

欢乐的冬令营教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

欢乐的冬令营教学反思篇一

这篇课文描写了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的热闹情景。从文章的字里行间都透出浓浓的欢庆节日的热闹气氛。引导学生如何从文本中感受傣族人民盼望过节的急切，欢度节日的喜悦是本课的重点。

根据教材的特点我的教学设计是以读为主，渲染情境，让学生在情境中感受节日的欢乐。为了达成这个目的，我采用了以下的方式：

（一）引导学生进行角色参与，如：说说你是怎么准备的，为什么活动还没开始你就早早地来了，引导学生体会傣族人民盼望过泼水节的那份急切的心情。在处理泼水的那部分时，让学生自己动手参与，尽情地泼一泼，并设计了几个谈话环节，调动学生的情绪，丰富学生的语言。你想把水泼向谁，为他送上怎样的祝福。我的用意十分明确，就是为了入情入境，让学生借助表演，借助谈话读好文字，读出文字中蕴含的那份喜悦，感受人们的那份热情。但目的明确，实际效果总与我理想中的境界相差一截。尤其是最后一句“怎么能不高兴呢！”我提醒学生这是一句感叹句，可学生始终没有读出感叹的语气，指名读，示范读后，还是没有到位。我想学生并没有像我理想中的那样，情绪并没有调动起来，我想与我的情绪也有关系，我并没有热情饱满地参与进去，言语还不够有煽动性。

（二）在教学中我以视频出示的方式，让学生感受一下泼水的热闹场面，同时也指导学生仔细观察，但这里指导不够细致。在这里可以更好地利用这一段资料，引导学生用上课文中的表达方式，指导学生观察，帮助学生规范积累语言。如：“大家互相追赶，你用水枪向我身子上射，我拎桶往你头上浇……”指导学生把话说具体，说形象，借助课文的表达指导学生观察，学会表达。

上完课感受最深的是我的教学想了很多，但具体实施起来还不够细致，上得不够到位。

欢乐的冬令营教学反思篇二

今天我教学了《欢乐的泼水节》。这篇课文紧扣“欢乐”记叙了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景，对学生初步进行尊重各民族风俗习惯的教育。

全文共有三个自然段。第一自然段写凤凰花开了，一年一度的泼水节到了。第二自然段详写了人们互相泼水的情景及其象征意义。第三自然段写人们唱歌、跳舞、赛龙舟、放烟火直到深夜。

在教学的开始，我用“从哪些地方可以感受到泼水节的欢乐呢？”这样一个问题统领全文，引导学生自由地读课文第二、三自然段，边读边划出有关句子，再反复朗读，仔细体味文字中透出的欢乐感觉。给予学生充分的读书感受的时间后，再作详细交流。学生在整个自读感受和交流的过程中还是比较主动积极的，并已经形成了一定读书和学习的能力与习惯。

第二自然段是课文的重点部分，具体生动地描写了泼水的欢乐场面。在交流的时候，学生很容易就找到了重点句段，并说出了自己的感受。怎样突出文章的重点，让学生真正透过语言文字感受到泼水时的欢乐呢？我先利用起书中的插图，指导学生仔细观察图画，将课文内容与插图融合起来，在学

生自己脑中形成更详细、更具体、更生动的画面，这样学生就比较容易想象得到傣族人民泼水时的快乐心情，然后指导他们练习朗读。但紧紧是这样还不够的，我又引导学生找出人们泼水的方式，即表示动作的词，让学生们模仿着演一演，学生或“灌”或“泼”，课堂上一下子热闹起来，如果刚才学生只是很努力地想象到人们的快乐，那现在他们已经是亲身经历和体验了那种欢乐了，这时引导学生再一次朗读这句话，效果明显好了很多。就这样，从“看”到“想”再到“品”，将离学生生活比较遥远、比较陌生的生活场景搬到了课堂中，顺利地完成教学重点和难点的突破。

但是，课堂还存在很多遗憾之处，需以后不断努力改进。如：

2、由于缺乏一定的教学机智，语文功底还比较薄弱，教师的引导显得有些松散，不够紧凑，没能“趁热打铁”，将课堂中的“欢乐”推向高潮。

3、整个教学的层次还可以更明朗些。

4、朗读的方式比较单一，大多都是齐读、分男女生读、分小组读，可多一些范读、学生个别读等形式。

欢乐的冬令营教学反思篇三

西城小学高雅

本节课我选择的是二年级《雪花》一课，整堂课学生的表演相对更积极，但比预想的要沉静些。

开始我是用谜语做的导入，但因为教案有改动加上有些紧张，所以导入时语言有些生硬有说错的地方。之后，我通过聆听排球的声音让大家分辨音乐记号区分它们的不同和特点，从而突破重难点，孩子在演唱时也能准确的演唱歌曲情绪。在学习歌曲时，学生也比预想的学得快，通过之前听了两遍歌

曲，学生就能把第一部分完整的唱下来但情绪并没有加入，通过后面的指导，学生可以准确的演唱歌曲掌握顿音记号的演唱方法。但随伴奏演唱歌曲时，快到结束的地方节奏不是很稳，经常抢拍，所以每到结尾处我都跟着大家一起来唱。

在为歌曲加入伴奏联系时，做了两遍，有些浪费时间，并且只是单单让学生用拍手的动作，应该让大家用更多的动作，比如：跺脚、拍腿、拍肩等等，可以用多样化的方式来表现。在表现歌曲时，学生非常积极，踊跃参与活动，我尽量让每个学生都能表现自己。

这节课的教学设计我参考了教师用书中的教案并在网上寻找各种不同的. 教学创意，但在上课中还是会有一些不足，并且大家能够给与我各种意见，非常高兴能有这样的活动，让我们在教学中汲取更多经验和方法，从而不断提高自己，让学生能有一个更好学习方式和学习氛围。

欢乐的冬令营教学反思篇四

近日，我教了《欢乐的泼水节》一课，下面谈谈自己的教后感。

语文姓“语”名“言”，是一门最基础的学科，课堂就是教师与孩子们语言互动、心灵沟通的过程。每学习一篇课文，老师的第一个环节大多数从课题入手，咬文嚼字，理解语言，领会题意。我在第一课时开课时，首先板书课题“欢乐的泼水节”，引导学生分别抓住“欢乐的”“泼水节”品读课题，通过语音的变化让学生体会强调“泼水节”与强调“泼水节”的情感变化，反复吟咏，达到理解。

课题《欢乐的泼水节》中“欢乐”是课文的眼睛，如何让学生挖掘出这个词？老师指着课题说：“这个一个怎样的泼水节？”学生通过预习都能回答：“这是个欢乐的泼水节。”老师说：“文章抓住‘欢乐’一词来写，是如何写的呢？让

我们带着这个问题一同去感受泼水节给我们带来的欢乐吧。”像这样抓住文章的“题眼”，让学生初感课文的办法，培养了学生重视文章的题目，养成重视审题的习惯。

词是语言的基本单位，句是语言表达的基本形式，词和句组成一篇篇小学语文教材。对词或句的比较、揣摩、品析，是培养学生感悟语言的主要方式。教学课文第二自然段时，我抓住了“早早地、早已准备”让学生感受傣族人民盼望过泼水节的急切心情，让学生通过声音把这种急切的感情传递出来，学生在读的过程中，特别强调了“早早地、早已准备”这些词，理解了人们盼望过节的心情。抓住“追赶、灌、泼、湿淋淋、笑开了花”等词，感受人们泼水时的狂欢，学生边读边做动作，被泼水节的欢乐气氛所感染，这样，教学做到了“披文入情”，让学生的情感活动伴随着朗读，真正领悟到了课文所要表达的思想感情。

品词、品句、品读的方法很多。在教学本课时，我采用了“置换比较、删除添加、字理析词”的方法引导学生品析词语；品读时，我按照《课标》对本年段的要求，设计了学生自由读、齐读、个人读、教师引读、默读等方式，运用画面、视频等创设情境引导学生读悟，使“以读代讲”得到落实。

教材中配的插图精美别致，构思精当，恰到好处地展现了课文中的主要情境，非常利于学生在直观中领会语言表达的意境，化难为易。我在教学中充分利用课文中的插图，引导学生观察图中的人物表情、动作，问：“图中人物在做什么？课文中哪些自然段写了图上画的内容？”学生很快找到与图相配的文字，图与文珠联璧合，文字符号描绘的情景生动地呈现在学生眼前，“欢乐的”泼水节变得立体而生动起来，孩子在图文的引导下走进文本。在初感泼水节的“欢乐”后，如何把课文中傣族人民欢渡泼水节时的‘欢乐’传递给学生，完成“他人欢乐”与“自我欢乐”的价值重合呢？唯一的方法就是要调动学生的生活体验，在“生活化”的情景中重现

欢乐的泼水节，把课文中用文字符号所描写的欢乐变成真正触手可及的欢乐，而非仅仅是‘纸上谈兵’的遥不可及的感受，除充分运用文中插图外，我还借助多媒体给学生提供了声像、图文等大量信息，将无声的图画从单一发展到多元，变静为动，将复杂的过程以生动逼真的教学信息呈现在孩子们的面前，以帮助他们理解课文的内容，从而激发了他们读、背的兴趣。当视频欢乐的泼水节出现在孩子们的眼前时，他们完全被生动直观的情景吸引了，于是我借助欢快的音乐带领学生参与互动泼水的活动，让学生从一名活动的‘旁观者’变成‘参与者’，尽情狂欢，感受泼水时的欢乐。活动毕，老师问：“同学们，你们都被水泼得湿淋淋的了，为什么脸上还笑眯眯的？”“你把水泼给了谁，你想祝福他什么？”学生兴致勃勃地谈自己“泼水”时的感受和体验，并带着这种体验把课文读好，至此，我想语文教学中的“大道无痕”大概就是如此吧。

下课的铃声响了，孩子们还沉浸在课上的气氛中，久久不愿离开多媒体教室，然而课堂教学永远是一门遗憾的艺术，这节课看似已经较好完成教学任务的课同样让我感到有丝丝遗憾萦绕在心头。

一、囿于课堂时间，学生的训练有蜻蜓点水之嫌。严格按照预设的教学环节进行教学，扣准每一分钟进行训练，为的是在规定时间内完成教学任务。在指导学生读书“这一天，人们提着桶，端着盆，早早地来到了大街头上，大街的两旁早已准备好了清水，清水里的有滴上香水，有的撒上花瓣。”时，学生还没有读出焦急心切的语气，我就赶紧下一个环节的教学，生怕在规定的时间内完成不了教学任务。

二、只为完成教学任务，没有注意因材施教。教学中，老师对积极表现，能“配合”老师完成教学任务的同学给予了充分的“爱”，无论是读书、说话、提问等，几乎成了个别突出的孩子专场表演。而对一部分性格内向不敢表现的孩子，老师只顾着完成教学任务，他们常常是以“看客”的身份存

在，一节课“默默无闻”，甚至于有些在课堂上云里雾里，不知所云“混”完了一节课。我想，所谓的“差生”大概就是这样因为老师在课堂上对他们“照顾不周”久而久之就产生的吧。如何让这些学生成为课堂的主人，该是今后努力的目标之一。

欢乐的冬令营教学反思篇五

《欢乐的泼水节》叙述了居住在西双版纳的傣族人民欢度泼水节的情景。全文紧扣欢乐进行了生动的描写。

在刚开始教学时，先让学生看着课题说说你想知道些什么？选择自己喜欢的自然段读一读，充分调动了孩子的主观能动性，声情并茂地朗读，有助于学生更好地进入课文美好的意境。

读读、想想、演演、练练时学习的一种好方法。我播放美妙动听的葫芦丝《金孔雀与凤尾竹》，将学生引入情境之中，再现泼水节的情景。学生在角色体验中感悟傣族人民的快乐。为了让学生了解泼水节的意义，我出示以下的填空题：

我把清水泼在老人身上，祝老人 。

我把清水泼在孩子身上，祝孩子 。

我把清水泼在姑娘身上，祝姑娘 。

我把清水泼在小伙身上，祝小伙 。

我把清水泼在 身上，祝 。

这样既培养了学生的想象力，还训练了学生的语言表达能力。