

最新我的发现春天教学反思 我的发现教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我的发现春天教学反思篇一

这是引导学生发现汉字规律和识字方法的练习。下题的“我会认”中的六个字也是从此题中产生的。识字是一年级的难点也是重点。而“我的发现”属归类识字的范畴，在学生读的过程中发现：

- 1、带“月”旁的字和身体有关，带“足”旁的字和脚有关，带“目”旁的字和眼有关，带提手旁的字和手有关。
- 2、形声字。
- 3、由此展开类似的新的发现。

有了对教学目标的认识，我设计了这样的教学思路。

- 1、让学生认识这四个偏旁，然后看带月字旁的字，自己先读一读，看有没有不认识的字。
- 2、学生说不认识的字，全班交流识记“膀腰”两个字。
- 3、全班齐读后，教师读字，学生相机指出身体部位。
- 4、让学生再读这几个字，看看发现了什么？有一部分学生举

手说出了“带月字旁的字和身体有关”，我相机板书。

5、想想还发现了什么？又有部分学生举手：形声字。进一步举例学习：膀，膀字中的旁的韵母和膀的韵母相同：形一半，声一半。

6、拓展：想想我们的身体还有哪些带月字旁的字？学生举手交流，说出了：脑腿胳膊脏肾等。

我的发现春天教学反思篇二

今天下午的课上的很艰难，嗓子都喊哑了，可是学生就是养不成听讲动脑的习惯，课堂常规不健全。

上“我的发现”时，我让学生读小林和小东的对话，让学生边读边思考：他们发现了什么？然后又找两组同学分角色对话，然后讨论交流他们发现了什么。可是当我问这个问题的时候，举手的'人却寥寥无几。我想这个问题很好答呀，怎么没人举手呢？就让他们再自由读对话，继续思考。可是读完后仍那几个人举手。我有点火了，让全班同学站起来读，谁读出答案了谁就坐下。有的同学站起来了偷偷地笑，我看了直气得口鼻生烟。心里想莫不是这个问题提得不好或是难了？学生为什么总是不举手回答呢？问题应该不难呀，只把他们的的话读出来也行呀！现在想来，是不是可以这样问：他们是怎样学这一单元的呢？这也不好。问题出在哪里呢？问题试应该是出在没有在导入时进行预热吧。上课的时候直接说今天上“我的发现”，然后是读文，而没有设置一定的问题情境来激发学生的学习兴趣，与这可能有很大的关系。这种情况下学生的思维是僵化的，是被动的，当然就没有多少人答问题了，更何况学生本身就没有养成上课听讲动脑想问题的习惯。

我的发现春天教学反思篇三

这是一篇精读课文,讲述了“我”通过脚步声判断出是哪位老师的故事。班主任徐老师脚步的特点是快,像蜻蜓点水;李校长的脚步声很轻,像猫儿走路;体育老师的脚步声很重,但他又瘦又矮;音乐老师的脚步声一响一闷;辅导员的脚步声变化最多。通过各位老师的脚步声,我们可以做课前准备,也可以多看会儿课外书,还可以多说几句话。

教学时应该让学生通过多种方式,分角色朗读,重点词语朗读,反复读课文,来发现我是如何发现老师脚步不同的。

反思问题

第一、当学生朗读不到位、情感不到位,作为老师,该如何去引导?

比如引导孩子们感受老师脚步有何不同?趣模仿老师的脚步声和动作。由于我的引导还不到位,所以有些孩子们朗读时,没有感受到每一个老师脚步声的不同之处,朗读时感情没有很好的体现出来。

第二、当自己放不开,不够有激情,该如何突破自我?我的声音比较轻柔,上课的过程中,自己的感情没有出来,有时语气没有起伏,导致课堂气氛不足,气氛活跃度不够。

第三、语言衔接,过渡语不够自然。

有些环节的过渡有些突兀,生硬。比如,在引导学生感悟体育老师脚步声很重,好像和地面有仇似的时,如果换个问法会好一点。

课堂重建

我执教的是三年级的一篇精读课文《我的发现》，这篇课文已经上过好几遍，有生和无生的都上过，但是每次都有不一样的感受，都有收获，以下是我的教学反思：

第一，利用多种方式引导孩子们感受老师不同的'脚步声的特点以及精彩描写的学习理解，让同学们在读中掌握特点，领悟描写方法。

第三，采用美读教学法，将课文前后进行对比读，对课文提炼总结时师生接读。师父说老师要少说话，让孩子们读，让孩子们说，不要“霸占”他们说话的机会。在整个课堂中，有前后课文的想象对比读，在读中感悟爱的力量，感悟爱能够感动一切，无需老师多言。在总结回顾课文时，把课文串成一条线，读中回顾，读中体悟，读中升华。

第四，类文同读将课文与《戴维的发现》进行对比。一节课学一篇课文已经远远不够，作为老师，要挖掘和课文同类的文章，帮助孩子们拓展阅读，学习阅读方法。课堂是有限的，作为老师，还应该给孩子们推荐相关的书籍，拓宽孩子们的阅读面。

第五，在课堂中渗透生字教学，把识字与课文内容的理解有机结合。三年级小学中段的的孩子，识字教学仍属于一个重点，不能只集中教学一课时就放任不管，应该是渗透在每节课中教学中。教会孩子们识字的方法，让他们能够将其运用于生活中，主动识字，会识字。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

我的发现春天教学反思篇四

- 1、认识aabc式词语的特点，了解五句诗都是表现友谊的名句。
- 2、巩固熟字加偏旁的认字方法，掌握本课生字。
- 3、积累词语、诗句，养成勤于积累的好习惯。

- 1、认识aabc式词语的特点，了解五句诗都是表现友谊的名句。
- 2、掌握本课生字。
- 3、积累词语、诗句。

学到一些积累好词好句的方法，并学会学以致用。

- 1、语文园地的课件。
- 2、花朵卡片。

一、创设情境，激趣导入

小朋友们，今天我们班来了一列小火车，瞧，它漂亮吗？大家跟它打打招呼吧。今天这列小火车要带大家到一个有趣的园地里游玩（课件出示），在这里你将会有很多新奇的发现，让我们赶快坐上小火车吧。

二、游百花园，学习“我的发现”

1、开动小火车，将学生带入词语百花园。

学生做开火车的动作，念“轰隆隆，轰隆隆，小火车往哪开？”“到百花园去欣赏美丽的鲜花。”

2、自读词语，同桌互帮互学。

3、多种形式展示读。（指名读、开火车读等）

4、读了这些词语，你发现了这些花朵的秘密了吗？说说你的发现，小组交流。

5、全班交流，发现aabc式的词语特点，教师板书。

6、像这样的词语还有那些呢？写在花朵（卡片）里，种入百花园（贴黑板）。

7、花朵姐姐想跟大家做个小游戏：比赛谁能在一分钟里记住的词语多，谁就可以获得勤劳的小蜜蜂奖。

8、比赛二：任意用一个或几个词语说一句话。（奖励聪明的小蜜蜂奖）

三、游生字娃娃园，学习“读读认认”

1、开动小火车进入生字娃娃园。

2、电脑出示左边的'生字娃娃“熟字”，生字娃娃变身：出示右边的“生字”。

3、观察每组生字娃娃的特点，学生发现：左边是已学过的熟字，右边的字是熟字加偏旁组成。（板书）

4、同桌互学：你指我认，我指你认。

- 5、比赛和生字宝宝交朋友，去拼音认字组词。
- 6、生字娃娃超级变变身（生字开花），用熟字加偏旁法拓字。比如：直——植、值、埴、殖。

四、游古诗园，学习千古名句

- 1、开动小火车进入古诗园。
- 2、出示图片，老师讲“千里送鹅毛，礼轻情谊重”的故事。
- 3、学生自由朗读，发现五句古诗的共同特点：都是反映友情的古诗。
- 4、简单说说诗的意思，自己知道的有关诗人的知识，或编一个故事。
- 5、同桌互背诗句。
- 6、出示五个画面，根据不同的画面男生女生轮背诗句比赛。
- 7、拓展：出示一张贺卡，你想用哪句诗送给远方的亲人、朋友，表达什么感情。

五、回到收获园，总结收获

- 1、小火车开进收获园。
- 2、学生交流收获的知识。
- 3、鼓励学生用分类收集的方式积累好词好句，展示一两个学生的《好词好句本》。

我的发现春天教学反思篇五

今天的课堂是沉闷的，文本没有引起学生的共鸣，我和学生的情绪都很低落。是不是课前听写生字的不理想，影响了我们的情绪；是不是引入部分没有激起学生的兴趣；或是这样的文本我们应换一种方式切入。

这节课的'设计，在初读课文后，指导学生联系课文思考“孟 免发现流行群的经过，分析他成功的原因？”先引导学生概括出成功的原因“兴趣”“恒心”“思考”“探究”，然后重点指导学生发现流行群的经过。“你能说说发现的经过吗？在这个过程中哪些词句引起了你的思考？”没想到，看到的只是漠然、茫然的眼神，在失落中责备学生。

如果把课前引入改为欣赏宇宙、星座的图片，让学生畅谈自己对太空的了解和疑问，会不会将学生情感体验与文本紧紧联系起来。

教学是一门遗憾的艺术，在遗憾和反思中我能更快更好地实现“站在台上，我就是语文！”