的生活之中。教师平时要注意捕捉教育信息，对课程进行大胆补充。捕捉教育信息，教师一方面要深入学生的生活，密切联系学生的实际，多了解学生的兴趣、行为和困惑；另一方面要留意社会上的一些现象引入课堂，让学生去判断，去讨论，懂得哪些事该做，哪些事不该做，哪些现象值得发扬，哪些现象要批评，及时地进行教育，形成正确的品德行为与习惯。我想只有对学生补充进这样的资源，思想品德课程才会焕发出更强的生命力。

我们爱老师课后反思篇七

在讲财产的归属时，提问“教室里有哪些财产，属于谁”、“走出校门，我们还能看到哪些财产，这些又属于谁”，这俩问题学生可以说的非常多，就很自然得出财产按归属分为属于个人、集体、国家；再如，在讲财产所有权的含义时，提问“假如你有1000元压岁钱你打算怎么安排”，这个问题，掀起了课堂的一个小高潮，学生纷纷表达自己的安排，我将学生的回答列在副板上，加以总结，也很自然得出了财产所有权的含义。这启示我，在备课的时候要去思考一些和学生相关的问题，比如“学生有哪些财产，他们家有哪些合法财产，他们听说过哪些关于财产的事例”等等，这样的话，学生才更容易参与到课堂中来。

在让学生判断哪些是合法财产的例子中，我原来打算再加几张盗窃、抢劫的图片，让学生知道这是不合法财产，后来我利用了所让学生判断的财产中的（4）和（7），并问“为什么这俩不是合法财产”，学生回答总结出合法财产必须具备

的条件，从而得出合法财产包括哪些。从而节省了时间，环节也比较顺畅；还比如，在给学生讲完10-18周岁未成年人是限制民事行为能力的这个知识点后，我在想怎样过渡到法律保护公民合法财产，后来联系前后，我让学生回顾这个例子，并问“这个家长是借助什么手段维权的”，学生知道是法律，我再问“这说明法律对公民的合法财产有什么作用”，学生答“保护作用”，从而顺利过渡到下一个话题“法律保护公民合法财产权”。

对于一个刚工作的老师，对每一节课都要认真准备，这种准备不仅是认真备课，更是认真上课，而要认真上课的前提是能将课堂上你要说的话能有全面的把握。所以，在我师傅的帮助和建议下，我开始坚持写详案，每节课前把自己的每句话都写下来，这样课堂上才能有余地。在写的过程中，我能发现自己的一些问题，比如怎样过渡、怎样评价学生、学生可能会说什么等等，这些都是我需要仔细考虑的，在这个过程中，我的问题也逐渐寻求解决，我认为这是非常好的方法。

我们爱老师课后反思篇八

我讲授了《诚信要靠行动来打造》一课，学生们学会了很多的知识，他们能关注社会的诚信问题，愿意为打造诚信社会出一份力。他们发言很积极，课堂气氛特别活跃，收到了较好的效果。

在课堂中，我采用了讨论的方法，学生的学习积极性很高，能主动地参与到学习活动之中，孩子们的学习效率很高。

我采用了表演的方式，学生们很喜欢这种方式，在表演中，他们进一步理解了所学内容，收到了事半功倍的效果。

在教学中，我张扬了学生的个性，放飞了学生的思绪，使学生真正成为课堂的主人、学习的主人。

在小组发言时，我非常注意营造民主宽松的氛围，总是用赞赏的目光注视每一位发言的学生，及时地评价、热情地鼓励，帮助发言者克服在众人面前讲话时紧张恐惧的心理。

不足：

1. 有个别学生发言不积极。
2. 学生们的知识不够丰富。

改进措施：

1. 我们要多关注学困生，应多提问他们。
2. 教师应让学生多看书，要开阔他们的视野。

在以后的教学中，我们要采用灵活多样的教学方法，争取让学生在乐中学、玩中学。