

2023年桂林山水教案课后反思(汇总7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

桂林山水教案课后反思篇一

《桂林山水》是人教版四年级下册语文第一课内容。下面就《桂林山水》的教学反思如下：

一、在就课程理念下，教学目标的最终落脚点是促进学生的发展。所以我既重视了知识与技能、过程和方法的学习和培养，让学生了解作者的语言表达特点，模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话。又重视了情感态度与价值观的培养，积极培养学生热爱祖国大好河山，热爱大自然的思想感情。

二、师生互动，生生互动的语文课，我为学生创设了良好的情景。在课前用欣赏《我想去桂林》这首歌导课，吸引了学生，让学生带着去桂林的欲望走进文本，上完新课，让学生怀着无限的向往，再次走进文本，请学生欣赏课文情景朗读，激发了学生的学习兴趣，产生了学习的动力，并在拓展延伸这一环节中，为学生课件出示阅读链接——配乐诗朗诵（贺敬之的《桂林山水画》）。激发了学生的朗读情趣，搜集资料和积累知识的欲望。

三、在教学本文时，我主要采取的是在读中悟，在悟中读。主要抓住描写桂林山水的两个排比句，课件出示图片。让学生自读，指名个别读，比赛读，齐读，师引导读等方法重点教学。每一个孩子都有一个世界，他会用自己独特的心灵感悟事物，形成自己独特的心灵世界。在阅读过程中，同样会有他自己独特的感悟，作为教师应珍视学生的这种感悟。新

课程提倡个性化阅读，“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”桂林山水在作者眼中，在作者的笔下真得很美，学生从阅读中能很快体会到这一点。在教学中，我让学生从文中找出优美的语句说出自己的感受。同时我更让孩子们用自己的心灵去感悟桂林山水的美，实现对文本的超越。阅读教学要让学生用心感悟。

四、我认为这节课的成功之处就是设置了几个相当好的教学情景。艺术的导课激发了学生的学习兴趣。拓展延伸中的配乐朗诵，既与课文内容紧密联系，又增强了学生的朗读情趣。新颖的板书设计，不仅让学生从理性上对课文内容一目了然，又从直观上看到一幅活生生的桂林山水画，同时还让学生从课文课堂上感受到美学的魅力所在。

五、再完善的教学设计也难免会有疏漏失误之处。在本节课的教学中存在两个问题：

（1）我讲的太多，没有发挥学生的主题作用。

（2）课堂中前松后紧，对前面学生容易掌握的课文内容讲得太细，尤其是各种不同的朗读，占用了大量的时间，而对后边的知识回顾，写作技巧，拓展延伸等环节的内容只是点到为止。

通过对这节课的反思，在今后的教学中，我会自觉地探索教学过程，在学中教，在教中学，不断进行自我提高和完善，努力使自己的课堂变得更生动。

桂林山水教案课后反思篇二

《桂林山水》是小学语文的一篇看图学文，由一幅山水画和一篇文字优美的短文组成，课文抓住桂林山和漓江水的特点，描绘了桂林山水的秀丽风光，表达了作者对祖国山河的无限热爱。指导学生学时，不仅要让学生准确地把握漓江水

的“静”、“清”、“绿”和桂林山的“奇”、“秀”、“险”，还要着重培养学生四个方面的能力：即审美能力、观察能力、想象能力和语言表达能力。在整个教学中，我运用情境教学法，根据教材的内容及儿童的心理特点，创设情境，把学生带到作品描绘的意境之中。

这是小学语文教学的目的之一，也是素质教育的重要内容，在以往的语文教学中，一些老师常常离开具体的语言环境去解词释句，把课文讲得支离破碎，学生也感到索然无味。在《桂林山水》一课的教学中，对漓江水“静”、“清”、“绿”这个排比句的教学，为了让学生欣赏课文的语言，并懂得作者是怎样把景物写具体的，我采用比较的方法，设计了一个启发学生非说不可的问题，即“漓江的水真清啊！真静啊！真绿啊！”让学生讨论体会老师写的和书上写的哪种好呢？为什么？通过思考，学生有的说：老师说的不好，说得太空洞了，只说了漓江的水又静又清又绿，究竟清到什么程度，绿到什么程度，静到什么程度，别人听了一点也不明白。有的说：书上写的好，具体写出了漓江水清、水绿、水静。还有的说：书上写得形象，作者用“无瑕的翡翠”来比喻漓江的水，使我们不但看到了漓江水的颜色，还感觉到了水的光波。在这个基础上学生既理解了“无瑕”、“翡翠”的意思，又知道了作者是怎样把“水”写具体的。培养了学生的分析、观察、理解能力，训练了学生的语言表达。

小学语文教学中就是要让学生变“要我学”为“我要学”，主动地去发展自己的个性特长，去养成自己的良好素质。因此教学中教师的作用是“导”，是引导学生从所学知识中去塑造“自我”，完善“自我”。我在教学《桂林山水》时一开始，就为学生创设情境，通过导入新课，激发学生兴趣，使他们都产生了想去饱览祖国名山秀水的愿望；这时我板书课题，告诉学生今天老师和你们一起去观赏桂林山水好吗？学生感到十分新奇，产生了强烈的求知欲。然后屏幕出示桂林山水图片，结合文字，引导学生去把握全文内容，去学词

学句学篇，让学生从课文的描写中，感受到桂林山水的美，感受到祖国山河壮丽。教学桂林山的特点时，鼓励学生进行创造思维，启发想象桂林山还有没有别的什么形状，让学生能够主动参与学习讨论，调动学生学习的主动性和积极性，发挥学生的想象能力。

语文教学中一个很重要的目的就是要教给学生的学习方法，让学生自己去掌握开启知识大门的钥匙。这也是提高学生素质的重要方面。教学《桂林山水》时，我十分注意对学生学习方法的指导。指导看图，重点放在怎样观察上；学文，重点放在怎样理解上。看图时，训练学生明确观察点（在漓江的船上）；讲求观察顺序（由近及远，先水后山，再小舟、竹筏、树木、花草等）；强调要细致具体，看清每一景物的形状、颜色、特点及空间位置，要求看得准确，看得完整，每一观察都紧扣课文。学文时，先重点指导学生分析，理解漓江水“静”、“清”、“绿”的特点。第二课时接着引导学生回忆学习的过程，进而帮助他们总结了“读、想、找、议、悟”的读书方法。然后利用这样的方法去分析、理解桂林山“奇”、“秀”、“险”的特点，教学生由“学会”到“会学”，这就使学生的读写基本功在训练中得到了巩固，提高了学生素质，培养了学生的能力。

桂林山水教案课后反思篇三

《桂林山水》是一篇优美的抒情散文，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿。文章遣词造句严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢着作者对桂林山水的一片深情。我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。

这节课的伊始，我组织学生交流了大量桂林的山和水的资料。

初读了课文，我就请学生谈谈对桂林山水的感受，学生停留在一个“美”字上。因为绝大多数学生没有去过桂林，所以我介绍桂林风光的图片，学生欣赏后请他们用上“赞叹—描述”的方法，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。

桂林的水独一无二，桂林的山与众不同，都很美。但每个人的感受是不一样的，所以我请学生在两者之间选择其一，自己去读去感悟，说说喜欢的理由。当学生感悟得很不错，能用声情并茂的朗读来表现他感受到的美时，就追问学生：你是怎么读好的？朗读时，你感悟到些什么？或是问其他的学生：听了他的朗读，你觉得他是怎么处理的，才读得这般好？经过学生的讨论，谈自己的感悟后，学生逐渐入情入境，对文本的感悟更深，朗读起来也十分投入，深深地陶醉在桂林山水的美景中。

一起赞赏了桂林山水后，出示贺敬之热情洋溢的《桂林山水歌》，请想读的学生自由站起来，和老师一起朗读，抒发积蓄在心头对桂林山水的赞美之情。课堂上，绝大多数同学站起来和我一起读了这首诗，我们声情并茂的朗读将课堂推入了一个高潮。而后，我请学生试着吟一首小诗或写几句话，表达自己的感受。有了图片的观赏，课文的描绘，《桂林山水歌》的燃情，学生对桂林山水的喜爱、赞叹便自然地喷发了出来。

桂林山水教案课后反思篇四

- 1、通过课文语言与多媒体辅助，了解桂林山水的特点，感受桂林山水的美；通过朗读传达热爱祖国锦绣河山之情。
- 2、学习作者细致观察和具体形象描写景物的方法，培养学生观察、想象、理解、表达能力。
- 3、理解重点词句并积累优美的语句；学习把句子写具体

通过品读课文2、3两节的排比句，了解桂林山水的特点。

学习用先概括后具体的句式，把句子写具体。

运用多媒体创设情境，拉近学生与文本的距离，理解重点词句。

多媒体课件。

1、师：今天老师将带着大家乘着木船荡漾于漓江上，来观赏桂林的山水。

板书课题：齐读

2、先让我们一起来领略一下桂林山水的神韵。

（媒体出示）欣赏桂林山水的画面。

此时，你最想说些什么呢？

（板书：甲天下）理解“甲天下”

3、能把这句话读出天下第一的味道来？

生读，后齐读。

1、请生大声朗读全文。

要求：

（1）注意生字词，把课文读通读顺。

（2）找一找，作者在游赏完桂林的山水后，发出了怎样的感叹。请你把这句子找出来。

2、交流句子。

舟行碧波上，人在画中游（板书）

说说对此句的理解。

3、师小结过渡：

人坐在小船上游玩，就感觉在画中一样，那感觉真是太美了。接下来，就请大家随着老师用你们美的心灵，美的眼睛去感受桂林山水美的神韵。先来感受漓江的美。

1、师配乐朗读第二小节，要求学生边听边体会漓江水的特点。

2、师：听出来了吗，漓江的水有什么特点？

3、交流，根据学生的回答出示相关句子。

（抓住静、清、绿的特点）

4、指导朗读。

读出静、清、绿的感觉来。

（练读、指名读、齐读）

5、迁移句式，完成填空。

（1）万里长城真长啊，长得（ ）。

（2）西湖的水真（ ），（ ）。

6、有感情地朗读。

师：让我们随着音乐，再来感受一下漓江的美。

过渡：感受完漓江的美，再让我们一起来看看桂林的山。

1、明确学习要求：小组学习第三小节，说说桂林的山有什么特点，可用小组内喜欢的方式读，如可以读读画画，可以边读边想象桂林山的样子，也可开展朗读比赛等。

2、交流。（媒体出示该段内容）

抓（奇、秀、险）用相关图片帮助理解。

3、在感情地朗读。

桂林的山的确有它吸引人的独特魅力，师引读第一句。谁能把它的这种魅力感染给大家。

推荐读，齐读。

1、师引读4小节。后接着引读：怪不得人们都说“桂林山水甲天下。”

2、问：这幅画是谁画的？

3、小结：大自然用它那绝妙的彩笔为我们描绘了这么美妙的一幅画卷，有多少人被桂林山水的美深深感染，写下了许多优美的诗篇。

4、出示贺敬之的《桂林山水歌》。

老师和同学一起随着音乐朗读这首诗。

1、你出可以试着吟一首诗或写几句话，表达自己对桂林山水的喜爱之情。

2、搜集桂林山水的图片，办成小报，张贴在班级的黑板报上。

【板书设计】

37、桂林山水

总起 分述 总结

水——静、清、绿

甲天下 舟行碧波上，人在画中游

山——奇、秀、险

《桂林山水》是一篇爱国主义的好教材，因此，在教学过程中，我尽量渗透爱国思想，如：看了录像之后让学生说说自己的感受，在朗读训练时，也设法激起学生爱祖国山河的情感。

教学环节的设计，重点围绕文本欣赏这个能力目标，因为培养学生欣赏语言之美的能力，既是语文教学的重点，有时语文教学的难点。前几个单元，重点是让学生体会句中词语的正确性，体会词语的感情色彩。本单元开始要让学生体会比喻句的作用，我把重点放在心上水的句子上。欣赏时我设计了几个坡度，先是采用各种形式的读，读的目的是为了理解，再让学生议，说说作者是如何把句子写具体的。然后让学生想，用自己的话吧水的特点说具体。最后，通过看媒体，体会比喻句的作用。这样一来，学生对描写水的句子好在哪儿有所感悟。欣赏描写山的句子，采用把语言文字与画面结合起来，目的让学生对桂林山水的形态、色彩产生表象，从而让学生体会句中雨题的作用，提高学生欣赏句子的能力。

教学反思：

入境入情和谐统一

语文教学大纲要求培养学生健康高尚的审美观，要求教师传授知识、培养能力、开发智力的同时，要培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力。

一、设境激趣，触发美

“感人之心，莫先乎情”。课始，教师精心设计导语，并适时配上绚丽多姿的画面，创设情景：“同学们，我们的祖国有连绵起伏的崇山峻岭，波浪滚滚的辽阔大海，一望无际的良田沃野，星罗棋布的岛屿湖泊……而我国南方有以山清水秀的风景而闻名于世，尤其桂林山水甲天下。那里山青、水秀、洞奇、石异、园美。”教师以饱满的精神，亲切的语言打动学生的心灵，以“师情”动“生情”，以“师情”激“生情”，师生的情感融洽地交织在一起，学生沉醉其间，为桂林山水的奇秀之所动、所感，油然产生美的遐想，心驻神往，激发了他们学习的欲望。

二、潜心品读，体验美

儿童的心灵最敏感，他们能准确捕捉到教师语言中“情”的信息，进而领悟“情”中之“理”。因此，教师以美的语言作为美的品德的载体，深入学生幼小心灵，达到“润物细无声”的教育效果。在课堂教学中，教师运用朗读的方式感染学生是激发学生审美情趣的一种重要手段。例如：在读“波澜壮阔”一词时，教师向学生展示一幅浩渺无边的大海图，引导学生用雄壮、浑厚的重音朗读，让他们感染到大海喧闹的动态美；在读“水平如镜”这词时，则要求学生用轻柔的声音读西湖的水，让他们感染到那种无声无息的恬静的美。文中的排比句是重点朗读部分，教师采用接力读法，形成一浪高一浪的感觉，特别透过包含感情的“真”字，领会了作者对桂林山水的赞美和热爱之情。而且，排比句有它的节奏美，读起来又流畅，又有气势，这更衬托出桂林山水的美。

儿童的思维是直观的、形象的，他们的注意常常指向那些能

引起兴趣的对象。课文语言的音韵美，能引起学生的兴趣，加上语调的轻重缓急，抑扬顿挫，富有节奏感，更吸引学生的注意力，使学生感到审美的愉悦。

三、抒情表达，深化美

爱迪生说过：“最能直接打动心灵的还是美”。人们在欣赏各种美的事物而产生美感时。总是有赖于直观的形象，只有通过生动具体的形象，才能深入领会它内在的本质，从而得到情感的愉快。在教学时，教师以图像为主来展示形象美，欣赏景美。例，教师在讲解中根据课文描述演示录像，如，有的山形像一位老人伸展双臂，满脸笑容地欢迎八方游客；有的像大象贪婪地吮吸着清凉甘甜的江水；有的像一只高大的骆驼眺望远方；还有的像初生的新笋充满生机……这些形象生动的画面充分突出了桂林山的特点，让学生头脑中构成一幅幅栩栩如生的美丽图画，引人入情入景。学完课文后，教师引导学生用自己的话赞一赞眼前的桂林山水，学生激情高涨：“桂林山水，人间仙境！”“桂林山水是一颗灿烂的明珠。”“桂林山水真是风光如画，来到这里，仿佛进入了人间仙境一般。”……语言训练能使学生深深感受到祖国山河秀丽多姿，从而产生炽热的爱国之情。

桂林山水教案课后反思篇五

《桂林山水》以优美的语言描绘了桂林奇美的山光水色，词藻华丽，让人如临其境，赞颂了祖国美丽的河山，表达了作者对大自然无限的热爱。在备课中，我发现那浓浓的情感跃然纸上，学生体会起来并不困难，但对于如何学习作者仔细观察、细致描写的方法，学生会感到比较困难。因此，在教学中我尝试着采用了紧扣作者思路，跟着作者一起游览的方法学习课文，这样不但能有效地进行读的训练，而且使有机的结合起来。

这时候，我设问：“那么作者又是怎样把这种情感在文字中

表现出来的呢？”随后引导学生从课文中找出描写特别精彩的地方。通过小组讨论，学生能体会到词语的优美，如：课文中有一段描写桂林山的文字：“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无暇的翡翠。”这一处排比生动形象地把桂林水的特点描绘了出来，结合课文，我相机指导，让学生仿照写例句，结合生活中的所见所闻，很好地运用在排比句中，既训练了学生的遣词造句，又增加了学生的美感意识。

教学完本课后，我让学生写写对桂林山水的印象，其中有很多让我深有感触的语句，比如，有学生写道：“桂林人间仙境，漓江水好奇迹，我还未曾长大，长大必到桂林。”从这稚嫩的诗句中我感受到了学生对桂林山水的热爱，对美丽风景的热烈向往，还有诸如：“人说桂林甲天下，我说桂林是仙境；人说漓江是第一，我说漓江是奇迹。”“漓江的水清见底，桂林的山形各异，只要到了桂林来，定忘时间不知归。”等等。学生的语言丰富让我欣慰。对此，我深有体会，教学写景文章时，要让学生带着身临其境的心态去学习，这就要求老师必须吃透文章，抓住文章的精华部分，引导学生进入文境，让学生真实地体会文章之趣味，领悟文章之精髓，学生在此基础上才会有深刻的感受、体会。另外，在学生学习课文的基础上，写写读后感也不失为一个好方法。

古师者，传道、授业、解惑也。今师者，不再是整堂课的主导者，而应是学生的引路人，学生的指导者，学生的合作者，这就促使我们要不断地加强自身素质的提高，文化底蕴的加深。

桂林山水教案课后反思篇六

新课标指出，阅读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪、享受审美乐趣。审美过程是一种见情、见性、见灵、见神韵的活动，靠的是熏

陶感染，潜移默化，是一个润物细无声的过程。鲁迅说，文学作品有三美，“音美以感耳，形美以感目，意美以感心”，审美从文章三美入手。

在教学《桂林山水》这篇课文时，我引导学生进行了朗读的训练，努力读出文章的美。

1、读出音乐美、形象美。我引导学生以一个游览者的身份，用从容、轻松的语气语速朗读，突出几处强调重音，如“却从没见过”、“静、清、绿”、“奇、秀、险”等。注意以上几点，分小组读课文，在读中，注意力高度集中，学生就能感受到一连串意象的美。

2、通过配乐来朗读课文，使学生的审美感受又进一层。

3、展现桂林风光图画，让学生观赏，学生感叹“啊，这样美！”学生头脑中意象或与此契合，或没有想象到，通过互补、印证想象更丰富了。

除了加强朗读的训练，我还引导学生读中悟情，进行语感分析，析语言之妙。

我让学生读读你认为好的语句，并用“这句话好，因为_____”句式说话。有的说我认为“桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，名不相连，像老人、像骆驼、奇峰罗列、形态万千”。这句话好，因为它的比喻真巧妙。

有的同学说我认为“我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山”。这句话好，因为这句话中峰峦雄伟，红叶似火词语用得好。

我想新理念如何与课堂教学结合，不是一朝一夕的事情，需要循序渐进，需要不断琢磨反思。我今后在这方面还需努力。

《桂林山水》是一篇优美的写景作文，学生从书中的插图当中已能初步感知桂林山水之美。这一课重点就是有感情地朗读课文，了解作者是如何运用语言文字写出桂林山水的特点。难点是了解作者的语言表达特点。学习用相同的句式写一段话。培养学生热爱大自然的感情。在教学中我尝试着采用了紧扣作者思路，跟着作者一起游览的方法学习课文，这样不但能有效地进行读的训练，而且使读写有机的结合起来。

语文新课标指出“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是让学生自由朗读，对整篇文章有一个整体的把握，让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的画面，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来；接着再品读、评读、诵读……让学生读出美、读出情趣、读出感情。学生读的非常投入，我认为，每一篇课文的教学，应先让学生把这篇文章读的流利，读的透彻，学生自然就能理解主要内容了。

在学习的过程中我采用整体感知课文的方法，然后进入分段研读，在读中让学生感悟，学生对课文中出现的描写句子中运用的比喻、拟人句、排比保句学生的找得非常准，因为本文的词汇丰富，句子优美，除了在阅读中结合上下文理解外，还仿照例句写话，如仿写“真静啊，静得……；真清啊，清得……；真绿啊，绿得……”的句式练习写话。尤其是用身边的事物进行练习：如：我们的操场真大呀，大得……，我们学校的花园真美呀，美得……学生兴致盎然，思维也格外活跃，就连平时不爱发言的学生也能大胆举手了，在他们看来，这样的练习非常有趣。这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，这样让学生在课文的学习中受到习作方法的指导训练，对学生今后的习作有所帮助。结合课文，我相机指导，让学生仿照写例句，结合生活中的所见所闻，很好地运用在排比句中。

在第3自然段桂林的山的学习中，我放手让学生仿照上面的方法进行自学并出示了几道自学思考题：1，作者拿桂林的山同什么进行了对比，突出了桂林山的什么特点。2，作者采用了哪些写作方法举例说明。学生学习起来既轻松也很愉快，他们很快就能说出写山的时候，作者是把桂林的山和泰山、香山进行对比来写的。写出了桂林山的奇、秀、险的特点。

但这节课也有许多遗憾，如果能采用多种的教学手段，如教师可以收集有关桂林山水的图片、短片等播放给学生看，课堂上还可以让学生画画、吟诗、颂美文……这样能更好地让学生感受语言的美，大自然的美。

《桂林山水》是一篇不可多得的写景佳作。文章以生动形象的笔法描绘了桂林山水的旖旎风光，文章短小精悍、结构明了，全文采用总分总的结构写作：开头以一个“甲”字高度概括，二三自然段分别写桂林的山与水，最后一自然段进行总结。

文章一大特点就是二、三自然段句式相同，有利于学生记忆。当然对于四年级的学生模仿课文例段，学习用相同的句式写一段话却是一个难点。设计教学过程时，第一课时我主要引导学生读通课文，学习生字新词，整体感知课文内容。第二课时进入分段研读阶段，然后把指导背诵与理清文章的结构联系起来，引导学生理清作者的写作思路，练习背诵。最后，让学生读一读阅读链接，再次感受桂林山水的美好，也写一首诗描写漓江的水或桂林的山，以激发学生对语文学习的兴趣。

真正教学过后发现自己的教学过程当中存在诸多不足。

这一课内容简短，结构清晰，只有四个自然段，我想对于读通课文不会太难，所以，没有布置学生预习。以至第一课时在读通课文这一环节学生错误百出，费时太多，接下来的教学环节——学习生字新词没有很扎实地完成。

本课语言优美生动，适合学生有感情地朗读，来感受桂林山水的美好，体会作者的感情。但由于没有把时间合理地利用，以至在学生体会写法上过于繁琐，没有好好地让学生读书，当然也就更谈不上让学生背诵，让阅读“阅读链接”后进行巩固延伸成了一纸空文。

在以后的教学中，我想在时间安排、环节设计中都要认真思考，从学生的实际出发，从课文内容的重点出发，力使自己的教学简单有。

桂林山水教案课后反思篇七

《桂林山水》是一篇写景的经典之作，以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光。紧扣桂林山水的特点，在教学中，我做到了以下几点：

学习这篇课文，首先让学生知道作者的写作顺序。课文一开头就引用名句“桂林山水甲天下”，以一个“甲”字高度概括了桂林山水的奇丽之景堪称天下第一。第2、3段围绕这一句分别写了漓江的水静、清、绿和桂林的山奇、秀、险的特点。第四段写了作者观赏桂林山水所获得的‘总体印象，以“舟行碧波上，人在画中游”的诗句结尾。抓主线，使学生快速理解课文，提高了课堂效率。

在教学中，根据新课标“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美情趣”的要求，我采用了多种形式的朗读，让学生在读中有思考，读中有感悟。学生能够带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，语感也随之产生。在本堂课中，我能够做到细致的指导朗读，通过指导，让学生能够感受桂林山水独特的美。

在学习课文之后，我将本课中排比的修辞方法提炼出来，让学生深刻理解排比方法的运用，然后仿照文章的句子写一写

身边的美景：“公园的花真”。让孩子在观察身边事物的同时也激发孩子写作的兴趣。

情景创设方面做得不到位，不能将学生充分调动起来，鼓励性语言不多，没能关注全体学生，不能体现学生的主体性。同时也没能指导学生背诵，在小组合作的过程中，我不能进行有效要求与指导，使得学生合作的效果不是很好。