

古诗望洞庭教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古诗望洞庭教学反思篇一

《望洞庭》是唐代著名诗人刘禹锡所写的一首山水诗。在诗中，作者以轻快的笔触，勾勒出一幅优美的洞庭湖的秋月图，抒发了作者对大自然美景的喜爱赞美之情。

学习古诗我认为最关键的一点是：如何引导学生理解诗中的意境.怎么让学生通过恰当的语言将诗中的意境描绘出来。教学中，我打破了传统的逐字逐句的牵引，而后串诗意的串讲式的教学模式，引导学生在熟读古诗的基础上独立思考、发挥想象的空间。从学生已知入手，探讨未知。如：在引导学生理解“镜未磨”时，我从学生熟知的现在的镜子讲起，然后讲到古代的镜子，是用青铜，经过打磨后，可以照出人的影子来。“镜未磨”指的是没有打磨的镜子，在表面上有一层凹突不平的感觉。然后在引导学生质疑，作者将湖面比喻成了镜子，有凹突不平的感觉，那是为什么呢？经过引导，学生很快就明白了，凹突不平的感觉是因为湖面有细小的波浪在轻轻地涌动，湖面呈现出层层波浪，才会有这样的感觉，从而使学生明白了“镜未磨”的含义，很好地突破了教学的一个难点。当学生理解了这首诗的重点和难点时，诗所包涵的意境，在小组合作学习交流的过程中也就解决了。

当然，在这堂课中，我也存在一些不足之处。如：我在课堂上，点拨引导的太细，应再多留一些时间让学生自读自悟。

古诗望洞庭教学反思篇二

洞庭湖位于湖南省北部，岳阳市附近，是我国第二大淡水湖。八百里洞庭，烟波浩淼，水天相接，朝晖夕阴，气象万千。湖中有君山，君山上有许多名胜。这首诗是唐代诗人刘禹锡在长庆四年（824）秋天转任和州途中经过洞庭湖时所写的。

诗人途经洞庭望见了什么呢？他看见的是一幅宁静优美的洞庭月夜图。秋天的朗朗清月洒下如水的月华，湖面上水平如镜，静静的月，静静的湖，两相辉映，构成了一幅沉静、和谐、秀美的景色。为何今夜如此静谧呀？因为“潭面无风”，风平则浪静，才有第一行中湖光秋月、水天一色。

“镜未磨”形像地写出月光下湖面的缥缈、朦胧之美，就像古时没有经过磨拭的铜镜一样，没有鲜亮的光泽。第三行一个“遥望”将我们的视野一下拉向广阔的八百里洞庭。此时，不仅可以欣赏到洞庭湖面之美，还可以看到美丽的山水之景。作者展开了奇丽的想象，给整幅画画上了点睛之笔，如果把月光下泛着银白波光的洞庭湖比作一个巨大的白色银盘的话，那么，湖中风景秀丽的君山就如同这白色银盘里一枚可爱的青螺。过去也有人用“青螺”来表示古时妇女的发髻，如果把这座美丽的君山比作小妇人可爱的发髻，也不乏其美呀。

在教学本课时，我让学生边读边想，然后说说自己脑海中的画面，然后再朗读体会，学生就能有更深的感悟了。

古诗望洞庭教学反思篇三

《望洞庭》是唐代著名诗人刘禹锡所写的一首山水诗，在诗中，作者以轻快的笔触，勾勒出一幅优美的洞庭湖的秋月图。诗歌短小，却感情深刻。所以在学习的过程中我反复引导学生朗读，在让学生听完老师的泛读之后，我就引导学生自由地读诗歌，读的过程中要求读准字音，注意停顿。接着指名几位学生朗读，然后再齐声朗读。

为了帮助学生理解诗句的意思，我没有单一地要学生理解诗句的意思，而是将画面和朗读结合在一起，边看图边说说画面的景色，相信学生在感受景色之后再通过朗读会加深对诗句的理解。在观察中我引导学生按由上到下，由近到远的顺序说说图意。在观察和说话中相机提问：诗中的“白银盘”指什么？“一青螺”又指什么？“镜”呢？然后，引导学生对照插图，把一望无际的洞庭湖想象成“白银盘”，把君山想象成“青螺”，来进一步体会，这样，诗中美好的意境就会呈现在学生的脑海中，在交流过程中适时出示了一些描写月亮和湖水湖面的词语，同学们受到了启发，也说出了平时积累的：皓月当空、银光闪闪、水平如镜、水天一色等。当整幅图的意思说出来后，其实诗所描绘的意境也出来了。我就适时过度：有位诗人站在这仙境般的洞庭湖边，情不自禁地吟诵起来：湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。诗人看着这美景喜爱极了所以写下这首诗。再让学生说说诗句的意思，难题也就迎刃而解了。

在体悟诗人的思想感情中，我引导学生抓住了诗中的“思”字感受诗人思念友人的思想感情。

古诗望洞庭教学反思篇四

今天我执教了《望洞庭》这首诗歌。诗歌短小，却感情深刻。在的过程中要反复引导学生朗读。在让学生听完老师的泛读之后，我就引导学生自由地读诗歌，读的过程中要求读准字音，注意停顿。接着指名几位学生朗读，然后再齐声朗读。为了帮助学生理解的意思，我不是硬生生地要学生理解诗句的意思，而是将画面和朗读结合在一起，边看图边说说画面的景色，感受景色之后再通过朗读加深诗句的理解。

在教学“潭面无风镜未磨”时，我引导学生先看图，然后语言启发，这湖面怎么样？（很平静），这平静的湖面就好像一一镜子，让学生在看图的基础上感受湖面像镜子。但是

我顺势引导，这里的“未磨”是什么意思？学生通过预习，知道指的是没有磨过的镜子。我顺势启发学生设疑。”为什么不直接说湖面像镜子，而要说什么湖面像未磨的镜子呢？于是我展示未磨的镜子，让学生从视觉角度感受镜子的暗淡，然后再出示湖面的画面，让学生在对比中，发现两者的相似性，原来，没有太阳照耀下的湖面也是暗淡的，所以把湖面比作未磨的镜子。

古诗望洞庭教学反思篇五

《望洞庭》这首诗中，用了三处比喻：“潭面无风镜未磨”，“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。”其中，把无风的湖面比作未磨的铜镜，参考资料上这么说：“未磨的镜面，平而不滑，明而不亮，朦朦胧胧，用来形容月夜湖光，真是恰到好处。”至于把君山比作青螺，原因为：“相传君山为72位螺娘娘忍痛脱下的螺壳所化，使来往的船只有地方停靠，不会被恶浪吞没。把山比作青螺，表达了诗人对这些救苦救难螺娘娘的赞美，也寄托了人民的美好愿望。”

教学时，我出示精美的图片，并据此讲解，使学生体会到古诗中多处设喻的恰当、美妙。取得了良好的效果。

可是，课后的练习中，凡遇到“平静的’湖面（或河面）像什么？”这类问题，学生千篇一律都答“镜子”。另外在平时的习作中，乐用比喻、善用比喻的学生也是少之又少。这说明我的教学还是出了问题。

总之，比喻这种修辞手法的教学，不应该为了应付考试，而让学生牢牢记住一个所谓的“最正确”的答案。否则，学生的想象能力不可能培养得起来，写作时运用比喻的欲望和乐趣也将荡然无存。

我想诗词不应该重意轻韵，我主张诗词教学要激发学生的诵读兴趣，领略古诗词的情韵。

在教学《望洞庭》时，我充分发挥了图文对照的作用，帮助学生感悟诗句的意韵。

开课，通过学生背诵李白的诗，以及教师背诵《陋室铭》引发学生对诗人的作品的兴趣。然后这首诗整体朗读，了解“秋、月、水、山”四个词。这四个词给你们什么感受？“宁静和谐”。

介绍洞庭湖，看图体会诗句意思，理解哪句就说哪句。我出示“波光粼粼、银光闪闪、水平如镜、水天一色、迷迷蒙蒙、朦朦胧胧、宁静和谐”这几个词语，帮助学生理解。学生自己说说，教师整体运用散文语言，创设一种宁静和谐的情境，进一步帮助学生理解诗句意思。同时，对诗中的比喻之处，进行点拨。

朗读，将自己体会的洞庭秋夜读出来。说说为什么这样读？在读中进一步品味，在说中整理思绪。

齐读后，试着背诵。理解了诗句、读得较多的孩子自然能颂。