

最新大学生如何进行学生角色与职业角色的转换 管理角色转换心得体会(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

天窗第一课时教学反思篇一

作业是教学的重要组成部分，是学生所学知识的巩固与延伸。传统的作业一般是让学生抄写生字词、背诵课文、完成思考与练习，单调枯燥，缺乏弹性，脱离生活和学生实际。实践证明，优质的作业有助于学生所学知识的巩固、深化，有利于学生智力和创造才能的开发。兴趣是学生学习的最好老师，作为语文教师，在布置作业时注意优化多样，听、说、读、写、做、玩、观都可以成为语文作业，要让学生总保持一种新鲜感，不觉得是为完成老师留的作业而被动做作业。力争让每个学生在适合的自己的作业中都取得成功，获得轻松愉快和满足的心理体验。

为了激发学生的积极性和主动性，我在作业设计上进行了改革：诵赞菊古诗、画菊、试着创作赞菊小诗等，任其选择一项完成。这样，作业有层次感，能让学生自己根据能力大小人人参与而又倍感轻松；作业主题凝聚——始终围绕“菊花”，紧扣主题；作业设计注重能力的培养：课程总目标提出“学会使用常用的课文工具书，初步具备搜集和处理资料的能力。”“诵赞菊古诗”的前提是搜集赞菊的古诗；“画菊”注重学生动手能力的培养；“创作赞菊小诗”挑战基础较好的学生的创作能力，又紧扣我县“诗词进校园”的主题活动。

天窗第一课时教学反思篇二

感谢年轻教师申盼飞老师的加入，让数学组充满了活力，知识点的'教法灵活多样，自己在授课上也有提高。

导入：蝴蝶、枫叶的动画效果，很好的演示了轴对称图形的实质。引出轴对称图形的定义。接着看图案判断那些图形是轴对称图形。练习一巩固。

活动二：动画演示，多边形沿着一条直线折叠，能够与另一个多边形重合，我们说这两个图形关于这条直线成轴对称。练习二巩固。

思考：轴对称图形和成轴对称的区别和联系。

动画演示：折叠后重合的点是对应点，叫做对称点。

看图思考：1、对称轴和对称点所连线段的位置关系；

2、对称点所连线段于对称轴的交点到两个对应点的距离。

得出，对称点所连线段被对称轴垂直平分，引出垂直平分线的定义。进而总结轴对称的性质。

本节课，讲授与练习结合，导学案与班班通结合，学生思考深入，课堂容量大，效果不错。

天窗第一课时教学反思篇三

《拍手歌》以儿童熟悉的拍手游戏为活动，串起了八种动物的生活场景。课文共10个小节，句式整齐，从“你拍一，我拍一”到“你拍十，我拍十”，一节一韵，语句简短，节奏轻快，充满儿童情趣，适合学生拍手朗读。

在教学导入时，先让学生听儿歌《拍手歌》，并带动学生跟着节奏拍手吟唱，活跃课堂气氛，带动学生学习的主动性。在识字教学时，运用多种识字方法。本课的生字大多和动物的名称有关，所以我在教学生字时，第一种方法就是引导学生进行归类识记，例如儿歌中有5个字与鸟有关，就根据这些汉字的特点进行归类识别、识记。利用课后第二题，让学生读读这些动物名称，看看这些动物图片，找找这些动物名字有什么相同之处。在学习“雀、雁、鹰”时，引入“隹”的甲骨文，让学生了解“隹”的原义，知道带有“隹”部的字大多数和鸟有关。在学习“锦”字时，出示锦鸡以及锦缎的图片，结合图片，让学生理解“锦”有色彩艳丽之意。

在儿歌教学时，结合游戏，寓教于乐，同桌之间拍手打节奏朗读儿歌，感受儿歌的节奏。在轻松的课堂氛围中了解不同动物的生活场景，并根据课文格式，引导学生用自己喜欢的动物创作新的拍手歌。整节课，学生们的学习兴趣很高，课堂气氛轻松愉悦，在课堂结束时，大部分的学生已熟读成诵。并感受到动物是人类的朋友，提高了学生爱护动物，保护动物的意识。

本节课还有不足之处，指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵，指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。引导学生调动已有知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。

天窗第一课时教学反思篇四

语文学习具有重情感和感悟的特点”“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用……给学生打下扎实的语文基础”“阅读教学要引导学生感悟和吸收作品的精华，丰富学生的精神世界”……这是语文课程标准中关于“感悟”一词的诸多表

述。

“汉字最主要的特点是以形表义，具有一观即感，一感即觉，一学即了的特点。另外，汉语语音有高低起伏的四个声调，也就容易造成音乐般的旋律。”这两个提示(或特点)就启示我们阅读教学要以读为本。朗读能发展学生的思维，激发学生的情感。学生的朗读能力逐步提高，对语言文字的理解就会逐步加深。

可见，通过朗读是引导学生领略课文蕴含情感的极佳途径。而学生富有感情的朗读本身就是他对语言文字有敏锐感觉的表现。对《傲霜篇》这样描写细致，语句优美，句法整齐的佳作，要让学生充分地读——再读中感知课文，在读中感悟课文，再读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，在教学中，我重视指导有感情地读，读出音韵，读出意境，读出情味。

天窗第一课时教学反思篇五

教学是一个永无终结的过程，教与学相依相伴永无止尽。实数这一章内容教学效果一直不是很好，而且课堂气氛相当沉闷，学生一直反应这章内容太难，尤其是学生对无理数概念的理解估计不足。

实数这章内容看似简单实际学生很难接受，我一直在思考这章内容如何教才能使学生接受，所以在本章开始的时候我先让学生计算并背1至20的平方，我发现学生很喜欢去做，学生感觉这样很有意思，这说明我第一步培养学生的学习兴趣已经成功了。接下来我讲了算数平方根，讲了一些简单的内容，我就这样循序渐进的给学生讲本章的内容，但是我后来发现学生已经把算数平方根、平方根、立方根混淆了，这有可能我在备学生是没有考虑到学生可能会出现这样或那样的情况。最后讲的是有理数和无理数，讲无理数时我把它分为几类，这样便于学生记忆，最后进行了复习。

后来学生还是反应不好学，感觉课堂氛围不好，说明自己在教学中还是需要学习和改进的地方还有很多很多，我将不断追求更高目标，努力使自己的课堂教学更加生动活泼，使学生真正在快乐中学习，尽快提高自己的教育教学能力。

天窗第一课时教学反思篇六

学以致用，学时为了用。整堂课中虽然没有安排写话练笔环节，但是无处不体现出对写话写作的指导。比如体会作者通过总分结构，具体细致的描写菊花盛开的写作方法时，我让学生充分想象自己看到的菊花图，学生说得热烈而精彩。

相信通过说出学生的想象，她们已经在潜意识里明白自己以后写作时怎样才能把事物写具体了。比如仿照排比句式说话，体会排比修辞的好处时，我匠心独运地以“我爱学生”为题范说了一段，打开了她们的思维，充分理解作者借物喻人的写作技巧，不仅仅可以赞美菊花一类的事物，更应该赞美向菊花这样具有高尚品格的人。通过我的顺势点拨，学生创作思维的火花被点燃，学生们说得热闹，说得动情。尤其是没想到的是竟然有学生说要赞美我时，我灵机一动，何不让她你们你一言我一语的来个现场即席创作？虽然是句不成段，但是已经非常让人欣慰了，因为学生能活学活用了。

还有体会“对比衬托，环境渲染”的写作方法等等，相信学生能通过这篇课文的学习，对于这些写作方法能触类旁通，举一反三，学以致用。

天窗第一课时教学反思篇七

- 1、理解课文内容，了解菊花的象征意义，激励学生向菊花学习，做一个坚强不屈的人。
- 2、模仿课文中的句式，赞美自己喜爱的花儿或其他事物。

3、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

【重难点】

1、感悟菊花的象征意义。

2、了解作者语言的表达特点，练习仿写片断

【教具】

课件（菊花图、秋天凋零图等）、背景音乐

一、创设情境，导入新课

1、给学生欣赏菊花的图片（课件播放大片菊花盛开的景象图）
（对学生视觉形成冲击）

老师导入：今天，我们就去欣赏一下风霜中的菊花是怎么样
的。

2、教师板书课题，学生读题

二、初读感知，掌握生字词

1、学生自由读课文。要求：

（1）把课文读准、读通顺

（2）画出本课环境描写的句子

三、品读语句，体会严寒，感悟菊花的与众不同。

1、指名生反馈：本课环境描写的句子在哪里？

2、学生回答

(1) 对面屋脊上一片雪白，像下了一场小雪似的。

(2) 院子里也白皑皑地铺上了一层寒霜。

3、师：你们从这两句话中体会到什么？

生：霜大、严寒、冷。

学生齐读这几句。

4、好大的霜啊，天好冷啊！在这种环境下，作者抓住了哪几种景物来描写？各自有什么特点？请同学们找出来画一画。

5、小组合作学习、相互交流、小组汇报。

(1) 葡萄：那棵枝叶婆娑、爬满了大半个院子的葡萄，??可就刷刷拉拉地飘落下来了。

(2) 梧桐：还有，院角里的那棵梧桐，从昨天夜里起，??今天早晨落得更多了。

6、通过各种方式读一读描写葡萄、梧桐的句子

7、品读菊花风采

8、老师乘机边播放课文录音（或范读）边课件展示百花凋零图、秋风落叶图。教师深情地叙述：同学们，“西风紧，黄叶飘零”，当风霜来临的时候，很多花草都受不住严寒，枯萎了，凋落了。

9、镜头突然切换到各种各样菊花盛开的景象：瞧，那边的菊花却是另外一种样子。

师述：在这寒冷的季节里，葡萄、梧桐黄叶飘落，而我们眼前看到的这菊花却开得如此热烈、茂盛。让我们在朗读中体

味这一份热烈和茂盛吧！

指名朗读、听录音朗读、引读、学生小组之间相互朗读。

朗读引领着学生感受作者语言之美，感受顿号、逗号、句号的妙用，在学生的朗读声中，一朵朵热情奔放的菊花图跃然纸上，呼之欲出。

10、学生齐读

（通过鲜明的对比，突出了菊花不畏严寒、刚毅的品质。）

四、品读悟情，感情升华

2、学生默读，指名回答。（喜爱）

3、师：作者为什么喜爱菊花呢？谁能把点明作者喜爱菊花原因的句子读一读。

4、指名朗读，学生齐读。

真不愧是一种富有晚节的可爱的花儿。我爱它们超凡脱俗的风姿，我爱它们暗暗浮动的幽香，我爱它们清雅大方的神采，我爱它们平易简朴的本色，然而，我更爱的是它们那傲霜斗雪不畏强暴的高尚情操。

思考：你从这些句子中了解到了作者喜爱菊花的原因是什么吗？

小组讨论回答：是因为菊花傲霜斗雪不畏强暴的高尚情操。

5、师：同学们，你们喜欢菊花吗？喜欢菊花的什么？

生：我喜欢菊花不怕困难、敢于斗争的精神。

生：我喜欢菊花独特的风姿。

生：我喜欢菊花十分清雅，不像别的花。

生：我觉得菊花跟花生一样，有一种默默无闻的奉献精神。

……

6、师述：这样的花难道不值得作者去爱，不值得我们去爱吗？让我们再读一读课文最后一句，去细细品味这种爱。

7、教师导读，学生跟读。（我爱它们——，我爱它们——，我爱它们——，然而，我更爱的是它们——）

思考：这个句子有什么特点？哪个词语在句中反复出现。

（真不愧是??????我爱??????我爱??????我爱??????我更爱??????）

8、仿照句式说话（小组合作学习）

小组汇报学习成果

（1）真不愧是辽阔的海洋。我爱大海无边无际的空旷，我爱大海一尘不染的黎明，我爱大海万紫千红的黄昏，我爱大海的诗情画意，然而，我更爱的是大海的富饶慷慨。

（2）真不愧是株洲市最好的学校。我爱图书室，我爱运动场，我爱电脑房，我爱舞蹈室，然而，我更爱的是学校里爱生如子的老师。

学生齐读

9、师：同学们，读了这句之后你从菊花身上受到了什么启发？能联系生活实际说一说吗？

10、生活中有哪些像菊花一样的人？同学们讨论发言。（如：警察、医护人员、见义勇为的人等等）

11、在这篇文章中，作者就是借菊花来写那些不怕困难、不畏强暴、坚强不屈的人，这种写法叫做借物喻人。同学们在写作文的时候也可以学习这种写法，这样可以使文章的表情达意更含蓄，增强文章的表现力和感染力。

12、同学们还知道哪些和菊花一样不怕严寒、不畏霜雪的植物吗？同学们自由地说一说

师：（课件出示图片），下面请同学们欣赏和菊花一样有品性的植物，认识它们吗？

生：竹子

师：这就是筛风弄月潇洒一生的竹，在霜雪的侵袭下，依然是那么翠绿生：梅花

师：剪雪裁冰，一身傲骨，任凭雪压枝头，傲然开放

生：兰花

师：空谷幽香、孤芳自赏，大思想家孔子曾称之为“王者之香”。

梅、兰、竹、菊就是人们常说的四君子，千百年来以其清雅淡泊、正直虚心的品质，一直为世人所钟爱，成为一种人格品性的文化象征。

五、拓展延伸，积累诗句

师导：古往今来，无数文人均被菊花高尚的情操所感染、折服。老师搜集了一些写菊花的古诗。（课件出示古诗）学生朗读。

元稹《菊花》

秋丛绕舍似陶家，

遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊，

此花开尽更无花。

五、课堂总结：黄巢《咏菊》待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。陶渊明《饮酒》结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

教师总结：是呀，菊花不仅超凡脱俗、香气扑鼻、清雅大方、平易简朴、而且傲霜斗雪、不畏强暴。它所折射出来的是中华民族坚强不屈的精神。老师希望你们也能做一个像菊花一样具有高尚情操的人。

六、布置作业：

- 1、有感情地朗读课文，并背诵自己喜欢的段落。
- 2、仿照最后一段写一段话，赞美你喜爱的`花儿或其他事物。
- 3、搜集描写菊花的古诗。

【板书设计】

13、傲霜篇

傲霜斗雪

对比不畏强暴霜梧桐：落

借物喻人坚强不屈

天窗第一课时教学反思篇八

文章具有两大特点：一是文字优美、格调高雅。二是含义深刻、意味深长。针对教材的特点以及五年级学生的特点，

《语文课程标准》指出：阅读教学要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。叶圣陶老先生也说：“多读作品，多训练语言，必能驾驭文字”究竟如何让学生享受到朗读的魅力？我是这样做的：一是三读课题抓文眼(傲)，二是速读课文理文路(高年级段强调学生的速读能力的培养，通过中心句理清文章重点写了风紧霜大、茂盛艳丽、不畏强暴三个内容)三是精读课文品文采(文章文字优美，描写细致，句法整齐，行云流水，文采了得)四是深读课文挖文魂(深层次的理解课文，挖出作者借物喻人、托物言志的写作意图)。

通过四步朗读，让学生充分感受到读的作用之大，读的魅力无穷。让学生在读中去感受语言文字的亮度、深度及广度。让学生明白，朗读不仅仅只是达到准确、流利，更应该是独处作者的体会与感受，读出自己的个性来。那么，究竟如何知道学生要融入自己的情感来朗读课文，领悟课文呢？我采用了多种方法：一是创设情境，蓄积读的情感。比如要读出菊花的热烈茂盛，除了让她们欣赏美丽的菊花图之外，最重要的是要在这之前蓄积勃发之势，那就是充分体会深秋的风紧霜大，万木凋零景象。确实让学生体会到菊花的盛开带来的那份惊喜、激动与敬佩。有了情感的积蓄，还需要老师逐字逐句的范读、逐字逐句的解释吗？于是个性化的阅读也就体现了出来，学生想怎么读就怎么读，只要读出自己的感受就行。二是提示指引，抓住特点。

比如读作者赞美菊花的语句时，一开始学生平铺直叙，后来

经过我的提示：抓排比句情感增强的特点，学生读出了四个“我爱它们”的层次感。然后我又顺势提醒句中的不畏强暴，意在提醒学生要加强感情才能突出我的更爱。三是抓关键词读出意境。如体会风紧霜大，抓“一层、骤然、刷刷拉拉……”从课堂效果来看，我的预设激发了学生的朗读兴趣，学生读出了文章的语言美、意境美和技巧美！实现了学生与文本的情感对话。

天窗第一课时教学反思篇九

今天早晨只有一节语文课，《将相和》上完课第一课时。这一课时主要主要有两个板块：第一、速读课文，巩固旧方法，学习新方法；第二、细读课文，理清故事脉络。

在这个环节开始，我们一起复习了昨天学到的提高阅读速度的方法，并一起板书：集中注意力，不回读。紧接着，我又明确了今天的学习要训练的主要方法（板书）：连词成句地读。并简单说了说什么是“连词成句地读”。然后，打开计时器，让学生拥上这两种方法，快去默读课文，读完后记下时间，并保持安静不打扰其他同学。

孩子们读得很认真，一个个的脑袋不停地左右摆动，教室里很安静，我感觉得到他们确实在努力按照老师的要求进行速度。

孩子们用时不一，三四分钟左右的居多，有一两分钟的，也有个别用时即将达到了十分钟。我先让用时一两分钟的孩子站起来，出示一些问题检测他们的速度质量。我问了两个平时学习比较弱得孩子，他们基本上都能正确回答。可见，孩子们的速度也是有质量的。

在这个环节需要改进的地方是，导课用时太长，一些要求重复了多遍，课堂语言不精炼，导致后面得学习时间不足，有些紧张。在平时的课堂上要注意精炼自己的语言，有意识地

避免重复、啰嗦、多余的的语言，对学生的要求和指令要明确，具有可操作性。

课文中有三个故事“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”。那么这三个故事之间有什么关系，在这三个故事当中，在“将”（廉颇）和“相”（蔺相如）的身上到底发生了什么事，让他们由“不和”到“和”呢？请同学们带着问题认真默读课文，默读结束小组四人合作完成作业单。

《将相和》课中作业单完成作业单后，请一两小组派代表进行汇报。

由于时间不足，即将下课，小组的汇报变成了直接展示他们完成的作业单，大家一起根据展示的作业单进行补充、梳理、总结。

在共同学习中我们明确：因为再“完璧归赵”和“渑池会面”这两个故事中，因为蔺相如的能说会道，为赵王化解了危机，所以两次升官，官职高于廉颇，身为将领的廉颇不服气，导致他们不和。最后他们都顾及国家利益，廉颇“负荆请罪”，因此和好。

这个环节中需要改进的地方：

1. 再小组合作开始前，应该明确告诉学生，完成表格时可以写关键词，提高效率。
2. 三个故事全部完成，量有点儿大，应该将这三个问题分派给不同的大组，学有余力的可以完成其他的。
3. 汇报应以学生为主，老师更多的是补充，不能老师代替学生说，要让学生在课堂中走真正的成长。

补充：因为本单元是训练阅读速度的教学策略单元，所以教

参上说不建议预习。因此，这篇我要求学生不要预习。但在做练习的过程中我发现，一些中下的学生对课文内容很不熟悉，仅仅时课堂上的阅读对他们来说是不够的。对于这样的学生，还得下功夫啊！

天窗第一课时教学反思篇十

周五，上实数这节，上课前准备的没想到，可是在上课的时候不知道突然想起，实数就象我们的人，于是在5班上课的时候就做了一个比喻，我们以前学过的数有理数，即就是我们同学中的大部分同学。

有理数中的分数，即小数，分为有限小数，和无限循环小数，同时也分别代表了代表了一些同学，有限小数代表有时有一些小错，但也没关系，老师提醒了可以理解，也会改正；而无限循环小数，就代表一些同学，犯错误也正常，经常犯一些重复的错误，这些同学老师也知道他们的为人也不坏，也能了解他们，掌握他们。所以他们都归为我们的普通学生。

但是，有些同学很让老师头痛，老师总不晓得他会犯点什么小错误，老师做办公室里都要担心他上课没出什么事吧？没逃学吧？？家长总在担心是不是有班主任电话，一接到电话第一反应，他做什么让老师操心的事了。

总是让家长和老师一万个不放心，总想把他栓在自己身边，但无论如何，他们也是我们的同学，所以我们也称他们为同学，也是我们老师的学生，不过就是有点不讲道理，其实我们数，也有一些这样的数，例如——2的算术平方根，大家用计算器算算，看看是什么？（有同学就回答，把计算器算的的得数报出来，）让同学们打开书的第8页，让学生看看电脑算的，让大家说说这个结果有什么特点：

1) 计算器算到多少位了？电脑算到多少位了？

2) 有没有发生循环?

这些数我们也给它起个名字——无理数，大家能不能说出我们学过的无理数，有那些？

这就是我这节课临时的开场白——引入，当时不知道怎么就突然想到这些，没有按照预先设想的去上，只是上完之后，就在后悔，其一，我觉得形容有点过分；每个学生都有优点，也当然有的同学会犯一些小错，我怎么能说他们是无理数？其二，我觉得少点什么，不过现在一直在思考中。如果有同仁有什么看法，请写出来，让我也参考参考。

《雪孩子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档