

最新与王纯甫书原文及翻译注释 王纯甫 书心得体会(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

汤姆索亚历险记教学反思篇一

《汤姆·索亚历险记》这篇课文讲述的是汤姆和他的小伙伴们五次历险的经历，向我们展现了一个无所不能、淘气、向往自由、勇敢机智、有正义感和爱心的一个孩子头儿的形象。这篇文章篇幅比较长，而且文章分为梗概和精彩片段两个部分。

《汤姆·索亚历险记》是马克吐温的四大名著之一，其语言的最大特点就是风趣幽默略带夸张讽刺，根据单元目标和教材特点我把这课的目标定为：了解梗概内容，初知人物形象；欣赏精彩片断，感悟文章语言特点，在此基础上进一步感知人物形象；激发学生阅读原著的兴趣。

这节课上，我把信息技术与语文课堂相融合，激发了学生学习的兴趣，提升了课堂效率。现就信息技术与语文课堂相融合，做以下几点反思：

预习课文的时候我让孩子们将文章中的生字新词和四字词进行了梳理和自学。在交流之时，学生交流到的难读、难懂的字词，教师及时出示相关课件，十分方便，节省时间，提高课堂效率。

外国名著的阅读，作品中的人物名字和人物间的关系，常让学生一头雾水，搞不清楚。在本课教学中，我利用课件把人

物之间的关系展示给学生，学生一目了然，突破了外国名著学习的难点。

学习梗概的时候，我用课件为孩子们提出了两个问题：

1、通过读梗概，汤姆经历了几次历险？

2、在梗概中，汤姆给你留下了怎样的印象？这样的出示，学生清晰地明白要思考的问题，学习目的明确，孩子们经过自学讨论很快就迫不及待地举手要求交流。于是对教材的梗概部分进行梳理：墓地历险、荒岛历险、鬼屋历险、山洞历险，这样梳理内容一目了然。

本课语言的最大特点就是风趣幽默略带夸张讽刺，在教学精彩片段的片段的时候，我设置了三个问题：

1、快速阅读精彩片段，说说精彩片段主要描写什么内容？

2、说说精彩片段中你感觉精彩的地方是什么？3、从精彩片段中你对汤姆有了哪些新的认识？然后我让学生选择自己喜欢的一个片段去细读，在孩子们交流自己喜欢的片段的时候，学生交流到某处，课件的及时出示，让学生的思维快速跟上，所有的孩子们就有了充分的时间感悟文章的语言特点。

教学是遗憾的艺术，拥有成功的同时也有遗憾之处，如课堂上怎样引导学生快速阅读，把握文章的主要内容，怎样引导学生真正爱上阅读名著，这些，都可以通过信息技术与语文课堂的融合来提升。信息技术与语文课堂的融合，必将为语文课堂插上翅膀。

汤姆索亚历险记教学反思篇二

课前教师让学生预习这篇课文，让学生对作品有个初步的了解，为学习课文打下基础。经过考虑我将《汤姆·索亚历险

记》的教学目标定为：掌握一些略读与精读的方法；在快速阅读中培养把握主要内容的能力；初步感知人物形象与精神；激发学生阅读全书的兴趣。在教学伊始以这本书的图片来引发学生学习的兴趣，接下来指导学生掌握快速阅读方法，用这种方法读梗概，使学生能正确的了解梗概的主要内容。接着快速浏览精彩片段，让学生思考这部分具体描写的'是梗概中的哪部分内容？再通过多媒体的介入加深对汤姆的认识，你最欣赏汤姆的哪一点。来引导学生读整本书的兴趣。

学生向往汤姆自由自在、无拘无束充满冒险的生活假如他们去模仿的话，对他们的人身安全是否会造成威胁？所以我设计了这样环节：如果生活中你遇到了汤姆的际遇，你将采取怎么样的行动呢？引导学生思考由于所处时代的不同，背景不同，我们不应像汤姆那样去冒险，要学会理性的思考人生。在教学中能体现生的学习主动性，动手能力、资料的收集和整理能力的锻炼。

汤姆索亚历险记教学反思篇三

《汤姆索亚历险记》的教学沿用《鲁滨孙漂流记》的教学方法，只用一个问题统领全文：“文章哪些地方让你感兴趣，为什么？你发现梗概原来是怎么写出来的？”问题抛给孩子，他们如我预设般的很快谈了各自的感触，目光分散到了“墓地试胆”“当小海盗”“鬼屋寻宝”“山洞迷路”“找到金币”，基本做到了抓住关键词句，联系个人生活，体悟文本内涵。

关于梗概写法，也能从梗概和精彩片段中感悟出，梗概虽然大致继续了课文的内容，但是也要有详有略，梗概一般使用第三人称写法，而精彩片段大都是第一人称写法。我随即为他们进行补充指导：

第一步：读。通过对原文的精读，尽可能地和文本、作者“对话”，了解原文内容，明确作者的写作意图。如果一

两遍读不明确就多读几遍，不到胸有成竹绝不“善罢甘休”。

第二步：抽。在理解原文的基础上，抽取出原文各段的段落大意。需要强调的是对一些描写具体或是富含情感的关键段落要注意适当保留原句；对一些简短的、不影响文章表达的次要段落则大胆地取舍。

不足是，反应慢的同学，跟不上我的教学步伐，跟不上我的教学思路。以后教学中，对这样的学生加以关怀！

汤姆索亚历险记教学反思篇四

兴趣是阅读的动力，学生没有兴趣的阅读只能是应付差事，收不到什么效果。激发学生的阅读兴趣是促使学生搞好课外名著阅读的关键。试课时学生的阅读兴趣不浓，不能激起阅读原著的兴趣。后来经过再次备课，增加了视频、分角色朗读，效果就大大的不同了。

影视这个多媒体，让学生通过有声有色的画面，视觉上汲取了营养，引发了阅读兴趣，更加关注名著中人物的命运、情节的发展，为名著阅读作了良好的铺垫。“影视阅读”也有助于学生进行情景交融的阅读理解，从而熟悉名著的基本情节。分角色朗读使每个学生成为课堂上阅读名著的主人，他们的认真朗读，认真赏析、品评，真正是激发了他们的浓厚兴趣。

汤姆索亚历险记教学反思篇五

《汤姆索亚历险记》的教学沿用《鲁滨孙漂流记》的教学方法，只用一个问题统领全文：“文章哪些地方让你感兴趣，为什么？你发现梗概原来是怎么写出来的？”问题抛给孩子，他们如我预设般的很快谈了各自的感触，目光分散到了“墓地试胆”“当小海盗”“鬼屋寻宝”“山洞迷路”“找到金币”，基本做到了抓住关键词句，联系个人生活，体悟文本

内涵。关于梗概写法，也能从梗概和精彩片段中感悟出，梗概虽然大致继续了课文的内容，但是也要有详有略，梗概一般使用第三人称写法，而精彩片段大都是第一人称写法。我随即为他们进行补充指导：

第一步：读。通过对原文的精读，尽可能地和文本、作者“对话”，了解原文内容，明确作者的写作意图。如果一两遍读不明确就多读几遍，不到胸有成竹绝不“善罢甘休”。

第二步：抽。在理解原文的基础上，抽取出原文各段的段落大意。需要强调的是对一些描写具体或是富含情感的关键段落要注意适当保留原句；对一些简短的、不影响文章表达的次要段落则大胆地取舍。

第三步：连。将抽取出来的各段大意连接起来。

第四步：理。将连接好的语句梳理通顺：删去重复的文字，做好句子与句子之间的衔接，使它成为一段通顺的话。不过好文章都是改出来的，梗概也不例外。成文后多读多改，梗概才能更精彩。

解决完以上问题，一节课时间竟然还有剩余，于是神秘的告诉他们，黑板上老师刚刚书写的词语（学生读书时，我便默读边书写，目的是给他们读书就要顺手摘录的启示，同时将好词有意识的挑选出来用于强化记忆）是老师摘录积累的，不光优美，而且里面有好玩的游戏，看谁能发现？一听游戏，还很好玩，他们可是上了劲，各个瞪着牛眼睛探寻。有人举起手了，又有几个孩子举手了。我见差不多了，就请他们说自己发现的游戏。真是知师莫过于生，他们找出了词语的特点，可以将词语进行归类游戏，比如□abac式：无忧无虑 无影无踪 无边无际 无声无息 比如□abb式的：黑糊糊 白茫茫 比如词语里含有一对近义词的，我让他们分类并进行补充，大家玩的热火朝天。我想：本课的词语积累应该不成问题了！