

最新音乐课欢乐颂教案 教研活动小学音乐心得体会(优秀6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

音乐课欢乐颂教案篇一

近日，我参与了学校组织的一次小学音乐教研活动。通过与同行的交流和分享，我收获了很多关于教学方法、教学资源和学生激励的宝贵体会。在这篇文章中，我将分享我在教研活动中的所感所悟。

首先，在教研活动中，我深刻意识到教师的专业发展是教育的核心。在活动中，与众多音乐教师的交流中，我了解到他们在自身专业知识的充实和发展上付出了巨大的努力。很多老师都通过参加培训班、阅读专业书籍和参与学科论坛来提高自己的专业水平。看到这些教师们努力追求进步的态度，我深感与时俱进的重要性，决定更加积极主动地关注教学方法的改进和教学资源的充实。

其次，教研活动中，我学会了多种多样的教学方法，这对于我提高音乐教学的效果有着重要的推动作用。在活动中，我了解到许多创新的教学方法，例如多媒体教学、情境式教学和合作学习等。这些方法不仅能够激发学生的学习兴趣，还可以帮助学生更好地理解和掌握音乐知识。尤其是合作学习，通过小组合作的方式，学生之间的相互学习和互助可以充分培养他们的团队合作精神和创新思维。在以后的教学中，我将积极尝试这些方法，以提高音乐课堂的互动性和学习效果。

另外，在教研活动中，我还得到了很多关于音乐教学资源的

建议和分享。在与其他教师的交流中，我了解到一些实用的教学工具和资源，例如音乐教育软件、音乐电子书籍和教学视频等。这些资源丰富了音乐教学的形式和内容，使学生能够在更多的维度上感受音乐的美妙。我将积极收集并整理这些资源，以便在教学中更加灵活地运用并以激发学生的学习兴趣 and 充实课堂内容。

值得一提的是，教研活动中，我对于学生的激励有了更深刻的认识。在课堂教学中，学生的积极性和学习态度对于教学效果有着至关重要的影响。通过与其他老师交流，我了解到一些有效的激励方式，例如游戏化教学、奖励机制和个性化学习等。这些方式可以激发学生的兴趣和参与度，使他们更加积极主动地参与到课堂中来。我将在今后的教学中尝试这些激励方式，以期能够更好地激发学生的学习动力和潜能。

总之，参与教研活动对我的教学有着积极的影响。通过与其他音乐教师的交流和分享，我学到了很多专业知识和教学技巧。这些知识和技巧将极大地促进我的教学提高和学生的学习效果。我会继续关注教师的专业发展和教育的前沿动态，不断提升自己的专业素养和教育水平，为学生的音乐学习创造更好的条件和环境。相信我通过这次教研活动的收获和体会，定能让我的音乐课堂更加丰富多彩，让学生们在音乐中获得快乐与成长。

音乐课欢乐颂教案篇二

在这个摇滚乐萌动的时期我们所有摇滚乐爱好者期待一场甘霖的到来。而天天艺术所号召的正是我们想做的——让音乐之花在校园绽放。社团联盟与乐队联合即刻行动起来，用最饱满的精神和最强大的阵容举办二外首届摇滚音乐节，迎接摇滚乐在二外的第一场生命的洗礼。

此次活动由学院社团联盟及本校乐队联合共同策划主办。社团联盟自成立以来曾多次举办或承办校内大型文艺晚会及校

外活动，组织经验丰富，人才众多，既有外联、文艺、宣传等职能部门，同时也是所有院级社团的领导组织机构，是二外学生活动的表率。二外拥有多支乐队，就在校已知乐队而言，总数已超过10支，其中既有闻名全校的[理想国]乐队，也有初出茅庐的[candy&toys]乐队。由各乐队代表组成的二外乐队联合以主办方的身份参与本次活动的策划及筹备，并组织校内乐队以及校外专业乐队进行演出。

主题：首届北京第二外国语学院摇滚音乐节

时间：初定于5月14日至17日之间，具体日期根据校外乐队情况待定。

地点：视听中心礼堂。规模在500人以上，进行音乐演出效果最佳。

形式内容：全部以乐队形式进行演出，突出摇滚乐主题。第一天由校内乐队出演，力求表现学生特色的音乐，其中穿插本校内知名歌手进行音乐互动活动及赞助方的宣传活动。第二天由校外专业乐队出演，不做过多修饰，保持演出连贯性，力求带给大家纯粹的音乐享受，让大家感受真正摇滚乐的魅力。

(一) 户外视觉宣传：

1. 精致展板*3(彩色)，标明活动主题、赞助方及主办方。形式简单直接，配以醒目色彩，吸引群众注意。放置于主楼大厅、食堂门口及中文楼大厅。尺幅为1.5m*1m□时间为4月26日至4月30日及5月7日至5月15日即活动开始当天。(如赞助商有需要可添加其标致)

2. 宣传海报*50(彩色)，标注活动时间及简单介绍内容，突出活动主题。放置于学校海报栏、宿舍楼宣传栏、操场外围、小卖部、书报亭、水房及其他可张贴海报处。尺幅为中小型。

时间为5月7日至5月16日即活动结束当天。（如赞助商有需要可添加其标致）

3. 条幅*1，标注活动主题及副主题。尺幅1.5m*8m□放置于视听中心礼堂门口，演出当晚置于厅内。时间为5月7日至5月16日。（如赞助商有需要可冠名）

（二）校内媒介宣传：

1. 校广播台宣传：自5月7日至14日播放3次，用于宣传活动内容，引起群众注意，最后说明赞助商名称。

2. 校内杂志宣传：隶属于社团联盟的文学社团春华秋实刊内制作活动专栏，向读者宣传此次活动同时讲解摇滚乐相关历史及知识，介绍即将演出的乐队概况。（由于该刊物为校内刊，不能涉及商业行为，因此不能为赞助商提供除名称外过多宣传机会，请予以谅解）

（三）门票：制作小门票，于5月11日及12日两天发。门票只是宣传手段，即使未持有门票也可进场观看演出。

具体流程安排：

第一天（预计为5月15日周二）：

（一）12：00设备到场，14：00道具组安排布置会场，安装音响、调音师调试设备，乐队试音，安装灯光并调试，。提早做准备，以求全力保证音响效果以及舞台效果。

（二）18：00所有工作组就位，包括导演组、道具组、演员组、18：30开始检票，观众进场。

（三）19：00介绍出场乐队以及赞助商，演出正式开始。

(四)20: 10结束第一阶段演出，进行音乐互动活动，由校内十佳歌手等客串嘉宾，与观众交流、介绍摇滚乐知识同时对赞助商进行鸣谢，活跃会场氛围。为时15分钟左右。之后音乐会继续进行。

(五)21: 30演出结束。主办方(包括社团联盟方面负责人及乐队联合方面负责人)感谢赞助商的支持，感谢校内乐队及到场校外嘉宾乐队，感谢学校媒体。播放退场音乐。

(六)10: 00之前所有设备全部卸下。清扫卫生。工作人员退场

第二天(预计为5月16日周三):

(七)14: 00道具组安排布置会场，安装音响、校外乐队试音，安装灯光并调试，调音师调试设备。

(八)18: 00所有工作组就位，包括导演组、道具组、演员组、18: 30观众进场。

(九)19: 00介绍出场乐队以及赞助商，演出正式开始。

(十)20: 10结束第一阶段演出，场内放轻音乐舒缓观众情绪，乐队休息。为时6分钟左右，之后音乐会继续进行。

(十一)21: 30演出结束。主办方(包括社团联盟方面负责人及乐队联合方面负责人)为本次音乐节活动做简短总结，并感谢赞助商的支持，感谢校外专业乐队及校外嘉宾乐队，感谢学校媒体。播放退场音乐，二外摇滚音乐节活动到此落下帷幕。

1. 关于前期：此次音乐节的筹划工作由社团联盟文艺部及乐队联合负责人共同制作，社联方面以宣传、布置晚会为主，乐联以联系乐队编排节目为主。目前已经确定下来场地和宣传工作的各细节，如会场工作人员安排、会场布置、宣传工

作人员安排、宣传内容、广播稿，确定下校内可参加演出的各乐队及演出曲目，部分校外专业乐队及其演出曲目。

2. 关于演出：此次音乐节定在视听中心礼堂，为室内环境，不受天气等因素影响，同时声音传播效果也有相对保障。参与会场安排的工作人员都是属于正规校级部门，有能力及经验处理基本的突发情况或不良状态等。演出致力于音乐表现方面，除开场报幕、过场调节、为赞助商宣传等必要环节外不做其他与音乐无关活动，例如发奖做游戏等。

3. 关于设备：目前和一家认识的设备租赁有联系，质量高价格低，如果音乐节可以如期举行将能够以以下设备进行演出□laney65w吉他专用音箱*2□100w贝斯专用音箱*1，一套tama鼓，反馈音箱*3(1个给鼓，两个给前台乐手)，台口音箱*4总计500w□一个调音台，并请调音师。10个麦克风，4个给鼓，3个给前台乐手，3个做备用拾音话筒，连接线若干。

4. 关于组织者：如对活动有疑问可联系以下组织者：郎子隆(13691551992)，负责有关赞助事宜及协调各部门工作。社联方面于博(13581732208)，负责晚会现场和宣传工作。乐联方面郑磊(13811226851)，负责所有演出乐队和设备。

音乐课欢乐颂教案篇三

教研活动是教师们提高教学水平的重要途径，在这个过程中，我有幸参与了小学音乐教研活动。通过这次活动，我收获了很多，不仅认识到小学音乐教学的重要性，还学习到了一些有效的教学方法。在这篇文章中，我将分享我在教研活动中所得到的心得体会。

首先，通过参与小学音乐教研活动，我认识到了音乐教育对于孩子们的成长的重要性。音乐不仅能够培养孩子们的审美能力，还能够促进孩子们的身心发展。音乐教育可以让孩子们感知到音乐的美，培养他们对音乐的兴趣。而通过参与这

次教研活动，我发现了一些更好的教学方法，可以帮助孩子们更好地理解 and 欣赏音乐。

其次，教研活动还让我意识到了教育的多样性和个性化的重要性。每个孩子都是独特的个体，他们在音乐方面的天赋和兴趣也是不同的。教师在音乐教学中需要尊重每个孩子的个性发展，给予他们更多的选择和自由。通过这次教研活动，我学到了一些针对不同兴趣和能力的音乐教学方法，能够更好地满足孩子们的需求，提高他们对音乐的参与度。

第三，教研活动还让我深刻认识到了教师的专业发展的重要性。音乐教师需要不断学习和改进自己的教学方法，以适应不断变化的教育环境。通过与其他音乐教师的交流和学习，我更新了我的音乐教学理念，并且学到了很多先进的音乐教学技巧。这些学习和交流的机会让我更加热爱我的教育事业，并且愿意不断追求教育的卓越。

第四，这次教研活动还加深了我对团队合作的认识。在教研活动中，我与其他音乐教师共同探讨问题，分享经验，相互支持。我们一起设计教学活动，共同研究教学材料，相互检查教学反思。团队合作的过程中，我学到了如何与他人合作，如何更好地倾听和尊重他人的意见。这种团队合作的精神对于教育工作者来说非常重要，它能够增强教师的工作效率和创造力。

最后，通过这次教研活动，我认识到了教育事业的使命感。作为一名音乐教师，我不仅仅要教授音乐知识，更要培养学生的情感和思维能力。音乐教育是培养学生全面发展的重要途径之一，我愿意将音乐教育继续进行下去，并且不断提高自己的教学水平。我将用心去感受每一个孩子的成长，并通过音乐教育让他们展现自己的才华与潜能。

总的来说，小学音乐教研活动让我有了很多收获。我认识到了音乐教育的重要性，学习到了一些有效的教学方法。我意

认识到了教育的多样性和个性化的需求，深刻认识到了教师的专业发展的重要性，增强了团队合作的意识，并且加深了对教育事业的使命感。我相信通过不断学习和努力，我会成为一名更好的音乐教育者，为孩子们的成长和发展做出更大的贡献。

音乐课欢乐颂教案篇四

近日，本校举办了一场校园音乐节活动，吸引了大量的学生和老师前来观赏。活动中，不仅有来自各个学院的学生演奏精彩的音乐作品，还有舞蹈表演、乐队演出、独唱以及合唱等。整个活动在欢乐、舒适的氛围中进行，让每个参与者都深深感受到音乐的魅力。

第二段：活动体验

作为一名观众，我深深感受到这个活动的气氛十分活跃。不管是在舞台上还是在观众席上，每个人都献出了自己的精彩表演或者支持。所有的音乐都打动着我的心，看到台下的朋友们在一起分享这份音乐的喜悦，我也感到非常开心。而且现场还有很多志愿者负责维护秩序，让整个活动非常有序。此外，我还和很多同学交流了感受，也许一年中最美妙的夜晚就是这样的。

第三段：学习收获

在这次活动中，我最大的收获在于对音乐的深刻理解。通过观看其他学生的表演，我感受到了音乐能够传递的强烈情感和强大的影响力。音乐是文化的一种重要表现形式，可以表达人的情感、体验，传达人的思想和心声。在不同的音符、节奏和旋律中，我们能够真正感受到音乐的魅力和创造力。这次活动也让我更加坚信自己对音乐的喜爱，并且有了更多的动力去学习和练习。

第四段：交流互动

在这个活动中，我和很多陌生人和朋友交流，学到了更多的知识和文化。我们一起欣赏了漂亮的音乐，分享了想法和感受。在这个过程中，我们建立了友谊，深化了彼此之间的了解，也扩展了自己的社交圈。

第五段：总结回顾

在这个音乐节活动中，我不仅欣赏了精彩的表演，还学习到了很多知识。这次活动不仅让我深入了解音乐的魅力，也让我与更多的人建立了联系。我相信，这次活动会带给我更多的收获，让我更加热爱音乐，热爱生活。同时，我也期待着未来的校园音乐节活动，希望这个活动能够继续在学校中举行，传递音乐的美好，让更多人参与其中。

音乐课欢乐颂教案篇五

- 1、认识自己的小脚，喜欢小脚的游戏。
- 2、知道小脚会随着身体的长大而长大。
- 3、学会保护小脚。

一、活动过程：

（一）导入部分：

- 1、带领幼儿随音乐入场师提问：刚才是身体的哪个部位和我们一起跳舞？（小脚）小脚在哪儿？快把它请出来吧！听：
（脱鞋）脱下这个鞋宝宝，脱下那个鞋宝宝，小脑袋靠一起，放在边上多整齐。

（脱袜子）缩起小脖子（将袜子口退出脚跟）拉长小鼻子

（拉袜子尖将袜子脱出）卷起小身子（将袜子卷起）住进小鞋子（放进鞋子里）排排做好。

（二）基本部分：

1、认识小脚师：小脚小脚伸出来，转一转，摇一摇，点点头，一起和我来跳舞（带领幼儿双手撑地，两腿放轻松）小脚真可爱，给小脚找照个相（出示图片）提问：小脚有几只？

（两只）一只叫左脚，一只叫右脚，左脚向客人问问好，右脚摇摇头。两只小脚碰一碰做对好朋友。

2、师提问：小脚上有什么？（脚趾头）快数一数一只脚上有几个脚趾头？一样大吗？

小结：小脚真可爱，12345五个脚趾头。

提问：脚上除了脚趾头还有什么？（脚跟 脚尖 脚背 脚底 脚趾甲）脚跟：圆圆的，点点地，踮一踮，画个圈。

脚尖：可以跳舞。

脚背：弓一弓，像小桥。

脚底：挠一挠脚底心有什么感觉？（痒痒的）上面叫脚背下面叫脚底。

小结：两只小脚丫，十个脚趾头，一二三四五，六七八九十，往上摆，往下摆，往左摆，往右摆，勾起脚趾点点头，弯弯腰，竖起脚跟踮踮地，问个好！

小结：（出示小脚印图）老师的脚出生时就这么小，后来人长大了脚也长大了，等小朋友长大了小脚也会长大。

4、小脚的作用师：小脚真有趣，你喜欢用小脚做什么？（幼儿自由说并尝试）你能用脚做哪些走路的样子？（用脚尖走

用脚后跟走）（出示课件）

5、小脚会跳舞。听 音乐，要求小脚按节拍跳舞。

6、保护小脚。师：小脚会做这么多事情，我们闻一闻小脚有什么味道？（臭臭的）为什么臭臭的？（出汗了）用什么方法可以让我们的脚干干净净，舒舒服服的？（幼儿自由说）
小结：我们要天天洗脚，天天换洗袜子，还要勤换鞋子，勤晾晒鞋子，脚趾甲长长了会生细菌我们要勤剪指甲，穿大小合适的鞋子，这样我们的脚就不会有难闻的味道了。

（三）、结束部分：

教师组织幼儿学习穿鞋子和袜子，跟随欢快的音乐跳着走出教室。

二、延伸活动：到户外做一些小脚喜欢做的活动（如：踩沙，跑跳，玩水等）。

音乐课欢乐颂教案篇六

近年来，校园音乐节已成为了很多大学生青春生活中不可或缺的一部分，也是许多学校丰富多彩的文化活动之一。作为一场大型学生文艺盛宴，校园音乐节既能让学生们放松身心，增强自信，又能丰富校园文化氛围，提升学校的形象。而作为一位参与多次校园音乐节的学生，我深刻地感受到了这种活动给予我所带来的丰厚收获。

第二段：参与校园音乐节的心得体会

首先，参与校园音乐节能够让人充分展现个人才艺。通过校园音乐节这个平台，不仅可以让学生们展示自己音乐、舞蹈、朗诵、主持等多方面才华，更能够让大家在认识自我、展现自我方面寻求到舞台通往成功的机会。在这个过程中，学生

们可以挑战自我极限，提高自身的魅力和能力。比如，我曾经参加过校园音乐节的合唱比赛，那种完成完美表演的感觉是非常难以描述的，通过比赛，我不仅仅得到了锻炼声音的机会，还提高了自身协作能力和人际交往能力。

第三段：参与校园音乐节的收获

其次，参与校园音乐节能够激发学生们的文艺兴趣和爱好。在热烈而有趣的氛围中，学生们可以感染到来自不同学院、不同年级的同学们的热情，共同感受音乐带来的震撼。这种趣味和感官刺激对于培养学生的审美能力和文艺爱好将有着非常积极的效果。我相信对中意文艺的学生来说，校园音乐节具有的无穷吸引力能够潜移默化地激发学生们的艺术灵感，并且成为他们未来艺术之旅的很好起点。

第四段：校园音乐节的宣传价值

此外，校园音乐节还具有很高的宣传价值。作为一项闻名校园的活动，校园音乐节是学校独特文化的代表，也是学校校园文化建设的重要一环。学校可以通过音乐节，将本校的文化、品牌、精神传递给更多的人群，让更多从外来的与本校有关联度的个体和组织，更好地了解本校的文化底蕴和人文气息。

第五段：总结

综上所述，参加校园音乐节所带来的收获是多方面的。它不仅可以让学生展示自己的才华，发扬自身的特长，还可以培养学生的艺术兴趣和文化素养，增强交际能力和挑战自我极限的勇气。同时，校园音乐节也是展示学校文化魅力，树立学校品牌形象的一个优秀平台，为学生提供了一个更加丰富多彩且有益的大学生活成长空间。随着我们的成长和变化，我相信校园音乐节也会变得更加多样化和更为精妙。这也让我对未来的大学生活充满了期待。