

最新祝朋友订婚快乐的祝福语(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

学写故事教学反思篇一

- 1、能积极参与游戏活动，理解故事内容，体验参与文学活动的快乐。
- 2、会比较连贯地学说短句：我吃了**。
- 3、能简单复述故事内容，并进行角色表演。
- 4、萌发对文学作品的兴趣。

重点：积极参与活动，学说短句：我吃了**。

难点：乐意运用语言交流，学说完整话。

- 1、三首音乐(游玩、睡觉、讲故事)
- 2、场景苹果树(苹果贴图)、香蕉树(香蕉贴图)、小树(树叶贴图)
- 3、毛毛虫头饰每人一个
- 4、故事幻灯片

(一)幼儿随音乐进入活动室

幼儿头戴“毛毛虫”头饰，随音乐模仿毛毛虫爬行的样子进场。“今天天气真好，小毛毛虫们快和姐姐一块出去玩儿吧。”（播放游玩音乐）

（二）幼儿游戏

1、观察小树林

2、游戏“毛毛虫的故事”

（1）教师示范

（2）幼儿尝试

（3）幼儿再次尝试（巩固练习）

（4）幼儿休息

3、结合幻灯片讲述故事（故事见附后）并提问

（1）故事的名字叫做什么？毛毛虫都吃什么了？

（2）毛毛虫吃饱以后睡着了，接着变成了什么？最后变成了什么？

4、音乐游戏：毛毛虫变蝴蝶

我小的时候不喜欢吃东西，一直都长不大，妈妈很着急，就对我说：“宝宝，你要吃很多东西，长大才能变漂亮的”。听了妈妈的话，（边翻书边讲述）我来到苹果树下，阿乌，阿乌，我吃了一个红苹果，又来到梨树下，阿乌、阿乌我吃了一个黄梨子，接着又来到长满绿树叶的小树下，阿乌、阿乌我吃了一片绿树叶，这回，我真的吃饱了，我要美美地睡上一个很长很长的觉，我呀变成了一只蛹，把自己包在里面，不让别人去打搅我睡觉，等我睡醒了，换了件漂亮的衣服从

蛹里出来了，你们猜我变成什么啦？(幼儿自由发言)，毛毛虫变成了一只漂亮的蝴蝶在天空飞舞呢。

在日常的生活中，当孩子们看到毛毛虫的时候总是会表现出好奇、害怕等等各种各样的反应。然而，绝大多数幼儿并不知道毛毛虫最终会变成美丽的蝴蝶。我们试图通过一个生动的小故事，帮助小班幼儿感知毛毛虫蜕变成蝴蝶的过程，同时让幼儿会比较连贯地学说短句，使幼儿在一边游戏一边讲述的过程中，充分理解故事，体验参与文学活动的快乐。

小班孩子年龄小，具体形象更能充分激发孩子的兴趣，为了让孩子能够融入到整节课当中，我精心准备了教具：为每位幼儿准备了毛毛虫头饰，布置场景(三棵果树)，果树上的果子要能够方便摘取并能粘在自己的肚子上，还能确保不会容易掉落等等。

在做好教具后，开始找适合活动所需的音乐。在三段适合不同场景的音乐，如：爬行时活泼、有趣的音乐，睡觉时舒缓的音乐，讲故事时舒缓的音乐，还把奥尔夫音乐《毛毛虫和蝴蝶》融入贯穿到游戏当中，使幼儿能根据听到不同的音乐做相应的动作。在找音乐时，首先考虑节奏是否适合，还要听旋律是否适合每一个活动过程。一节活动的效果怎么样，配乐和活动准备都很重要。根据故事，我还制作了幻灯片，边讲故事，还能边给孩子看，符合幼儿的具体形象思维。我觉得这节课的课前准备比较充分了。

活动开始以毛毛虫妈妈带着宝宝出去游玩的时候进入小树林里，发现了红苹果、黄梨子、绿树叶开始了活动。开始部分，宝宝都能跟着老师的思路，宝宝的兴趣一直很浓厚，当我说我们吃饱了的时候，突然有位孩子说，那我们就睡觉吧，对于孩子突然的发言，我觉得有点意外(这可能和孩子的生活经验有关系)，而我在课中也没能接过孩子的话。活动中总是会出现一些突发状况，教师要考虑得更广泛，不仅要备教案更要备孩子，关注到孩子的言行并能及时地引导。活动过程中

我尽量启发、引导幼儿说完整的话：“我吃了一个xxx”[]大部分孩子都能用完整的话说出来，有个别孩子也能够在老师的引导下说完整的话。

后面蝴蝶姐姐出来时，小朋友注意力一下子集中起来了，活动进入一个小高潮。在后面听故事时，因为有多媒体的介入，加上故事讲述，有的虫宝宝还能看图跟着讲!故事结束后提问：“猜猜我变成什么啦?”虫宝宝都知道是蝴蝶了。通过后面的提问情况，反映出宝宝对故事内容已经理解，能回答老师提出的问题。

整节活动我觉得和宝宝都比较融洽，玩得很开心，在玩的过程中学习知识。但是，同时也出现、存在一些问题和不足，比如没有接应孩子的提问，忽略了孩子，在今后的教学上，我要尽量避免，争取做到最好!

学写故事教学反思篇二

学前班正处于语言学习的启蒙时期，幼儿学习的特点是离不开具体丰富的生活经验，因而幼儿园语言教育活动的内容与组织离不开生活实际。我根据活动目标，尤其是教学重点、难点与幼儿喜闻乐见的游戏形式有机地结合在一起，并把它适当安排在教学活动过程中。在讲新课的时候，我采取邀请学生做游戏的方式，开始课程。学生边做游戏，教师边提问，并在提问的过程中，渗透本课的基本句型“谁做什么?”、“谁在什么地方做什么?”、“什么时候，谁在什么地方做什么?”激发幼儿的学习兴趣，调动学生积极性，最大限度地发挥学生身心潜能，省时高效地完成学习任务，同时，渗透思想品德教育，培养良好的学习习惯和心理素质，使智力和非智力品质协调发展。设计游戏的目的是引导学生在“玩”中学，“趣”中练，“乐”中长才干，“赛”中增勇气。把有趣游戏展示在学生面前，学生们都喜形于色，跃跃欲试，迫不及待地要参加，并自觉地遵守游戏规则，努力争取正确、迅速地完成任务，即提高了学习效率，

又培养了学生良好的学习习惯和组织纪律性。在这个游戏中，开始学生依据生活实际想出结果，慢慢的学生就会形成说完整话的思维模式，为学习其他句式做了铺垫。

但在教学的过程中，也出现了学生对基本句式掌握的不牢固的现象。主要是因为，在开始学习基本句式时，问题的设计、语句完整的训练，没能从学前班学生的实际出发，致使学生对句式理解不够透彻。还有就是，情景设计的连接性，和没能充分的利用所创设情景，导致学生，在后半节课的学习主动性不强。针对这些问题，我打算在今后的教学过程中，及时地吸取教训，在备课的过程中，反复的研究教材，推敲所设计的问题是否合理，并符合学生的实际。加强情境运用与教学相结合。

语言教学的有效方法需要我们来创造，只要我们善于把语言变活，把学习的主动权交还给学生，相信我们的学生定能在语言学习生活里尽情驰骋并乐此不疲！

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上阿文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注

注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，（）在上阿文的小毯子时，提了一个教不医回答的问题，我说：阿文在午睡的时候悄悄的对小毯子说了什么？对于提出的问题发现幼儿没有一个答的出来，因为问的句子什么意思其实幼儿都还没听明白，以至于幼儿都不知道。其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿师范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

对于小班的'幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

学写故事教学反思篇三

一、我的这节课的教学设计是：

这个专题的编写，意在帮助学生了解语言翻译的常识，激发学生对语言翻译的兴趣；通过具体的语言翻译，尤其是文学语言的翻译，初步了解翻译的基本方法。并通过这个专题研究性学习，培养学生查找和收集资料的能力。基于我对梳理探

究部分的认识，以及本人对语言翻译中有趣现象的喜好，加上我们学校的条件，我在教学设计上做了一些尝试，下面谈谈我设计这节课的几点思路与理念：

(一)注重学科的整合，这个专题和其他专题不同就在于它不仅需要语文知识，而且需要外语知识，它能够有效地整合语文学习和外语学习。所以我大胆地邀请了我们学校中加班班主任黎薇老师和我共同完成这节课。这个设想不仅给课堂带来新鲜的气息，丰富了课堂的容量，而且有效地解决了语言翻译中情境转换的问题。

(二)趣味的体现，这节课的重点就是体现语言翻译中的有趣现象，以有趣来刺激学生的强烈的探究欲。我从下面几个地方尝试体现趣味：

1. 例子鲜活有趣；翻译的例子来源生活，尤其是错译的例子是同学生活中各种场景常见的，既鲜活有趣，又引导学生关注生活，关注身边的人和事。

2. 活动丰富多元：因为本身是探究性学习，设计上就以活动推动探究，有中英互译，有情境表演，有小组讨论，有迁移拓展，活动生成的教学内容大大地激发了同学们的兴趣，良好地保证了探究任务完成。

(三)结合学案，整堂课教学任务时时和我们学校的新推出学案紧密结合，学案的编写本身就是站在学生的出发点编写的，它让学生训练有序，目标明确。

二、我的这堂《有趣的语言翻译》教学课的基本步骤是：

(一)结合学案，完成“知识预览”板块题目，了解有关翻译的基本知识和基本翻译方法。

(二)课堂演练，完成较简单的中英互译题，得到一些感性认

识，并预留一些深层问题。

(三)梳理探究，每组将刚才完成翻译题中的疑问提交全班讨论，解决。认识在翻译中要考虑的各方因素，共同梳理探究翻译的难点，然后得出结论。

(四)迁移拓展。

三、遗憾与思考：

(一)由于这场课形式很新，所以学生很活跃，思想很开放，很多同学跃跃欲试，课堂气氛很热烈。但课后细一回味，似乎热烈的气氛下少了学生几许冷静的理性的思考。

(二)由于准备时间较仓促，很多细节问题和黎薇老师沟通不够充分，在中英互译题的设置上不够周全；预埋的问题不够典型；在展示英语言、汉语言之美上做得不够。

(三)课后专家评课，提出了由于有外语老师的出现，而且外语的比例高了一点，是否有喧宾夺主之嫌。这是一个值得思考的问题。如何控制课堂中英地比例，既做到守土有则，又不拘泥呆滞，这是这种课型需要重新定位思考的地方。

如何让学生带着满足、兴奋进入课堂，又带着收获和成就感离开课堂，如何让课堂具有理性的特征又要充满诗意的手法，将是我在以后的教学中不懈追求的目标，应该也是所有语文老师努力的方向。

学写故事教学反思篇四

在主课题的引领下，针对文学活动组织中班级人数较多，幼儿自由探索、自主建构的空间很小的状况，我确定以中班散文诗《捉迷藏》为研究课，力图打破传统的散文教学方法，将“自主”这一理念贯穿于整个活动中。现就此活动进行反思。

我觉得所有能有效地促进幼儿发展的学习，都一定是自主的学习。因此，教学活动中我注重凸现幼儿的主体地位，发挥幼儿的自主性。如，在第一个环节中通过让幼儿回忆“捉迷藏”的游戏，来唤醒孩子的已有经验，为理解散文诗奠定基础。接着出示美丽的背景图，让幼儿猜：太阳和颜色们来到这美丽的地方，它们会怎么玩捉迷藏的游戏呢？谁找，谁躲？躲在哪里呢？在这里，为幼儿创设了一个遐想的空间，鼓励他们大胆想象，大胆表述，拓展他们的思维。在欣赏散文这一环节，通过让幼儿学一学——颜色们是怎样躲的？读一读——你喜欢这首散文诗吗？你喜欢它的哪一句？用散文中的句子来读一读。说一说——其他颜色宝宝也想来玩捉迷藏，它们会是谁呢？又会躲在哪里？让幼儿根据生活经验，把自己所看到的、所知道的知识，在想像的过程中大胆表达出来。在这个过程中，幼儿不仅欣赏理解了散文诗，而且还掌握了“x色躲在xx里”这一句式，并将它内化为自己的知识经验。

虽然在整个活动中，我有以幼儿为主体的意识，也自认为给幼儿创设了一定的自主学习空间，活动中有亲切的交流，有启发式的提问，有相互间的讨论，但总觉得师幼之间的互动还不够，特别是在与孩子一起学习的过程中，如何对幼儿的反馈进行回应，如何帮助孩子更好地提升语言，值得我去思考。另外在散文活动中，我觉得让幼儿欣赏两三遍还不能让幼儿真正理解作品的内容，感受语言的美。但如果欣赏的遍数多了，教的痕迹显得重了，又会影响幼儿自主性的发挥。那么用什么样的方法，才能让幼儿更好地体味散文诗中语言和文字所表现的韵味？这些都是我迫切想解决的问题。

学写故事教学反思篇五

今天给孩子们讲了《桃树下的小白兔》这个故事，这本是适合大班、中班的故事，我拿来尝试一下，小班孩子是怎样理解故事内容的。

“故事的名字叫《桃树下的小白兔》……故事讲完了……”

在一片欢呼声中结束了美妙的故事。

“小白兔把桃花送给谁?他们把桃花当成什么?”问题提出来之后,孩子们能根据自己的记忆讲故事中的角色以及桃花瓣的作用。

随后我问“还有哪些小动物可以用桃花瓣做东西?”

孩子纷纷举手回答。

“桃花瓣可以变成老鼠的衣服”乐乐说,

“可是老鼠太大了呀,那还会变成什么?”我反问道

“那可以变成马夹啊!给刚出生的老鼠当马夹!”乐乐解释道

哈哈,确实是个好主意。

“桃花瓣还可以变成纽扣,桃花瓣可以变成青蛙的小鞋,桃花瓣可以变成小兔子的花伞……”

孩子的语言很优美,想想也很丰富。一次意外的讲述收到了意外的效果。

学写故事教学反思篇六

两节课教三篇成语故事,我总担心来不及。所以课前,我进行了认真备课,结合大小练,将重难点全部拎出,以备上课能保质保量完成教学任务。在教学过程中,我发现,学生对《滥竽充数》这则成语故事最感兴趣,他们对南郭先生滥竽充数的举动感到十分有趣,于是,我就让他们多读几遍,随后边读边表演,体会南郭先生当时的心理活动。

一部分学生说,他当时虽然滥竽充数,不过心里还是紧张的,

因为充数也要在腮帮、手指上都和别人达到一模一样，所以不警惕不紧张的话，也很容易穿帮。一部分学生说，南郭先生虽然有点紧张，但是他还是非常得意的，心想这么容易就得到了奖赏，还要继续骗下去。这个可以从“每当”“鼓着腮帮”“按着竽眼儿”等词看出，南郭先生“装”的本事很大。这个环节，学生们的表达欲望十分强烈，学习气氛也得到渲染。

学写故事教学反思篇七

表达与交际能力是中等职业学校语文教学大纲中要求学生必须掌握的一项基本能力。作为应聘语言训练的一个方面，本课旨在通过面试中的自我介绍这一环节，从最简单的了解自己开始，让学生初步了解面试时的一些语言技巧。

由于授课对象是职中一年级的学生，应聘对他们来说还为时较早，为了加深学生对面试的感性认识，在导入部分引入了视频，内容诙谐幽默，一下子就把课堂气氛调动起来了。通过分析自我介绍的内容，学生知道了自我介绍应该说些什么内容。三个情景模拟训练环节，一方面是训练学生开口表达的胆量（这是最主要的），另一方面是让学生学会根据应聘岗位突出自我介绍的内容，学习一些面试技巧。通过反复的模拟训练、点评、示范，让学生掌握面试时自我介绍的技巧。为了加深印象，通过观看自我介绍视频，引导学生讨论，强化知识点。

总体来说，教学目的是基本达到了，学生也比较喜欢这种课堂形式，既锻炼了胆量，又训练了能力。情景模拟训练、观看视频等环节学生表现出较浓的学习兴趣，现学现练，教学效果明显。当然，语言能力并不是一朝一夕就能练出来的，它必须通过持之以恒的训练和积累，它贯穿于整个语文学习活动中。本节课也仅仅是面试语言训练系列中的一个环节。学生的参与度还不够广泛，学生的介绍比较死板，缺乏新意，对于一些技巧性的知识还不能够掌握和运用。事实说明：训

练学生表达和交际能力的课程应该常态化、系列化、规范化。每一节课的教学目标要明确，定位要符合学情，切忌好高骛远。训练形式也应紧密联系学生实际，尽量给学生设计模拟情景，力求做到表达清楚准确，层次分明，条理清晰，语言连贯得体，真正让学生在每一次有针对性的训练中逐步提高表达水平。

学写故事教学反思篇八

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然、流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评，“你们觉得符合哪一项获奖要求？”，各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力

和口语表达表达能力,也激发了学生制作的兴趣。接着,我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价,教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定,表扬并保护学生的参与意识,鼓励学生动手尝试.引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性,看内容是否有情趣,是否显示出对周围事物的留意与好奇,是否有一定的想象,体现个性成分.各组能否保持环境的整洁,养成好的作画习惯等。

说真的.,孩子们的想象能力和动手能力真的很强,特别是一班的学生,一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练,他们剪的小人生动活泼,场景加的也很有趣,作业展评时他们互指优缺点,让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃,孩子们生动的表演打动了我,真是一群可爱的小精灵!

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

学写故事教学反思篇九

《自相矛盾》是通过对话叙述故事的,所以我就抓学生的对话朗读,要求学生把那个楚国人自卖自夸的语气给读出来,并且在小组汇报时能争取不看书表演,并请学生上台表演,

把他们所体会到的感觉，表演出来，寓教于乐，让学生在笑声中学习课文，理解课文。《滥竽充数》这个故事朗读上没什么特别，是用叙述的口吻来讲的，但南郭先生这个人的心理想法，没写出来，而抓住了他的心理想法，对这个故事所含的寓意也就一目了然了。所以针对这个故事我设计了三次写话，一是写写南郭先生准备混进去时的想法，二是写写他拿到俸禄时的想法；三是写写南郭先生逃走时的想法。《画龙点睛》这个故事没有什么深刻的寓意，但在描写上很生动，所以首先要求学生能做到有感情朗读，另外游客们惊叹不已，这个地方有一个空白，可以请学生通过完成这个填空练习，来感受张僧繇绘画技艺的高超。课堂上学生对这样的学习方式非常感兴趣，我的要求一布置下去，他们就分头学了起来，每个同学都很投入，每个小组都很认真。好理解。

学写故事教学反思篇十

在本课的教学中，我联系写作背景，引导学生深入文本，积极参与合作交流，让他们学会探究疑难，解决疑难，从而理解本文将现实世界和想象世界进行对比的写法。

一、成功之处

1、深入了解作者写作背景。一篇文章，想要深入地了解文中意思，必须了解作者的写作背景。开始，我先出示作者写作时的背景，学生有了深刻的了解。在这种背景下，学生们就知道为什么作者写出一篇这样的文章了。

2、我引导学生通过朗读课文、熟读课文，理清课文的顺序。首先引出梦境中的“好的故事”，接着集中写梦境中的好的故事，写梦中所见的“现在”“好的故事”，最后，写“好的故事”的破灭。通过这个线索，让学生理清了课文的内容，有助于学生理解课文内容，理解作者为什么要描写这样一个“好的故事”。

二、不足之处

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的。在本课中，我在课堂上的关注面窄，只关注了积极发言的学生，没有关注那些不举手的学生，是不是跟着思路在学，是不是真的掌握了所要求的内容。

三、改进措施

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，对那些不举手的同学采取鼓励、引导的方式，争取让他们积极回答问题，让中差生也参与到课堂学习中来。