

最新乒乓球变奏曲教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

乒乓球变奏曲教学反思篇一

新课标要求：“课程目标根据知识和能力，过程和方法，情感态度价值观三个维度设计。三个方面相互渗透，融为一体，注重语文素养的提高。”下面我就诗歌《星星变奏曲》一文谈谈我教学中的做法：

范读，是学生初步感知教材，激发学生情感的重要手段之一，范读是教师从教材中感受了作者的情感，从教材的'字里行间理解了作者的情思，把无声的语言文字通过有声朗读，正确的、示范性地表达作者的情感的一种方式。如教师在范读诗歌时，学生通过眼看教材，耳闻教师倾情的范读，感受课文描绘的景、情、意。学生会被教材中的景所打动，情因景而生，学生就能更好的进入诗歌的领悟诗歌意境和内涵。这就是教师良好的范读的渗透力和影响力。

乒乓球变奏曲教学反思篇二

钢琴独奏曲《乒乓变奏曲》是九年义务教育六年制小学北京课改教科书《音乐》（人民音乐出版社）第七册第六课中的一首欣赏曲。

本节课是我校承担北京市提高教师课程实施执行能力现场会中的一节音乐公开课。检验的是教师对教材分析的深度与课堂教学实施中对学生学习程度的有效调控。学校领导给了我

一个难得的学习、交流合成长的机会。在三年级已经没有班级可供我上公开课的条件下。领导还不嫌繁琐地帮我联系了其他年级的班级授课，让我倍受鼓舞。

刚开始，为了尽快能与学生熟悉，我的教学设计主要以各种活动为手段展开教学。虽然课堂上很是热闹，但在陶教授的悉心指导下，教研员也指出要以音乐为本的基础上，教音乐学科特色的知识，组内的老师和我一起共同挖掘教材、分析学生基础，最终，我的设计落脚点为学生能在听、唱、演、创等音乐学习活动中，锻炼听觉记忆音乐主题变化能力，并在欣赏音乐的过程中感受音乐的趣味，感受打乒乓球的快乐，进一步培养对音乐学习的热爱。本课旨在通过学习了《乒乓变奏曲》这首钢琴独奏曲后，学生初步知晓、感受、理解变奏曲式的结构。学生在这节课上集“欣赏者”、“表现者”、“创作者”、“评价者”为一身，始终在玩中学、乐中学，度过了快乐而有意义的音乐课。这次课上得比较成功。

这节课的难点——理解变奏创作手法和变奏曲式。

学过音乐的人都知道，音乐曲式结构的学习首先给人的印象就是枯燥乏味。那是因为，音乐曲式结构不是一开始就有的，而是在很多作曲家创作了诸如此类的乐曲后，归纳总结出来的。它是一种由形象思维向抽象思维转化的过程，需要学生分析、概括，最后总结出变奏曲式的概念。另外，知识的新授给没有相关分析经验的学生加深了理解这个知识的难度。一旦讲得不透，学生听辨起音乐主题与变奏来就会有如雾里看花之感。这节课就煮稀粥了。所以，本节课的成功与否关键就在如何运用多种手段让学生理解变奏曲式中音乐主题的变化。

在教学的伊始，我设计了许多方法突破难点——理解变奏曲式，比如说：运用图片谱记忆法，即在屏幕上呈现主体音乐；运用听唱法，即让学生在听中认知、记忆音乐的主题；运用比较法，音乐主题和变奏进行对比分析、记忆等等。每一步

的实施都是建立在学生已有的知识与技能基础之上的。最终，学生从深入浅出的学习中，理解并掌握了音乐专业学习中大学二年级的课程。从而，使得我的教学在最终检测环节学生不但能在打乱顺序的情况下，独立而准确地判断主题与变奏，还能运用不同的打乒乓球的动作表现出音乐传达给人的快乐、高兴、兴奋、热烈的情绪。

总体说来，我认为不搞研究的人，不从理论的层面深入分析教学的难点症结所在。没有了理论的支撑，所有的教学手段就将成为空有其表的形式。通过设计本节课教学，我深刻体会到课改必须是边研究边教学，在不断的摸索中前进、在逐渐深入的研究中提升教师自身对教材的理解与分析能力，同时提高教师在课程实施中执行能力。依据学生思维发展的规律和特点，启迪我们教师一切从学生的思维（音乐教师尤其要注重对学生听觉思维的培养）出发，才能教、学相长。

就授课而言，我还存在不足。比如说，教师的范奏弹奏的不熟练。直接影响了检测教学环节的展开。导致学生在听辨变奏时，出现了个别偏差与错误。

乒乓球变奏曲教学反思篇三

1. 课程内容标准解读

在抒情优美、欢快活泼的律动曲中感受和体验节奏变化所表达的不同的情绪。感受和体验节奏、力度、速度变化所表达的不同情感，学会用其他两种节奏演唱《小星星》。用欢快的动作表演《星星恰恰》及情景式表演《闪烁的小星星》、《星星摇篮曲》、《顽皮的小星星》。

2. 教学背景分析

教学目标以学生音乐积累、生活经验为基础，围绕小学一年级教学目标，注重对学生创造性思维的培养。整堂课以节奏

为主线，从感受、理解到掌握规律并应用于艺术创作活动，体现由浅入深、循序渐进原则和实践、创造性原则。

3. 课程资料整合

教材：人音版第一册第五课《静静的夜》网上goole下载自制动态画面

4. 教学引导预案

组织教学：拍手律动（感受节奏的变化）师生问好

教学环节：

(1) 随优美、安静的音乐在老师的带领下做幻想、陶醉看星星等动作后出示蓝色的长纱巾。

(2) 听音1351531，摆高低不同的星星画面。

(4) 听唱法，学唱《闪烁的小星星》并自编动作后集体表演。

(5) 课件显示月亮姐姐闭上了一双美丽大眼睛睡觉了。随3/4拍音乐做睡觉状，摆动身体，讨论后为歌曲起个好听名字。

(6) 学唱《星星摇篮曲》自编动作后集体表演。

(7) 课件显示几个卡通小星星，随2/4拍迪斯科节奏自由舞蹈感受音乐，讨论后为歌曲起个好听名字。

(8) 学唱《顽皮的小星星》拍节奏演唱、舞蹈。

(9) 完整演奏《闪烁的小星星》、《星星摇篮曲》、《顽皮的小星星》让学生欣赏后再表演，感受变奏的音乐。

(10) 学生扮演闪烁的小星星、顽皮的小星星一起跳《星光恰

恰恰》

结束部分：

1. 月亮姐姐笑着对小朋友说：“你们真聪明”，知道音有高低，还学会用不同的节奏来表现小星星，让小星星变得更可爱。
2. 随〈〈星光恰恰恰〉〉走出教室。

二. 教学反思

节奏是音乐的生命，没有节奏就没有音乐，节奏的搏动给音乐注入了活力。小学低年级教学中，我以节奏变化为切入点，横向口子开得小、纵向挖得深。以学生非常熟悉和喜爱的儿童歌曲和生活中的事物为创作素材，引导有机创作，降低难度。对人音版第一册第五课歌曲《闪烁的小星星》进行了大胆创新、改编题为《星星变奏曲》，在教学过程中收到了良好的效果。

《闪烁的小星星》这首歌，小朋友在幼儿园里已经会唱了，对他们来讲已没有什么新鲜感了。要想让同学不觉得老生常谈、枯燥无味，必须要有生动灵活的教学方法，并充分利用现有资源扩展知识，为今后的学习打下良好基础。本课教学从节奏入手，通过让学生为星星的歌起好听的名字学唱《星星摇篮曲》、《顽皮的小星星》，知道不同的节奏可以表现不同的小星星。课堂上，所有的孩子都“动”起来了，没有一处死角，而作为老师的我，却一改往日汗流浹背、口干舌燥的狼狈相，完全“闲”了下来，与学生打成一片，一起尽情表演，一起放声歌唱，实在是既轻松又愉快。

课后我想，在为歌曲起名字这一环节中，学生为歌曲起了好多好听的名字，由于课件的原因没能显示很遗憾，应准备好卡片把学生起的名字也显示出来更能激发学习、想象的热情。

我认为，音乐课堂的最终目的就是要孩子在学中玩、玩中学，从音乐中找到快乐。

乒乓球变奏曲教学反思篇四

教完了这一课，感觉很快乐与酣畅，达到我所定的预期教学目标。通过反思，主要体现在：一、诗歌主题鲜明，学生易于把握《星星变奏曲》是诗人江河的一首重要诗作，而江河是新时期朦胧派的代表诗人之一。朦胧派是一种新诗潮，孕育于“文革”时期的“地下文学”。它的审美特征是对人的自我价值的重新确认，对人道主义和人性复归的呼唤，对人的自由心灵奥秘的探索。而朦胧派诗人是“文革”后期一群自我意识开始觉醒的青年，是一群对光明世界有着强烈渴求的使者，他们善于通过一系列琐碎的意象来含蓄地表达出对社会阴暗面的不满与鄙弃。

在这首诗的教学中，通过联系当时的时代背景和调动学生已有的生活经验，引导学生掌握诗歌中意象的象征意义，教学就成功了一半。当然更主要的是体会作为“文革”中具有探索性的新诗潮，诗人江河胸中英雄乐观的浪漫精神的个性化色彩。

要懂得欣赏诗歌并不是一朝一夕的事情，除了把意象融入诗歌教学中，还得培养学生对阅读、朗诵诗歌的兴趣，了解作者及有关背景，把握诗歌的主题和艺术特点等等。

乒乓球变奏曲教学反思篇五

最喜欢在课堂上看学生们凝神思索问题的神情，我觉得那是让人心动的画面；还喜欢听他们深入探讨问题的声音，我深知只有合作与深入会迸发更多的灵感火花、汇成更多的真知灼见。

但如何处理学生主体和教师主导的关系，使二者不可偏废；

如何做到“严而不死，活而不乱”课堂教学仍旧然是我今后需要深思和回答的课题。