

# 小学四年级音乐课教学反思 四年级音乐教学反思(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 小学四年级音乐课教学反思篇一

常有教学是小学低年级音乐教学的主要形式，对于发展学生的音乐素质，培养学生的自信心和自主性，塑造个性方面有着不少替代的作用，通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

- 1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计，注意唱游中的知识性、艺术性与技巧性的完美结合。
- 2、教学中要注意到大部分学生，注意游戏的广泛性，使全体学生都能积极地参与到游戏活动中去。
- 3、游戏的内容与形式要生动活泼。符合低年级学生的生理特点。心理特点和年龄特点，按《音乐课程标准》要求合理安排教学各个环节。由浅入深逐步图搞。
- 4、要注意师生的情感交流，教师不仅要“编导”和组织，更要积极参与到游戏之中。充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。
- 5、既要强调整体的协调统一，又要注意学生的个性发展，对于学生的积极表现要及时表扬和鼓励，注意开发学生的智力，培养学生的观察能力，记忆力、思维能力，提高学生的敏捷

性和灵活性。

21世纪的音乐课是百科全书式的，学生通过音乐学习不仅要掌握必要的音乐知识，逐步提高感受，理解音乐的能力，而且要通过音乐知识世界，了解世界，拓宽视野，不断提高音乐文化素养，让学生在音乐课堂里接受文化的熏陶，成为具有良好的艺术修养的合格接班人。

## 小学四年级音乐课教学反思篇二

根据双语小学音乐教研组的教学计划规定，开学第一周进行完了对国歌的复习及不同形式的演绎。我所任教的五六年级不同于低年级学生，他们已经对国歌相对熟悉一些，没必要再花费过多的时间进行国歌的教唱。所以我把本学期第一周的音乐课重点放在了对国歌的不同形式演绎上，比如说在学生们学会歌曲的前提下，适当给他们排练一些合唱、轮唱、领唱与齐唱以及男生女生对唱等形式。

国歌是进行革命传统教育的好教材，我们每一个学生、每一个中国公民都必须唱好它。在21世纪里我们要以国歌的精神，鼓舞我们奋勇前进。在欣赏和学唱国歌的过程中，激发学生的爱国情感。能用庄重坚定和清晰准确的声音演唱好国歌，表达一个中国人的信心和决心。在第一周的国歌教学中，我以复习课的形式让大家欣赏感受歌曲的情绪特点和意义，了解歌曲的创作历程，并对曲谱中三连音和休止符在歌曲中的演唱时值准确性做讲解。

在完成基本的教学任务的情况下，我还带领孩子们进行了部分拓展性教学，比如给孩子们讲讲聂耳的故事，还有新中国成立后的代代领导人的事迹等等。这样让孩子们更加了解我们的国家，从小培养他们的爱国主义情操。

## 小学四年级音乐课教学反思篇三

除了歌曲教学以外，聆听也不例外。在有限的音乐课中，要对学生进行良好的音乐审美教育，那么对乐曲的选择是要求很高的。《祝你快乐》与《彩虹架到台湾岛》相比，从乐曲的形式、结构上来分析，《祝你快乐》对学生的吸引力更大(另一首学生觉得内容可以，但是歌唱有点幼稚，声音过于稚嫩)——当听到《祝你快乐》的音乐时，学生的精神都为之一震，为它的振奋的旋律、动感的节奏、为它的配器、为它的结构等等，一方面乐曲也许在事先已经为学生所熟悉(很多大型场合能够听到的)，另一方面这首乐曲的振奋的情绪学生容易被感染。学生的表现是，听到乐曲身体就情不自禁的随着音乐开始动作，有些是用手比划，有的用身体晃动着。教师抓住学生的兴趣，可以作以下几个内容的教学：

- 1、辨别乐曲的演奏乐器以及变化。
- 2、对乐曲进行分段，让学生用手指表示，老师可以在黑板上描述出来，并用简单的队形方向的变化来表现。

## 小学四年级音乐课教学反思篇四

《友谊的'回声》这首歌曲以回声作比喻，表达了对友谊的赞美、珍惜和追求。歌曲的篇幅较长，如果采用整体听唱法显得有难度，因此在课的开头通过童话故事《回声》对重点乐句进行突破练习，学唱时把歌曲进行分解，牢牢把握“以兴趣爱好为动力”和“给学生学习自主权”的理念来组织教学。让教学在“学习重点乐句——整体听赏——分解学唱——整体练习，情感升华”五步环节中逐一落实，让学生学得轻松，唱得愉快。

### 一、创设情境，激发学习兴趣

小学生虽然不像成年人那样去创造、发明，但是，他们对事

物或问题好奇、好问、好学，善于观察，善于思考。因此，在课堂教学中，要创设愉快和谐的情境，激发学生的学习兴趣，使他们被这种愉快和谐的气氛所感染和激励，并以饱满的热情主动参与教学过程。

在导入本课教学时，我运用故事导入法引出《回声》，通过让学生欣赏片段，激发学生的学习兴趣，以最直接的方式让学生感受“回声”，从而使学生在接下去的“回声游戏”中能更好地表现“回声”，并在课堂中制造“回声”，轻松解决歌曲难点。

## 二、明确地位，引导自主学习

现代教育观认为，素质教育其实是对学生实施主动性教育。教师要明确自己的地位、作用，在教学活动中采取相应的对策，充分调动学生的主动性，引导和帮助学生参与音乐活动，让学生的学习在“自信地做”中进行，引导学生自信尝试，自信表达，自信探究，自信创造，并在良好的自我观念和积极探索心态下，表现潜能，体会到“学唱歌我能行”。

在教唱歌曲时，我让学生自己选择学唱部分，尊重学生的意愿，把学习的主动权让学生，使学生始终处于一种轻松的学习状态中。另外，在学唱难点时，我引导学生自主学习，让学生自己提出问题，再由学生充当小老师，自己解决问题，这既能锻炼学生的学习能力，又能让学生体验成功的快乐，从而让学生自信地去学唱歌曲，表现歌曲。

## 三、课外延伸，激发学生情感

在音乐课堂教学中培养学生的创造性思维，激发学生的美好情感，无一体现出它的重要性和必然性。它既促进了学生全面和谐发展的有效途径和方法，也培养了学生对音乐的感受、理解和表现能力；既丰富了学生的音乐想象力，也锻炼了学生的创造力，对学生的思维能力和情感教育起着积极的作用。

在本课的最后部分，通过课外拓展，要求学生当一回大山和小兔淘淘共同喊出了“友谊的回声”，并引出话题“生活中哪些地方让你感受到朋友之间友谊的存在”，让学生尽情讲述身边的“友情”，表达感激之情，使学生的情感得到升华，从而为更好地表达歌曲的情感，收到了意想不到的效果。在这部分，通过让学生选择自己喜欢的方式诉说“友情”，给他们自由发挥的空间，教师只是从旁引导，将课堂还给学生，使课堂气氛达到了高潮。

## 小学四年级音乐课教学反思篇五

作为一名音乐教师，在教学过程中要养成随时反思的习惯。这样才能不断改进教学方法，使学生在获得更多的知识。为了改变个别学生将音符1、2、3、4、5、6、7唱成1(yi)2(er)3(san)4(si)5(wu)6(liu)7(qi),错误唱法，我在课堂上多次将每个音符的读法写到黑板上，然后要求学生背下来，但效果并不理想。为什么个别学生总是记不住音符？怎样才能使学生尽快的掌握音符呢？带着这些疑问我们进行了这样的练习：

在看我的右手，我把食指伸出来可以说是1(yi)但上音乐课时我们也可以说是do,把食指和中指伸出不读2{er}要读”？学生齐回答：“读“re”“把大指和小指伸出其它手指握住是6(liu)的手式，我们把这种手式说是6(la)可以吗”？“可以”。学生答道。“现在伸出你们的手指互相提问，看谁掌握的又快又准。”我的话音刚落，同学们个个面带笑容的伸出手指，你问我答，我答你问，课堂气氛非常活跃。每个小组又选出一名同学做手式，其他组同学来回答。经过这样的练习，在音乐课上再也没有学生将音符读成1(yi)2(er)3(san)4(si)5(wu)6(liu)7(qi)了。

## 小学四年级音乐课教学反思篇六

开学第一周，我们学校开始了听课，校长的要求是推门听课，不给任何准备。我也提前把每个年级的课都做了准备，认真背了课熟悉了内容。第二周星期二第二节音乐课是我的音乐课，黎主任去听了我的课。对本节课我做了以下几点反思：

### 一、个别难点解决不够理想

在本首歌曲中有个重点的内容是八分休止符的空拍，我采用的先用打节奏的形式打出来再唱，唱的次数可能过少，少数同学掌握不够理想。

### 二、听范唱的次数较少

本节课只听了一遍音乐，我在倒磁带的时候有的乱，找不着这首歌曲了，心里有点着急，就直接用琴来弹奏，个别地方进行了范唱。听得少了学生队歌曲的旋律不够熟悉，掌握起来可能有些慢。

### 三、学生反馈形式单一

学生反馈时只是分声部进行演唱，没有进行小组之间的演唱，不能更好地检测学生掌握情况。

总的来说本节课学生的掌握情况还是不错的，但是我的心里素质还是需要继续锻炼，有老师听课我就会紧张，不能教好的调节情绪。我相信自己能够克服自己的弱点表现得更好。

## 小学四年级音乐课教学反思篇七

在学习歌曲中，从朗读歌词到歌曲演唱再到表演，整个教学过程还是比较顺畅，在最后为了让孩子们能更好的表现蒙古族人民豪放激昂的性情，同时激发学生的表演欲望，创设表

演环节。通过上本节课，我觉得在教学中存在很多不足，歌曲的难点在学习过程中掌握得不够好，有些学生唱得不准，如果能带学生一起画拍子来唱几遍，应该会更好。整节课大部分学生都参与到了其中，有小部分学生不够积极主动，也许是缺乏勇气和兴趣，我想以后要多想点办法调动他们的积极性和热情，培养他们的胆量。还有就是学生主体性的体现不明显，我会在今后的教学中不断改进。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学四年级音乐课教学反思篇八

据教材内容及学生年龄特点，我为学生们设定了奖品——卡纸星星。适时地对表现积极、踊跃的个人，进行奖励，为学生营造了轻松的学习氛围，从而调动了学生的积极性，使课堂更加活。

通过学习，学生基本可以热情饱满地进行乐曲的演唱，学习过程中，学生的自主体验、合作学习的能力都得到了锻炼，积极探究的意识和自信心有了不同程度的提升。整个教学过程完整而流畅。在教学过程中的瑕疵就是在运用多媒体播放的过程中，由于机械的缘故导致速度不适宜，一定程度上影

响了课堂教学效果。

通过教学，我感触颇深，在以后的课堂教学实践中，还需不断学习，努力改进，做到因材施教，注重个性差异，使每一位学生都能体验到音乐学习的快乐，感受到音乐活动“美”的内涵。

## 小学四年级音乐课教学反思篇九

乐曲的分段和结构对更深一步的了解乐曲的思想是很重要的，这就是感性的理解到理性的理解乐曲的过程。不仅从歌词上去了解音乐，也要能从结构上去判断作者的意图。

从理性上去理解音乐有很多种，但基本都是在分段上表现出情绪的变化。让学生从旋律上感受出乐曲的段落，可以让他们集中精听出乐曲的结构，所以在以前的欣赏基础上，学生基本能听出来。用舞蹈的形式来表现乐曲的情绪，是让他们巩固自己的感觉。学生的表现还是可以的。

## 小学四年级音乐课教学反思篇十

“感受与鉴赏”（欣赏教学）是音乐教学的重要内容，也是培养学生学习音乐兴趣，扩大音乐视野，发展音乐感受和审美能力的有效途径。它以音乐为本，从音响出发，以听为主。小学生活泼好动，注意力难以持久。因此，教学中要采取多种形式，引导他们积极“参与”音乐活动，体验音乐形象。

我想，教学中采用“比较法”，能激发学生的学习兴趣，能调动学生的各种感官，使他们全身心地“投入音乐”、“倾听音乐”，促使他们产生丰富的联想和想象，从而提高教学质量。