

# 恩施大峡谷导游词导游考试导游词(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 海陆分布教学反思篇一

在课堂教学过程中，大部分学生能听懂不同的音乐口令，如上行音阶起立，下行音阶坐下等等。学生基本能做到听到音乐就坐好，但是也存在一些不足之处。在发声练习的时候，我邀请同学们搭趁音乐的小列车，用lu来演唱，但是提要求的时候不够明确，导致一些同学在演唱时没能按照要求来唱。在以后的教学中，我要把每一个要求落实到位，用浅显易懂的语言让学生明白做什么和怎么做。

整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但是在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细节的处理，仍需改进。

本节课的环节设计比较适合二年级的学生，熟悉旋律到选择列车、动作模仿到歌曲学唱，教学过程比较顺利，但是疏忽了课堂中的机动环节，完成教学内容后，还有余多的时间，只能用来表演唱和比赛，不免有些浪费。在以后的教学设计中我会对这部分内容进行设计，使学生在课堂上充分地利用时间，以便更好地掌握音乐知识。

这是我比较薄弱的环节，当学生给出正确的答案时，我没有及时地给予正面的评价，没有及时的鼓励学生，建立起学习

的积极性。感谢各位老师对我提出的建议，这是我在今后教学中必须注意和改进的地方，要想提高学生学习的积极性，富有童趣的夸奖和积极正面的评价是必不可少的。

这是我第一次进行随堂上课，不免显得有些紧张，课堂中时常出现忘词的情况，究其原因是自己对教材的生疏和教学经验的不足。因此，在今后的备课过程中我要加强对教材的分析，制定合理的教学计划，还要多向其他老师学习，取长补短，争取在学习中不断进步！

## 海陆分布教学反思篇二

学生可以把从教师哪里学来的知识加以改编运用、可以把电视、影像等上面的优秀内容搬到课堂、也可以自己根据已有经验思维、加工、合成创造出新的内容。这样既给了学生一个表现自我的机会、又锻炼了学生的组织能力、同时还向学生提出了更高的要求，促使学生为之继续努力，养成学生良好的体育习惯。

一堂体育课，要求教师精心准备，有着自己一定的教学模式，但在教学过程中，教学设计往往设计不到的事件和问题也有，如何处理这些事件和问题与教师的教学理念、自身素质、教学经验和教学机智有着很大的关系，当出现问题的时候，是教师大显身手的时候，如何解决能反映出教师处理突发事件的能力，处理得当，能变被动为主动，可转化教育的材料，有利于教育和教学活动的开展，处理不当，会影响教学活动的开展，可能会影响教师的威信和师生关系。

准备部分的作用是为了学生在从事某一体育项目时避免心理、生理上的准备不足而对学生造成身心方面的损伤。不同的体育项目对身心方面的要求也不同。传统的体育教学模式重点放在了关节、韧带、肌肉粘滞性等方面，应而表现出来的内容不外乎慢跑、徒手操、游戏等，而这种形式大多数是在教师的指挥下、按照一定的要求进行的。这在一定程度上束缚

了学生的思维与行动，对学生参与体育活动产生了一定的负面影响。开放式的准备活动，把主动权让给学生，还学生一个自由发挥、充满想象、富于追求新意的空间。

## 一、让学生象鸟一样自由的飞翔

学生真的喜欢上体育课吗?这个问题是体育老师困惑和迷茫的，固定的教学模式，木偶式的教学方法，谁都会厌。但是，有了大家思考和创作的空间，游戏课便被注入了生命，它变成了一个载体，一个能让学生自由飞翔的载体。此时的学生不会介意体育课很枯燥，反而做得更好，玩得更尽兴，才是他们的追求。

## 二、让思维的火花永不熄灭

学生真的没有创造力吗?看看学生的表现，想想自己的做法，确实感慨万千。老师自己习惯于某种定式，学生也会习惯。在习惯的过程中，学生的思维能力在老师的“教导”下萎缩了，原来活泼的学生，变得“老成持重”了，大家的想法日趋统一，最后变成了一模一样“合格”产品。《课程标准》针对传统体育课中教师居于绝对支配地位、反复练习和训练成为主要教学手段的现象，提出要提高教学活动的有效性，强调帮助学生自学、自练和学会合作学习和探究式学习，提高学生的体育学习能力。在这游戏课里，自己的稍一放权力，学生把各种游戏玩法就会换成另一种的花样，比老师安排的好多了，并且在活动过程中提高学生的激情程度远远超过老师事先安排的教学模式。学生的潜能就是一座埋藏在地下的火山，只要老师给个空间，他们思维的火花便会喷涌而出！

## 三、不要轻易放过机会

体育老师首先是老师，肩负者培养学生的任务，很多老师都知道如何提高学生的运动技术水平，激发学生运动兴趣，往往却忽视了对学生的教育，即使有也只是说教或是拿势压人，

学生表面服，心理面一百个不服。当出现问题的时候，正是老师大显身手的时候，如何解决得当，能反映出老师处理突发事件的能力。其实，在我们的教学中，有很多这样的机会，我们往往由于没有发觉或是处理不当，是大好的机会白白浪费，甚至出现了相反的结果。

另外开放式的准备部分还为学生在心理方面留有一定的空间，教师可以设置问题情景，让学生积极思维试图回答问题，并引导学生在实际练习中检验，让学生正确理解理论与实践两者的相互关系，体会成功的快乐，培养学生三思而后行的良好习惯。

## 初中化学教学反思周记

课堂40分钟是教与学最重要的环节。一堂课能否上好，关键在于教师的准备是否充分，也就是备课是否充分。教师只有认真做好备课工作，才能较好的组织课堂教学，于是在课前我认真钻研教材，仔细钻研新课程标准让我更明确教学目标、教学重点和教学难点所在，使自己在课堂教学中做到层次分明。认真钻研课本则能更清晰的为学生讲解知识点，做到有条有理，层次分明，从而使学生更容易掌握好所学的内容。尤其本节课是复习课，我更应该让同学们觉得脉络清晰，在理清知识点的同时掌握复习的方法，能将知识由点到面形成知识网络图。

当然初衷是好的，可整堂课下来却让我很失落。同学们对非金属及其化合物的知识都忘了，上的虽然是复习课，但对他们来说好像是新授课，他们不知道相关的知识是怎样联系的，不知道怎样回答老师的问题，所以整堂课就是我一个人把知识点弄得很熟很透，对他们似乎没有什么帮助。

课后李老师给我提了很多建议，让我更具体的认识到了自己的不足，和她交流过后也让我受益匪浅，我决定主要从一下几个方面去努力：

## 1、认真研读教材不可少，还要做好听课总结。

作为一名年轻教师，有的仅仅是理论知识，欠缺的是教学经验。针对这一点，我就应该多听师父和老教师的听课，课后认真总结他们上课的优点和不足，重点学习他们是如何组织课堂，如何引领同学们思考，如何设置问题进行有效提问，从而来提高课堂效率。

## 2、深入了解学生

俗话说：“知己知彼，方能百战不殆”，就像雕刻家在面对一块石头，他肯定不先忙着下手，而是细细的琢磨，这块石头像什么，质地是什么，有什么缺陷等，然后再雕刻出一件精美的艺术品。只有了解学生才能做到有的放矢。刚刚和他们接触不到一个月，我必须多和同学们交流，不紧要了解同学们对原有知识的掌握情况，也应该了解她们的学习方法和学习习惯，这样才能更清楚同学们会在什么地方出问题，易犯怎样的错误，这样才能更准确的判断出同学们的学习障碍，这样在与同学们交流的时候才会让同学觉得老师说的对，才会信服老师，才会发自内心的去想学这门知识。

## 3、丰富教学形式，抓住课堂

对于不同类型的课应该有不同的教学模式，教师应该注重引导和关注学生对知识的反思，帮助同学们从原有知识模型的基础上反思新知识，给学生时间思考、给学生时间讨论才更有利于教师抓住关键点，找到突破点，从而让教和学处于最优状态。还应该充分利用学校的教学设备，化学课不仅要利用多媒体，更要充分利用实验，让事实说话，让同学们用自己的双手得出结论，这样会增加同学们的学习兴趣，有利于课堂效率的提高。

## 4、充分利用好课前课后的短暂近距离

在课前和课后或是新闻辅导时间，走到同学们中间去，充分利用师生短暂的共处时间，解答学生的各种疑难。这样和学生近了他们才会信任老师，才会和老师更交心交流，有利于教师因材施教，才能更好的互动。

作为青年教师虽然自己现在问题很多，但是只要用心去做，用心去想办法，多和别人交流，多学习，肯定会不断成长！

## 海陆分布教学反思篇三

这篇课文我的定位就是从大语文角度，上成一篇人文精神欣赏课。我知道学生的基础不太好，而且自信心不足，所以，我就打算上课一定多表扬他们，让他们多展示自己的风采。我只预设了两个问题，其他一切看学情。但结果大出我意料：

一、学生对海伦凯勒的认识非常深刻。

二、学生对文本的理解也非常独到。

三、学生展现出来的并不是我所想象的那种自卑。

尽管他们成绩可能不突出，但他们在告诉我：他们一样有自信和生活的热情，他们关注美也懂得欣赏生活的美。

这节课给我的思考是，我们没有真正走入或去欣赏他人的世界，每一个人，不管他是卑微的、平凡的、抑或是高贵的、伟大的，他们的生命有着自身的精彩，他们的故事美丽而动人。我们应该成为世界的倾听者，关注他人，也关照自己的内心。

## 海陆分布教学反思篇四

第四十五课：本课学习了“儿童圆舞曲”。教师在教学之前，带领学生进行了基本舞步的练习，并组织学生进行了动作的

展示，及时鼓励学生，表扬学生。在教学过程中，通过分别复习前后两段的舞蹈动作练习，教师及时提示了错误动作，学生在教师的提示中，基本上纠正了错误动作。学生在练习中，都能够认真练习，态度端正，而且能够相互帮助、相互鼓励。在教师的带动下，全班学生进行了集体动作展示，全班学生动作基本到位，面带微笑，效果较好。

第四十六课：本课学习了“跳皮筋考核”和游戏“开火车”。教师带领学生做了专项准备活动，让学生充分活动开腿部的关节。教师组织男生先进行考核，班长组织女生在操场上有序的练习学过的跳皮筋各种动作组合，每位学生选择了自己的考核动作，并且在考核中能够考出好成绩，教师在学生考核过程中，不断的给予学生鼓励，增加了学生考核的积极性，大部分学生考出了好成绩，等待的学生也都遵守了课堂纪律，而且小组长能够把本组学生组织好，课堂气氛较好。第四十七课：本课学习了集体舞“祖国祖国多美丽”和游戏“猜拳”。通过前几节课的学习，学生已经掌握了“祖国祖国多美丽”的基本舞步。教师组织学生进行基本舞步的练习，并选择部分学生进行展示，给予肯定的鼓励。本节课经过学生的自由练习后，学生基本上都掌握了祖国祖国多美丽的动作要领，在集体展示时，学生精神十足，动作到位，但也发现有个别男生动作不协调，动作不到位，而且注意力不集中，互相打闹，教师点拨后，有所好转，在游戏中，学生都能够遵守纪律，遵守游戏规则，秩序较好，气氛热烈。

第四十八课：本课学习了“棍棒操的改编”和游戏“棍棒赶球”。教师组织学生进行棍棒操的集体展示，并组织学生分组展示，然后分组创编棍棒操动作。通过教师的提示，大部分学生都能够开动脑筋，积极主动的做好小组创编练习，在展示中，教师发现很多同学创编动作新颖，教师给予了高度的评价，充分激发了学生创编的积极性。在游戏中，学生都能够遵守游戏规则和要求，并且能够有秩序的完成棍棒赶球的游戏，学生气氛热烈，效果很好。

## 海陆分布教学反思篇五

几年来的教学，有得有失，感触颇多，但始终不断地在反思着，以期自己的工作能有所进步。以下是针对自己近年来的地理课堂教学的三点反思。

### 反思一：走出教材，走近生活

地理课本中的案例有些并不符合地方学生的经验基础。因此，很有必要根据我们地方特色、学生已有的经验基础、知识背景来创设情境、设计案例。

### 反思二：学生活动要有“质”，即体现思维性

“质”的水平。对探究问题或任务的设计要符合学生的经验水平；情境的创设要贴近学生的实际生活并能引起学生的共鸣；活动过程中要多加鼓励，创造“思维性讨论”的气氛，激发全员的参与欲望，并注意适时评价。

### 反思三：转换传统的师生角色，学生是课堂的主角

在课堂的探究活动过程中，让学生充当探讨问题的主人。这一从引导者到组织者的转变，使教师在教学活动中的角色发生了根本的改变。从思维的角度讲，学习过程是一种具备发散性和创造性思维的过程。在教学中，教师需针对不同情况做出适时反馈，引导使之朝有利于知识建构的方向发展。例如：在讲到目前的环境问题的严重性时，应该让学生来谈谈，这样不仅可以活跃课堂气氛、提供互相交流的机会、充分挖掘学生的潜力培养某些能力，而且可以使学生自己感悟出问题的严重性，进而去思考其产生的原因，从而得出解决问题的措施。

### 教学过程中的有效策略



### 1、课前抽查，查找问题，找准切入点。

要增加教学的针对性，解决学生在学习过程中存在的问题，教师在教学中一定要认真研究考试大纲和考试说明，加强集体备课，研究每一节课的地理主干知识和考点内容，针对主干内容和考点内容设置情景，找准重难点，突出重点，突破难点。

### 2、延缓判断，留给学生自己思维的时间和空间。

课堂教学中要留给学生更多的思维的时间和空间，让学生充分陈述自己的思维方法，不断锻炼学生的语言能力，让学生自己建构知识体系和能力结构，在交流讨论时让学生自主交流，少讲解甚至不讲解，给学生思维的空间。

### 3、开放地理课堂。

教学内容开放，关注社会重大的科研成果，关注国内外重大事件，联系实际生活，其次教学手段和教学组织形式要多样，尽可能运用多媒体教学，开展合作学习，让学生在合作中陈述自己的观点和方法，让学生展开辩论，越激烈越好，再次，作业设置要开放，作业形式要多样，同时教师对学生的评价要开放和多元，充分肯定学生，关注其差异性。

通过一学期的地理教学工作，学生们对地理知识有了初步的认识，并产生了浓厚的兴趣，了解到了地球和地图知识、陆地和海洋知识、天气与气候知识、居民与聚落知识、发展与合作和人文环境等自然地理知识，并认识到学习地理与生活的关系，认识到了学习地理的重要性。所以说学习地理是很重要的，学生们都从思想上重视了地理这门学科。

通过地理教学提高了学生的民族素质。地理教学贯彻了学生德、智、体全面发展的方针和教育要面向现代化、面向世界面向未来的精神，要培养有理想、有道德、有文化、有纪律

的社会主义公民，就使他们具备所必需的地理基础知识，我们的目的是提高民族素质，而不是单纯为了升学，或者只是依据地理学科知识的科学性，系统的去确定教学内容。

通过地理教学树立了可持续发展观念。在教学中，我要求学生认识到地理环境是人类赖以生存和发展的基础，人类通过地理环境中的各种资源发展生产。在利用合理时，就能促进社会的发展和进步；利用不当时，则会出现生态平衡遭受破坏、环境被污染等危及人类生存的问题。这样就体现了“教育要面向现代化、面向全世界、面向未来”的宗旨。在教学过程中，我收集一些地理材料和图片，使学生认识不同地区、不同国家、不同民族，如何因地制宜，利用当地的自然条件发展工农业生产和社会进步，以及不同的国家所出现的程度不同的环境、资源、人口等问题，增强了学生学习地理的兴趣。

#### 4、结合教材特点，增强学生的参与意识

关注学生的学习出发，强调学生是学习的主体。教学是师生的双边活动，既要发挥教师的主导作用，又要发挥学生的主体作用，并将两者有机地结合起来，融为一体，形成和谐、融洽、积极、活跃的课堂气氛。一节课的成功与否不是看老师讲得如何，关键看学生能否成为学习的主人，看学生学得如何。初中学生，正值求知欲、表现欲非常旺盛的时期，在课堂上学生厌烦教师的“满堂灌”，迫切希望自己能在课堂上有“说”的机会，教学参与意识非常强烈。湘教版教材在知识的表述上避免了冗长的文字叙述，文字表达简洁明了，从教材的结构和内容上看减少了很多难度较大的知识点，加大了“活动”、“阅读”、“思考”方面的篇幅内容，使“活动”、“思考”成为教学的重要组成部分。结合教材特点，让学生主动参与整个教学活动的全过程，变“被动”学习为“主动”学习，为学生创设“多说”学习情境，师生一起讨论，共同完成的教学目标，从而促进学生学习意识的转化，学生主动参与课堂学习，真正成为学习的主人。学生在“活动”中探究新知识，提高能力，初步掌握科学的研究方法，

形成正确的科学观。

5、讲究学习方法，培养创新精神。

教材倡导对学生探究式学习方法的培养和训练，旨在培养学生的创新精神与实践能力。根据教学的内容特点及学生年龄特征，开展探究学习法，为学生创设一个具有研究性的学习情境，让学生动脑、动口、动手，在形象感知、自主感悟、合作讨论、相互评价、自由表达、创造想象等探索性活动中，体验解决问题的过程和创新的情感，逐步学会分析问题、解决问题的方法并培养学生创新能力。

## 海陆分布教学反思篇六

在本学期四个月的初中地理教学过程中，在威宁县新课程改革教学思想的指导下，我不断得进行教学反思，然后在课堂教学中不断改进。经过这几月的磨练，我对初中的地理教学有一些心得，现表述如下。

一、初中生物科学的教学对象是面向全体中学生的，他的目的并不是要培养地理学家培养生物人材，初中地理教学的目的是提高所有中学生的地理科学素养，培养他们热爱大自然，自觉保护环境的情操，提高他们对地理科学的兴趣，为一部分今后要从事地理事业的人打下最基本的基础。也就是说，初中地理教学的目的是全面、基础、科学素养教育，从这一观点出发，在我的地理教育理念中，从我接触学生的那一刻开始，我就是一直以培养他们对地理学科的兴趣为主要目的的。我的每一个课堂设计、每一个活动安排都是以学生为中心，并且以培养学生基本素质为中心思想。在课堂教学的准备中，我会多注意选择与书本知识相关的课外知识，总之，在初中地理教学过程中，要进行不断的教学反思，一切以丰富学生知识、提高学生对地理学科的兴趣，培养他们的地理科学素养的教学理念为指导。

二、作为教师，教材是必须要了解掌握的，但是，教材对于老师来说只是一个承载知识的工具，而不能作为教学的依赖。我认为，教材就好比一池水，要站在高处去看才能觉得清澈见底，也就是说，作为一名教师的第一步就是研究教材，不仅是研究所教年级的教材，还要把整个中学阶段的教材都要研究，首先要知道在整个初中阶段，地理课程都需要学生掌握些什么知识，知识体系是怎样安排的，学生在每一个学习阶段需要学习哪些知识，那些能力需要得到培养和提高等等。在我的教学中，通常我都是把教材中的知识通过自己的安排糅合成一个一个专题，然后再根据学生的具体学情合理安排教学进度。并且在整个教学过程中贯穿很多的活动，例如一些课堂小游戏、调查、竞赛等等，让学生在松的学习氛围中掌握知识。上面是我经过这一学期的初中地理教学的反思，希望能起到抛砖引玉的作用，找到最适合的教学方法。

总之，新的教学学问题还将出现在我的面前，但我会竭力改进，提高地理教学水平。

## 海陆分布教学反思篇七

第三十七课：本课学习了“棍棒操1-2节”和游戏用“棍棒进行平衡的各种动作及相关游戏”。棍棒是本学期以来学生第一次接触的器材，学生对此很感兴趣，都能够跟随老师认真的进行棍棒操的练习，在展示过程中，都能够积极大胆的进行个人展示和小组展示。部分学生还进行了创编，动作虽简单，但汇聚着学生的智慧，教师及时的进行了表扬。在教师的示范动作后，学生都能够认真的对待，积极配合教师，很好的完成教师规定的内容。但是教师在课堂上也发现有几名学生利用手中的棍棒作为武器，和同伴玩耍，有一定的危险，经教师提醒，他们有所醒悟，收敛很多，也有部分学生协调性较差，对教师规定的动作掌握较慢，教师通过给学生分组配对，效果较好。

第三十八课：本课学习了集体舞“猜拳游戏舞”和游戏“猜

拳”。学生在前几节课学习的基础上，已经掌握了舞蹈的几种基本舞步，教师首先带领学生进行了复习，并配了音乐，学生兴趣很浓，热情较高。在之后的学习过程中，学生学习的比以前较得心应手，教师在组织学生练习过程中，学生都能够认真对待，而且学生对本节课的学习内容很感兴趣，每个人都积极性很高，同伴之间玩的投入，虽然纪律有点不如人意，但通过教师的提醒，有所好转。学生对舞蹈动作有了进一步的掌握，游戏时，学生也都能够遵守游戏规则，效果不错。

皮筋的基本动作也掌握的较好，本节课教师带领学生进一步学习了跳皮筋的方法，组织学生相互学习，相互帮助，学生学习态度端正，对学习内容的掌握较好，课堂气氛非常热烈，在游戏过程中，在音乐马兰花的感染下，学生的兴趣被进一步调动起来，气氛热烈，而且都能够遵守纪律，课堂效果很好。

第四十课：本课学习了“棍棒操3-4节”和游戏“合作用棍棒搬运球，进行横向跑动和纵向跑动的游戏”。在前一节课学习基础上，学生对棍棒操有了一定的了解，教师首先指名生进行了展示，并进行了肯定，鼓励学生的学习热情，调动学生的学习兴趣。经过本节课的学习，学生进一步掌握了棍棒操的基本动作，在练习过程中，学生能够认真观察教师的示范动作，并能各抒己见，说出自己的观点，练习时，学生能够相互帮助，相互纠正动作，发扬了团结友爱的集体主义精神，令教师感动的是，有部分做的好的学生，能够主动帮助协调性不太好的学生，在游戏过程中，学生能够遵守课堂纪律遵守游戏规则，没有安全事故发生，课堂气氛热烈，积极性较高，教学效果很好。

## 海陆分布教学反思篇八

第二课堂是第一课堂的引伸和辅助，积极开辟地理课第二课堂的活动，这是目前深入开展教学改革，进行素质教育的一

项重要内容。

1、利用乡土地理调查研究，培养学生的`学习兴趣。通过乡土地理的调查，使学生了解自己家乡的变化和发展，也助于学生加深对其它地理知识和地理现象的理解与记忆，可使爱国主义教育更加形象、直观、具体、扎实，并结合乡土地理的一些实例，如河道污染，白色污染，噪声污染等，对学生进行环境观、道德观的教育，培养学生的环境和生态意识。通过调查使学生树立热爱家乡，热爱祖国的爱国主义情操。

2、利用地理课外活动小组，激发学生的学习兴趣。地理课外小组通过参观气象站，进行天气预测、物候观测；到天文馆看星空，组织学生观星空找星座，观月相；还可以组织地质夏令营、制作地理模型、宣传有关地理的法规等活动，力求把课本知识寓于各种活动之中，把知识结构转化为能力结构。这样，地理课的教学就会变得有声有色，融知识性和趣味性为一炉。从实践活动中，培养学生学科学用科学的思想品德。

兴趣作为一种教学手段，不仅能使学生积极地、能动地、自觉地从事学习，而且能起着开发学生潜能的作用，正如德国教育家第斯多惠所说：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓励”。

通过教师激发，引起学生的兴趣，让学生主动的参与整个教学活动的全过程，变被动学习为主动学习，由此形成教与学的良好循环，达到促进学生学习意识的转化，掌握正确的学习方法。

## 海陆分布教学反思篇九

一、通过阅读课文，了解沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

二、有感情的朗读课文，感受穷人宁可自己受苦，也要帮助别人的善良品质。

三、学习通过环境、人物心理活动等方面的描写刻画人物的方法。

一、通过创情景朗读，感受西蒙悲惨命运以及她关爱孩子的善良品质。

二、通过有感情的朗读，感受穷人宁可自己受苦，也要帮助别人的善良品质。

通过揣摩桑娜的内心矛盾，体会她宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。

一、故事导入：（说明要考考大家的记忆力）

提问：谁记得小熊猫的妈妈对它说过的话？

出示：在别人需要时给予帮助——善良。

在自己也迫切需要帮助时，主动帮助别人——善良。

学生齐读

（设计理念：故事导入，既减少公开课中孩子们的紧张，又能很快拉近师生的距离，更重要的是为课文的学习穿针引线。）

二、快速阅读读课文，找最能体现善良的句段，由重点句段切入课文。

1、找出最能体现穷人善良的一句话：“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么这样做，但是觉得非这样做不可。”

提示学法：联系上下文。

（设计理念：由重点句段入手，把长文读成短文，引领全文

内容的学习。)

三、精读课文，感受穷人的贫穷与善良。

(一) 学习第三到七小节，感受西蒙的贫穷、善良以及桑拿的善良。

1、默读第三到七小节，思考：桑拿为什么觉得“非这样做不可”？

2、说说通过默读，你感受到了什么？

出示课件：“她头往后仰着……从稻草铺上垂下来。”

(1) 同学们，读读这段话，看看这段话中，哪句话最打动你的心呢？

(2) 围绕“寡妇的日子真困难啊！”，多形式朗读因果句，体会西蒙的困难。

让学生联系上下文，逐一找出体现“困难”的语句，加因果关联词反复朗读：生1：因为“没有一个人照顾她啊！”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

生2：因为“孩子虽然不算多—只有两个，可是全靠她一个人张罗”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

生3：“如今又加上病。”

齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

生4：因为“屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。”



齐：所以说“寡妇的日子真困难啊！”

(3) 围绕“母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。”谈感受，体会西蒙关爱孩子的情感。

3、有感情地朗读“她头往后仰着……他们睡得又香又甜。”加深体会。

4、回到概括性问题：桑娜为什么觉得“非这样做不可”？体会桑娜的善良。

说话练习：如果不抱回西蒙的两个孩子。

导问：此时西蒙丢下的两个孤儿，最需要什么？（帮助）假如你就在当场，你会怎么做？桑娜又是怎么做的，齐读“桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。”由此看出，桑拿是怎样的一个人？（善良）

5、再次出示故事中的句子：在别人需要时给予帮助——善良。

学生齐读这句话。

（二）学习第一二小节，感受桑拿的穷与善良。

1、轻声朗读第一二小节，思考：为什么桑拿的心跳得很厉害？

2、突出关键词“勉强”“填饱”，通过“理解——朗读——谈感受”的学习步骤，引导学生深入体会桑娜一家的艰难穷苦。

3、启发思考：桑拿的心跳得厉害，除了因为家庭的困难，还有别的原因吗？引导学生体会此时的“心惊肉跳”，为丈夫担忧的心情。

4、引导用“因为……更因为……所以她的心跳得很厉害。”进行说话练习。

5、导问：此时的桑拿需要别人的帮助吗？不但需要，而且……？在自己迫切需要帮助时，仍主动帮助别人，可见桑拿是个怎样的人？（善良）

师：当她想到，自己的五个孩子今后将会更苦，碗里的黑面包将会更小时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

师：当她想到，自己的丈夫今后将会更加艰难，起得更早，回得更晚时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

师：当她想到，万一今晚丈夫再也回不来时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

师：当她想到，如果丈夫今晚再也回不来，她的命运将会像西蒙一样时……

生齐：她的心跳得很厉害……非这样做不可。

6、让学生观察两个“善良”的大小，说说为什么第二个更大些？从而体会此时更深层次的善良。

7、出示句子：在自己迫切需要帮助时，主动帮助别人——善良。

（设计理念：这两个环节的学习，都按照“善良——更加善良”的层递式设计，逐层推进，培养学生深入领会文章主题思想的阅读习惯。同时，通过师生配合朗读，重复重点语句，

更有利于渲染气氛，感染学生，加深体会。)

(三) 学习第九小节，感受桑拿宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。

1、导读：“但是，当看到自己的床上多了两个脑袋，当想到孩子们饭碗里的黑面包将会更小，想到自己冒着寒冷和风暴出海打鱼的丈夫，想到自己的丈夫万一今晚再也回不来时……桑娜脸色苍白——齐读此段”

2、师追问：“桑那为什么会如此忐忑不安，难道她做错了吗？”

“难道桑娜该挨揍吗？她是活该吗？是自作自受吗？”

“既然不该挨揍，桑那为什么说“揍我一顿也好”？这句话体现出桑娜的什么品质？（宁可自己受苦，也要帮助别人）

3、学生补充句子：“宁可自己受苦，也要帮助别人——善良”让学生边读边体会，这种善良与前两个相比有什么不一样，从而体会其更加高尚。

4、学法指导，朗读指导，加深体会。

分角色朗读：每一个省略号换一个角色，最后一句“嗯，揍我一顿也好！”全班齐读，通过朗读表现出此时桑娜的宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。

(四) 重温善良。

1、齐读三句善良短语。

2、再读板书三个“善良”，要求不断提升，越来越强。

3、回归课题：这样的穷人穷吗，为什么？

（五）写话练习：同学们，面对如此忐忑不安的桑娜，假如你就在她身边，你会对他说些什么呢？请拿出笔，将你想说的话写出来。（音乐）

（设计理念：前三个环节的设计，体现了把短文读细读透的过程，是文章主题不断升华的过程，三个善良的逐层递进，使课堂教学的主线更加突出，为学生深入理解文章内容，体会作者情感，并细致感受、品味作家语言创造各种有利条件。同时渗透学法指导以及说话训练，实现工具性与人文性的和谐统一。第四个环节，主要是回归主题，深化主题。第五个环节，通过语言训练，培养学生对善良的同情、呵护。）

四、总结：同学们，这样善良的桑拿，到底她的命运会怎样呢，我们下节课再学习。

板书设计：

9 穷人

善良

善良

善良

这节课是26日上午我借海口景山海甸分校六（7）班上的。这节课下来，我感觉设计上比第一回考虑得更细腻些，增加了故事导入和学法的指导。学生与教师情感比较同步，课堂的推进也不太困难，自我感觉基本达到预期效果。

我觉得黄老师提得很对，唯一担心的就是时间。不过，为了这完整性，我愿意尝试。

回去后我总结：

优点：1、有了开头的故事穿针引线，这节课感觉推进起来容易多了，学生也容易进入状态。2、增加了写法指导，使得工具性与人文性得到统一。

不足：1、学生表现机会相对偏少，而教师占用时间相对偏多。2、结束前的确应该回到课题，再次深化主题，并熏陶情感。

## 海陆分布教学反思篇十

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前闲聊，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会喧宾夺主，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到

了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中摇撼、嗅、扎煞等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了

小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到，没料到（）……课堂教学过程中，出现了一定的冷场，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服眼高手低的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。