

2023年三下语文教学反思全册部编版(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三下语文教学反思全册部编版篇一

本组“趣味语文”是“说‘言’”。一个普通的“言”字，竟可以构成这么多的词语来表达不同的含义，这充分展示了汉语丰富的表现力。教师可让学生多读几遍，说一说文中对“言”的概括是否恰当；还可以启发学生拓展一下，由“言”构成的词语还有哪些，如“美言、谎言、箴言”等。对程度较好的学生，可以让他们仿编，训练学生的归纳能力，如“说‘笑’”，模仿短文的形式，用一句话说明各种不同的笑（微笑、讪笑、嘲笑、欢笑、苦笑、嬉笑等）。

三、作文下水，思路与学生同步好些教师自己教学生写作文，其实自己并不见得会写作文，教师不下水，那是隔靴搔痒，对学生的评比也不能对症下药。

1、坚决不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点。

例如学生写“我的老师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个老师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了老师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的老师很使我感动，我希望也能像他一样。”假如文中有个别事例是多余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删

（改）”，并写出具体的理由。

2、和学生建立起一种作文“会商”的关系

评语要尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果。我们尊重学生的劳动成果，学生也会因此而受感染，反过来尊重我们的劳动成果。在教学过程中，我先教会学生怎样审题，怎样写作。作文完成后，有时面批，有时批改后讲评，有时让学生互评，选拔出好的作文来让他们自己在班里读，提高了学生的积极性和写作乐趣。

3、评语的导向重在指导和鼓励，拒绝批评式说教

在教学中，培养学生的学习兴趣是最见成效的方法。我每次进行语文问卷时，都要调查学生对语文课的兴趣问题，但每一次的调查都不容人乐观——喜欢课文的学生总是少数，而害怕作文则是绝大多数学生的呼声，这其中的原因固然很复杂，但学生对语文不感兴趣则是一种普遍的现象。因此，我认为初中语文老师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。总之，真正的爱孩子们，一切为他们考虑，会有很大的收获。

三下语文教学反思全册部编版篇二

我们村子前面的小山包，远远看去真像一个绿色的大绒团。山包上，树很密，草很深，花很多。一条石板铺成的小路，弯弯曲曲地穿过小山包的密林。石板小路的尽头，有一眼清泉，叫“珍珠泉”。

最有趣的，当然是那晶亮的、饱满的、一嘟噜一嘟噜从潭底冒出来的水泡了！开始，水泡很小，摇晃着越升越高，越来越大，最后在水面绽开了，在“扑哧”一笑中消失了！有时

候，透过密密的树叶，太阳筛下一束束金光，照在水面上，照在正升起的水泡上，一直照到潭底青褐色的石头上。水面和潭底，金色的光斑和银色的光斑交错着；水泡闪亮闪亮的，射出红的光，黄的光，绿的光，紫的光……多像一串一串彩色的珍珠啊！

这就是美丽的珍珠泉，这就是我们村的珍珠泉！

不用说我是多么喜欢珍珠泉了。我很想知道，它哪来这么多冒不完的水泡？在小河断流的时候，在村里的井水干涸的时候，它还是不停地冒着水泡。难道是有许多快乐的孩子，躲在什么地方吹泡泡玩儿吗？他们一定玩得很高兴吧？每次，挑着阿爸给我做的小桶，来到珍珠泉边，我都这么想。

挑着满满一担水，走在林中的石板路上，我泼洒了多少珍珠啊！

三下语文教学反思全册部编版篇三

《可贵的沉默》教学反思

《可贵的沉默》是人教版义务教育课程标准语文实验教科书三年级下册第五组的一篇阅读课文。本篇课文的教学目的在于让学生深入领会课文内容的基础上，受到要关心父母，回报父母之爱的教育，学会关心别人。

如何让学生从一个只知道接受爱的人，意识到在生活中要付出爱的关键在当老师问同学们“你们中间有谁知道爸爸妈妈的生日？请举手。”“向爸爸妈妈祝贺生日的请举手”这两个问题是同学们沉默了。我在处理这一部分教学设计了以下几个环节：

- 1、引导学生再读课文后在小组里讨论学生自己提出的问

题“同学们为什么沉默了？”“从课文中哪些词可以看得出当时课堂上很沉默？”

2、找出你认为最能体现课堂沉默的一句话或一段话读一读。

3、指导学生感情朗读这些句子，读出沉默的语气。

4、让学生积累摘抄体现课堂沉默的词语，句子。

整个教学过程中教师以议代讲，事半功倍。沉默中使得孩子们领悟出最为可贵的东西：不能只会接受爱，享受爸爸妈妈给我们的爱，更应该懂得关心父母，用自己的实际行动给他们带来快乐。

但是上完课时我感觉到同学们把这种沉默只停留在“给父母过生日上”。如果能引申让学生说一说自己平时对父母的表现不只是停留在为父母过生日这一件事上，同学们联系实际说到：父母每天为我们准备早饭，我们却总嫌饭菜不可口；父母每天送我们上学，我们却从不说“谢谢”等这些生活小事。让学生主动体验父母为我们的付出，反省自己对父母的忽略，可能这样课堂中的沉默就会有更深一层的含义了。

《她是我的朋友》教学反思1

学生与文本的对话离不开教师的引导和点拨。在这节课上，我给学生提供了充足的读书时间，让学生充分的阅读文本。在学生大体把握文本内容的基础上，不断加以指导，使学生在感知文本的同时顺利地进入文本。“针对阮恒的这些表现你有什么问题吗？”让他们自己深入研读文本，在思想上、情感上与文本产生共鸣。

这是一篇特别感人的文章，我将纯真的感情基调贯穿全文，让学生通过对朗读中感情基调的把握来进一步理解课文，达到对课文的深入体会和理解。因此，我通过创设情境、想象

画面、默读思考，小组交流等多种手段引导学生进行个性化朗读，由浅入深，由易到难，由平淡到感人，学生对课文的认识也完成了由“感知”到“理解”直至“深入理解”的过程。

让学生读中悟情，把尽量多的时间还给学生让他们多读多想。“书读百遍，其义自现”，学生从不同方式的朗读中感悟课文想象课文描写的情境，有助于理解课文内容，这样也充分展现了学生的主体地位，让学生多读描写献血过程这一部分，勾画出描写阮恒动作、神情的语句，通过自由读，指名读，学生评议，激励读，创设情境读，让学生明白阮恒献血时内心很复杂。学生在此时充分表达自己的阅读感受，全班互助互学，共同探究阮恒的内心世界，体会阮恒虽然说以为献了血自己就会死去，但为了朋友能活下去，仍然坚持献血的可贵品质。

语文教学要“用心灵感动心灵，用生命点燃生命，用灵魂塑造灵魂”。老师在学生理解全文后，用满含激情的语言进行熏陶感染：“小阮恒的鲜血流入了小女孩的身体内，她慢慢地睁开了眼睛，她第一眼看到的的就是她的朋友。是朋友将她幼小的生命挽回，是朋友让她感到了这世界的温暖，是朋友使阮恒勇敢地举起了手，是朋友使他有了战胜面临死亡的勇气。他们的手紧紧地握在了一起。”然后发问：“同学们，你们现在的心里有着怎样的想法？最想说些什么？”于是学生有的谈自己读了这个故事以后的感受，有的对阮恒说些什么，也有的对小女孩说些什么。这一设计着眼于学生学习过程中的独特体验，利于学生学习独立性和自主性的发挥。充分体现了“阅读是个性化的行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践”这一理念，从而实现“培养学生逐步形成积极的人生态度和正确的价值观”这一目标。

《七颗钻石》教学反思2

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。这个

短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量是本课的重点，同时应引导学生感知童话丰富的想象力。选编这篇课文的意图在于，读关于爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

这一节课结束了，可是留给我得是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

1、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

2、读书指导上有点不到位，过渡型语言不简洁明了，有些不准确。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

三下语文教学反思全册部编版篇四

这是本课是英国作家彼得西摩的一篇写景的文章，文章通过具体描写天空的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然的无比热爱之情。文章篇幅不长，但文质兼美，条理清楚，结构完整，描写的细致生动，语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作者对大自然，对美妙世界的热爱。

1. 理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的思想感情。
2. 学习作者按一定顺序抓住事物特点把事物写具体的写作方法。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

2. 本课教学时主要引导学生在朗读中去体会、去品味，感受世界的奇妙进行了拓展练习，结合学生的生活实际谈自己的发现的奇妙事物，努力创设愉悦轻松的学校氛围，让学生升华对课文的理解，并引导学生去了解这个奇妙的世界，除了亲自去观察、去发现，更方便的途径是阅读别人写下的书籍去获得经验知识。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在指导学生朗读时采用观看大自然的画面将学生带入意境，带着自己的感受朗读。再采用学生自读添空，教师引读的方法练习朗读的同

时指导背诵积累词汇，进行语言积累。采用同样的方法让学生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣。

上这节课时，由于给学生朗读的时间、思考的时间、讨论的时间不够充分，学生很可能思考的少，没有真正读出作者所写的美，没有真正理解文章内容。忽略了学生的学习，也使学生的想象空间不足：朗读时体验感情不足：所显示的美图与学生朗读配合不上。学生探索自然、寻找大自然的其他奇妙、美妙的事物激情不足。今后，在教学中注重学生的读、说、听的能力。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：1. 激发兴趣，指导预习（1）让学生提前对自然界进行观察，并且和家长进行交流观察体会。（2）提前指导学生自读课文，自学生字词，查阅工具书，提出自己不明白的地方？（3）搜集一些世界奇妙的图片和相关文字。2. 谈话导入，展示成果。首先和同学平等对话，对学生的预习情况表示信任和期待，请他们谈谈对大自然的观察和发现，说出自己的体会和感受，也可以结合展示资料加以说明。3. 指导朗读、初步感知和学生探讨以怎样的形式读课文，引导学生明白不同的文章可以选择不同的朗读方式，有不同的语气，这一环节，教师须有较强的课堂驾驭能力，放而有度，有层次的读，读出对大自然的热爱之情。4. 合作探究、了解写法。学生经认真听——自读——自悟——讨论，完全能够理解课文的主要内容，了解作者从两个方面天空和大地分别展示了哪些财富，是怎样抓住事物或景色特点来把事物写生动、写具体的。通过给课文中的“……”补白练习，发挥学生的想象能力，说出自己的想法和体会，学会和别人分享快乐。5. 练习巩固课外延伸。关于作业设计，立足以读到写，以写到用，首先组织学生采取多种形式读，默读到背诵最后到积累下来，引导学生继续探寻生活中的发现。

三下语文教学反思全册部编版篇五

有一年冬天，列宁在郊外养病。他每天到公园散步。公园里有一棵高大的白桦树，树上有三只灰雀：两只胸脯是粉红的，一只胸脯是深红的。它们在枝头欢蹦乱跳地唱歌，非常惹人喜爱。列宁每次走到白桦树下，都要停下来，仰望这三只欢快的灰雀，还经常给它们带来面包渣和谷粒。

一天，列宁又来到公园，走到白桦树下，发现那只胸脯深红的灰雀不见了。他在周围的树林中找遍了，也没有找到。

这时，列宁看见一个小男孩，就问：“孩子，你看见过一只深红色胸脯的灰雀吗？”

男孩说：“没看见，我没看见。”

列宁说：“那一定是飞走了或者是冻死了。天气严寒，它怕冷。”

那个男孩本来想告诉列宁灰雀没有死，但又不敢讲。

列宁自言自语地说：“多好的灰雀呀，可惜再也不会飞回来了。”

男孩看看列宁，说：“会飞回来的，一定会飞回来的。它还活着。”

列宁问：“会飞回来？”

“一定会飞回来！”男孩肯定地说。

第二天，列宁来到白桦树下，果然又看到那只灰雀欢蹦乱跳地在枝头歌唱。那个男孩站在白桦树旁，低着头。

列宁看看男孩，又看看灰雀，微笑着说：“你好！灰雀，昨天你到哪儿去了？”

当然，灰雀没有告诉列宁昨天它去哪儿了。列宁也没再问那个男孩，因为他已经知道男孩是诚实的。