

# 2023年口语交际学会商量教学反思 口语交际教学反思(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 口语交际学会商量教学反思篇一

很多老师都会有这种感觉：像口语交际这种类型的课，不好上，一是“口语交际”具有不定性、灵活性、多元性等特点，不好把握；二是学生习惯于笔答（做题），口语表达能力很弱，也很难训练；甚至在校园内很难听到琅琅的读书声，更不用说有技巧的与他人交际，对于身处农村的学生在这方面尤其重视不够，所以不容易上好。

我在设计这堂课时，已充分认识到：课堂不是教师表演的场所，它应该属于学生，设计一节课不重在教师的“好教”，而在于学生的“好学”。教师要配合学生的“学”，以学生发展为本，重视培养学生的听说能力和交往能力。

文明和谐地进行人际交流，是现代公民的必备素养。《语文课程标准》要求初中生“具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神”。评价学生口语交际能力“应重视学生的参与意识和情感态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平”。

弦外之音。会说：说话要简明、得体、连贯。在各种交际活动中，初步学会运用委婉的方式，文明地进行人际沟通和社会交往。

首先，兴趣是最好的老师。学生一旦对某件事情、某个话题产生兴趣，他们就会积极主动地全身心投入进去。为此，上课初，我为学生准备了两个有趣的故事，一个是主人说话不得体，以致宴请的客人都走了；另一个故事是：其中一位说了真话的客人因说话不得体，以致没有像其它客人那样受到主人的热情款待，反而被赶了出去。通过创设这样的具体情景，学生设身处地，充分调动了他们的积极性，让其明白说话不得体的严重危害：在实际交往中，若不注意场合，会引起别人的反感，不会受到别人的欢迎；若不文明，就说明个人修养不高，会引起矛盾和冲突；有时甚至会闹出笑话。

学生明确了说话得体的重要性，才会产生掌握说话技巧的愿望和动力。这时我因势利导，和学生交流说话的技巧。如：在进行注意谦词、敬词、忌语的运用这一环节时，学生畅所欲言，气氛十分活跃。因为一方面学生通过课前预习已了解了[称谓小常识]，正好在这里学以致用，学生既尝到了预习的甜头，另一方面又展示了自己的才华和知识的广博。

学生在这一过程中，不仅锻炼了自己的思维、说话能力，而且养成了主动积累知识的习惯。

## 口语交际学会商量教学反思篇二

本册教材第三单元的口语交际的内容是学会商量。在生活中，当遇到与别人意见不一致的时候，当做什么事拿不定主意的时候，当需要求得别人的帮助时，就应该学会与别人商量。学会与他人商量，就能使原本看起来挺复杂的问题，变得简单得多。

1. 部编教材关于口语交际教学目标的表达有它显著的特点。所有目标的落脚点都是在“沟通”与“交流”上，而且各年级目标的训练重点都是分层级螺旋式上升的。一年级要做到“大胆地说”“有礼貌地说”，二年级就要“清楚地说”“注意说话的语气和规则”。这些都是对上一年级目标

的进一步丰富和提升。在本堂课中，无论是师生交流还是生生互动时，教师自始至终都在关注学生旧知的回顾，新知的深化，帮助学生建立起自己的口语交际能力架构。2. 作为教学中的主体的学生是一个个鲜活的个体，他们是有个性的。我们教育的目的，也是发展学生的个性，使之更充实，更鲜明。教学中也要尊重学生，要给予他们自由和权利。本堂课在进行“小组合作交流”中。教师和学生商量，他们愿意选择哪一个情境进行演练，小组之间又进行了商量来自由选择情境训练。学生浸渍了各自的情感，交流活动一下子就变得兴致勃勃啦，交流起来就更起劲了。这就是尊重学生产生的效果。3. 本节课无论是教师评价学生还是学生之间互评，都做得很到位，教师始终提醒学生：注意倾听，然后评价，学生在评价中体会表达方式，也能够自觉规范自己的语言。

引导学生选择课文提供的两个情境，分小组进行交际训练。具体教学时，需要注意的是：情境1“向同学借的书没有看完，想再多借几天”，可以按“同意”和“不同意”两种情况进行交际训练；情境2“与爸爸商量换自己喜欢看的电视节目”，可以按“爸爸”的不同表现进行交际训练，如“特别好说话，爽快答应”“有些犹豫，想继续看足球赛”“比较强硬，直接回绝”等表现。要求学生面对不同的情况，能用清楚的话来商量遇到的问题，小组成员互相评价哪些对话效果好，哪些对话还可以继续改进。教师也可创设其他生活中的情境，如“同学约你周末一起去爬山，和妈妈商量，希望她同意你去”“邻居小明有一件玩具你非常喜欢，和小明商量，让他借你玩一会儿”“春游时，因为你晕车，想坐前面一点，与同学商量调换座位”等。演练后，师生共同小结：与人商量事情时，如能把自己的想法说清楚，同时语气恰当、态度诚恳，就可能取得较好的结果。需要注意的是，你可以跟别人商量事情，或请求别人的帮助，但是别人并没有义务必须满足你的要求。商量不成是很正常的结果，即使没有商量成功，我们仍旧要对别人有礼貌。

学生自由交流的场面较为混乱。

让学生在多元互动中完成交际，达到目标，在小组展示，充分体现学生在教师的引导下有所提高的过程。教师请学生用所掌握的方法解决实际问题，为学生创设了生活中真实情景，调动积极性，让学生学以致用。

### 【课后反思】

成功之处：

1. 本次口语交际设计巧妙。按照讨论商量的要求——进行情境演练——扩展练习的顺序，很好地完成了交际任务。
2. 其中情境演练环节设计较为精细。先是教师指导一番，之后按照情境练习商量，再评价指导。为后面的学生表演做了很好的铺垫。

不足之处：

听别人讲后，学生要有适当的补充和评价。

## 口语交际学会商量教学反思篇三

这节课是一节复习拓展课，主要谈论自己的玩具或物品，最终的教学目标是学生能够套用5句话来谈论自己的物品[(1)hi, i'm ..., (2) i have a ..., (3) it's ... 颜色, (4) it's new. (5) i like my ...,从教学实践来看，最后的目标并没有很好的达成，主要的原因在于学生谈论自己物品的时间太少，主要的精力放在句型的操练和上口，学生在谈论自己的时候思维没有很好的迁移，所以最后谈论比较困难。反思这节课的各方面，有下面几个问题需要注意：

1. 单词还要加强巩固：一开始对玩具类单词进行复习的时候就发现对于有些单词学生反应不够快，甚至是完全遗忘了，这种情况存在相当多的学生当中，由于一年级口语课程有限，

所以对单词的不断复习巩固需要在每节课开始的时候坚持进行下去，做到知识的重现和回顾，在有限的课堂实践中帮助孩子们更好的掌握单词。

2. 低年级课堂管理有待提高：对于一年级的小朋友来说，一切事物都是很新奇的，所以他们对于学习英语有着很高的热情，课堂上表现积极活跃，这一点值得表扬，但同时小朋友们的自控能力和专注力还是比较差，注意力不能长时间集中，这就需要有效地课堂调控来确保绝大多数孩子能够专注到课堂上来。一年级小朋友对于小组评分还是很在意的，老师可以通过表扬优秀来提醒那些还没有做好的学生，在平时的课堂中不断培养学生认真倾听的好习惯。

3. 学生自主发挥的机会太少：这节课导致最后目标没有达成根本原因在于，前面利用amy和bobby这两个人物进行句型的呈现和操练的时间太长，没有机会给学生拿出自己的物品实际的谈论，如果在呈现完句型后，就拿出学生的物品来替换套用句型，让孩子们在这里就开始谈论，可能最后完整表达的效果就会更好。

一年级的小朋友们活泼可爱，对学英语积极性高，如果能从一年级口语开始就打好基础，对于高年级的学习也会很有帮助，希望孩子们能够跟着我一起快乐成长！

## 口语交际学会商量教学反思篇四

本课程设计了若干情景与活动，并提供了一些必要的句型结构，旨在让学生积极参与学习活动，开口说英语，并使学生在轻松愉快的氛围中掌握语言知识，锻炼口语能力。但是，担任英语学科的老师都曾发生这样的感慨：乡下的中学学生和城里的中学学生两个样，一些学生不会说，一些学生会说但却不肯开口，有的肯站起来说却又表达不清。课后，经过一番教后反思，在这堂口语教学实践中本人体会到，口语教学中应注意以下几点：

教师应认识到学生是课堂的主体，教师仅是活动的组织者和引导者；在课堂活动中，应该把更多的时间留给学生。

教学活动的设计应符合学生的实际水平，做到难易适中。如果活动内容过于浅显，则不利于调动学生参与活动的热情和兴趣；如果活动内容或形式过于复杂，则会使学生产生畏难情绪。本课以的形式让学生讨论所熟悉的事情（比如，饮食结构的变化和农村环境的改变等）。学生在讨论时有话可说，并很好地运用了所学语言。另外，活动的设计还应注意层次性，即应由易到难，让学生逐步适应。

不能忽视语言形式的补充和操练，学生只有掌握了一定的语言形式才能在具体在活动过程中，教师应对学生加以引导，包括提供简单的范例，帮助学生完的情景中加以运用。

在活动过程中，教师应该对学生加以引导，包括提供简单的范例，帮助学生完成学习任务，让学生体验到学习成功的快乐。

活动结束后，教师应该及时对学生的学习情况进行总结和评价，也可以组织学生进行自评或互评。在评价的过程中，教师应该充分肯定学生的进步，鼓励学生自我反思和自我提高，要防止评价流于形式，或因评价不当使学生产生心理负担或厌倦情绪。

总之，教师应该鼓励学生多说英语，尤其是在课堂上，给学生找一些他们所熟悉的感兴趣的话题，在操练过程中给予一定的提示，比如一些单词、词组的用法，让学生即提高了口语能力，也巩固所学的知识要点及用法。

## 口语交际学会商量教学反思篇五

全日制义务教育《语文新课程标准》把“听话说话”改为“口语交际”，特别强调指出：小学阶段应“规范学生的

口头语言，提高口语交际能力，培养良好的听说态度和语言习惯”。小学语文学科不仅是一门基础工具学科，而且更重要的是一门交际的基础工具学科。因此，培养学生的口语交际能力是符合小学语言学科的性质，是小学语文教学的重要任务。这就要求我们教师，要依据小学生的认知特点，充分利用教材的优势，抓住课堂教学这一主阵地，设计出面向全体学生，能激发全员参与热情的训练方法，扎扎实实提高学生的口语交际能力。

由于生活环境和语言环境的影响，一些学生胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯和胆量，并且一些学生从小用方言说话，给学习规范化的语言，培养表达能力造成了障碍。因此，教师应把创设良好的语言氛围，大胆地让学生的嘴巴动起来，培养和训练学生敢于表达放在首位。

保护学生口语交际的自尊心、自信心至关重要。一要在课堂上建立平等、信任、和谐的师生关系。教师要认识并尊重学生作为一个人所应有的权利、尊严、个性特长、思维与说话方式，要给学生一种感觉：口语交际课是我们自己的，是轻松的、自主的、愉悦的。同时，教师还要认识到：学生是处于发展中的人，是一个正在成长的过程，因而每个学生都是等待开垦的金矿，有着发展的可能和潜力。但要理解学生身上存在的不足，在课堂教学中要少一些批评，多一些表扬，把相信人人能成功进行口语交际的期望传达给每个学生。教师还要放下“师道尊严”的架子，可以作为一个听众、朋友而不是一个威严的法官，与学生一起聊天、讨论，进行没有心灵距离的开放式的交流。二是要处理好学生之间的关系，营造一个轻松的、积极的班级口语交际环境。学生之间的相互作用显然是不可忽视的教育因素。如果一个学生在说话时，其它学生冷眼旁观、窃窃私语甚至在做小动作，那么有几个学生能顺利、轻松地完成口语交际，可能连最后的一丝勇气都会消失。所以要鼓励学生学会交往，学会合作。既要学会清楚明白地表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助，让融洽与合作的阳光普照每个学生的心灵。

1、丰富内容，说得实。首先，要挖掘教材，贯穿交际内容。新大纲指出：“要利用语文教学的各个环节有意识地培养学生的听说能力。”因此，我们要把培养学生口语交际能力贯穿于语文教学的每个环节之中。教师在教学中，要处处留意，挖掘教材的语言要点，大胆放手让学生进行口语交际训练。在教学中当学生提出：老师让我们四人小组表演，好吗？我马上答应说：“好呀，那你们说该怎样演呢？”“老师，让我们四人小组讨论一下。”他们就自发的讨论起来了。不一会儿，他们就举起了小手，迫不及待地想告诉大家。于是我就引导学生如何演好。然后再请四人小组自己选择一幅图进行表演。

## 2、形式多样，说得活。

（1）语言调动。教师用富有感染性的语言为学生创设情感画面，使他们积极主动地融入角色，并在交流过程中用自己的语言帮助学生找到情感共鸣点，使他们在言之有物、言之有序的基础上做到言之有情。

（2）角色表演。在语文教材中，童话、寓言、故事都是有人物或拟人化的角色活动，都有对话。从具体的对话语言中，学生可以领悟到对话的应答性，体验到人物对话由于情境、身份、说话内容的不同，而变换语气、语调。在训练初期，主要是模仿、体验，以后再逐步让学生通过想象，向创造性对话推进。

（3）想象创造。

（4）利用多媒体教学。如在教学《鸟的天堂》这课时，将榕树立各种鸟儿制作成课件在电脑中出现，然后投放到屏幕上，最后让学生想象你如果来到鸟的天堂你会说什么，学生闭眼，边听音乐边想象，让学生畅所欲言。

3、指导精当，说得好。由于小学生生活经历少，口语能力较



弱，经常会出现说话颠三倒四或漫无边际的情况。因此，教师的指导主要在：一是教师要精心设计符合小学生认知发展能力的口语教学过程，做到层次清楚，要求明确。这样学生才可能“顺藤摸瓜”，提高口语交际能力。二是当学生能够确定说话主题后，就要让学生说话有条理、有重点，抓住事情的某一方面或某一细节具体讲述，这时教师要精心设计好谈话的内容。例如：在学生提出自己演时，我引导他们说说该怎么演，为下一步演好做准备。

会说是在能说的基础上的更高的要求，也是未来社会对人提出的重要课题。培养学生“会说”的能力和技巧，我认为有以下几种方式：

1、教师示范。教师的话说得如何，直接影响着学生的说话质量。为了让学生把话说好，首先教师的语言交际应成为学生模仿的标准。在课前准备时，我把课堂上要说的话作为一个很重要的内容来备。哪些话应加重语气，哪些话应放缓语速备到心中有数，抑扬顿挫、轻重缓急都严格把握。上课时做到口齿清楚、用词准确、条理清晰、语句精炼，同时恰当运用眼神、表情、手势等体态用语，做到自然和谐、不生硬，让学生在潜移默化中提高说话技巧。

2、实践锻炼。口语交际能力的培养，课堂教学是主渠道。但这还远远不够。语言的实践，需要通过大量的课外实践，即社会实践，在实践中学习，在实践中提高。因此，我们除了重视通过课堂教学加强口语交际训练外，还需要引导、组织学生在社会交往中实践，开展各种社会交往实践活动。通过这些活动，使学生口语交际能力得到培养和发展。

## 口语交际学会商量教学反思篇六

口语交际能力是现代公民的必备能力，也是语文素养的重要组成部分。《语文课程标准》明确指出：“口语交际是听与说双方的互动过程，教学活动主要应在具体的交际情境中进

行。”由此可见，口语交际训练应特别强调以下几点：

对于口语交际中的“互动”，我们不能单纯地理解成先听别人说，然后自己说，或是一人说大家评，而应该多角度地理解这种“互动”的内涵。互动的主体是听与说的双方，互动的内容是学生、教师与文本（指课文提供的生活话题、问题情境、图画等）之间的沟通，互动的形式是平等的交流，是广义的对话，包括师生对话、生本对话、生生对话、生己对话等。因此，突出互动，就是要引导学生在面对面的交际中学会倾听，学会表达，学会应对。比如上述交际训练中，在独立设计一条公益用语这一环节，教师先播放一段录像，为学生创设交际的情境。

学生看完录像后自主设计：录像表达的是什么意思？我设计怎样简洁、新颖的公益用语？然后进行小组交流，说说自己为什么要这样设计。教师巡视指导，发现问题，及时点拨。之后，每组推荐一名同学集中交流，师生共评。通过不同形式的互动，引导学生边倾听边思考，师生平等对话，调动了学生参与交际的积极性。

口语交际强调互动，更强调将互动放在特定的交际情境中，以彰显语文作为“最重要的交际工具”这一特点。情境中的口语交际不是为说话而说话，也不是机械、枯燥的口语训练，而是一种模拟生活的口语交际，是贴近生活，引导学生在日常生活中学习运用的有效形式。

因此，指导学生进行口语交际训练，要有意识地营造一种具体的生活情境，调动学生的生活积累，让他们在角色体验中，大胆想像，自主创新，从容应对与交流。比如为学校设计公益用语这一环节，学生可以根据自己的生活积累，站在被教育者的角度，自主想像有关场所；然后各小组选定一项，用教育者的眼光自主设计，共同磋商，在平等交流的基础上选出代表集中展示。这样的交际，有情境，有合作，学生就全身心地融入到角色体验中，踊跃对话，尽兴交流。