

# 桃花源记教案教学反思 桃花源记教学反思 (优质5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 桃花源记教案教学反思篇一

我这堂课是《桃花源记》的第二课时。在前堂课疏通文意的基础上，我把这堂课的教学目标定为复习旧知和理解主旨。

古文的字词解释比较枯燥，为了激发学生的兴趣，我设计了两个检查的环节：“大家来找茬”和“古今大不同”，让学生找错纠错，辨析古今词义，学生发言踊跃，达到了复习的效果。理解作者在文中寄寓的社会理想是教学的重点也是难点，在课前我布置学生研读课文，针对课文内容提出六个需要研究的问题。我把问题汇总后，围绕教学目标进行了精心的筛选、分类、组合、提炼，排列，整理出六个探究题。

为了使自主探究顺利展开，我又为学生搭建脚手架，设计了三个问题引导学生整体感知课文。在课上，我把学生的问题和提问者的名单一起出示，提高了学生研究的热情。我以小组讨论作为探究的形式，各小组选择两到三个感兴趣的问题进行探究，并指定一名成员代表小组在全班交流中发言。教师在小组讨论时巡视，了解各小组的选题及进展。最后交流时，各小组都展示了自己的研究成果，他们或各抒己见，或达成共识，相互质疑，相互补充，完善了自己的研究结论。总结我的这节课，教学目标明确，流程清晰，教师重视学生的独特感受，与学生平等对话，突现了学生的主体地位。虽因时间关系未能完成所有的探究题，但学生的合作探究能力得到了一定的发展，对主旨的理解也更进了一步。

反思这节课，更多的是存在的不足。结合我研究的课题“课堂教学评价策略的研究”，我在教师的评价语言上还应作以下的探索和改进：

1、评价语言的激励性还要强化。我在本课教学中对学生的激励性的评价多为“好”“很好”，比较单一，缺乏针对性，不能满足学生不同层次的心理需求。

2、评价语言的分析性还要细化。当学生答不到点时，教师不应只做简单的否定，要对学生的发言进行分析。

3、留白还要艺术化。遇到有争议的问题，教师的评价要有意滞后，留给学生争论的空间，使问题在思维的撞中得以解决。在今后的教学中，我要锤炼评价语言，使之更凝练、更优美、更机智、更丰富。

## 桃花源记教案教学反思篇二

第一课时非常重要的环节就是梳理课文大意，文言文教学学生最感枯燥的往往是疏通文意环节，对于基础相对较弱的学生更甚。若老师指定学生翻译，要么哑口无言，要么不动脑筋拿着参考书照念；若以老师串讲为主，学生便无所事事，亦不愿主动记笔记。对于这一问题，我一直在苦苦思索，想法走出困境。我就充分利用小组学习的优势，以小组为单位，结合课下注释翻译第1、2段，然后各小组在质疑相关的字词句，教师加以点拨，设置此环节的目的在于充分调动学生学习积极性，但效果没有我想象的那样好，学生活动还不够积极。

## 桃花源记教案教学反思篇三

文言文教学在语文教学中占有重要的地位，作为一名语文教师，在传授知识的同时，更要传授方法，我在教学过程中也在不断的探索。下面我把《桃花源记》的教学反思总结如下：

首先、学习文言文要激发学生兴趣。文言文是我国古人留下的宝贵文化遗产，所以在教学过程中要引导学生正确认识，这一点很重要。我在课前营造氛围，充分利用多媒体手段，播放一些有关桃花源的图片，在学生的脑海里，在观看图片的时候同学们都很入神，效果不错。

第二、在检查预习的环节中，我让学生查找作者的相关资料，以突出学生的主体地位。第三、加强文言文学习的语感，是文言文教学的重要环节。教师的示范朗读、学生自己的大声朗读、学生的示范读教师加以指导，这些环节我认为还是非常必要的。

第四、第一课时非常重要的环节就是梳理课文大意，文言文教学学生最感枯燥的往往是疏通文意环节，对于基础相对较弱的学生更重要。若老师指定学生翻译，要么哑口无言，要么不动脑筋拿着参考书照念；若以老师串讲为主，学生便无所事事，亦不愿主动记笔记。对于这一问题，我一直在苦苦思索，想法走出困境。我就充分利用小组学习的优势，以小组为单位，结合课下注释翻译第1、2段，然后各小组在质疑相关的字词句，教师加以点拨，设置此环节的目就是充分调动学生学习积极性，但效果没有我想象的那样好，学生活动还不够积极。

第五、本文的重点就是感悟桃花源的环境美、生活美，体会作者对美好生活的向往之情。我先让学生感悟桃林美景，出示了桃林的图片，同学都踊跃举手回答，说出了桃林美景。再次感悟桃源的美及感情时，我认为这是较难的，并且是教学的重点，就设置了合作探究的环节。但学生的掌握情况看，桃花源的美这个问题可以不用合作探究的方法，表达作者的思想感情这个问题偏难，可以用合作探究的方法。为了进一步的启发引导，我也出示了相关的图片，但这些图片所起到作用不大。同学在体会作者的思想感情时，我启发引导她们结合作者的时代背景去分析理解，学生就很顺利的回答出来。

第六、在拓展迁移的环节我让学生畅谈现在美好的生活，但由于讲课剩下的时间已经很短，只让一个学生来回答，这里缺少过渡语，“我们已经过上了桃源般和平宁静幸福美满的生活。”

第七、由于课堂时间后半节课比较紧张，学生配合又不是很好，复习巩固的环节丢掉了，这也是本节课最大的失误！

总之，本节课突出新课程改革的理念，但由于驾驭课堂的能力还不强，显得这节课还有很多不足的地方，如教师各环节的衔接语言、启发引导还不够到位、教师基本功还不够扎实。

“态度决定一切，细节决定成败”在以后的教学中，我一定要把课堂的细节做好，在平时的教学中，调高自己驾驭课堂的能力！

## 桃花源记教案教学反思篇四

1、积极将新课改理念落实到教学实践中去，尊重学生学习的主体地位，相信学生的学习能力，承认学生的个体差异，注重学生的情感体验，让学生在“自主、合作、探究”中体验学习乐趣，提升语文素养。

2、运用名师的教学经验，优化课堂结构，丰富教学内容。我将课堂流程设计为三大板块。辩读文字板块，析读文意板块和品读文情板块，这种设计理念源自于我省名师余映潮。在课堂实施的许多重要环节如话题的设计，活动的编排、导语的铺垫、朗读的穿插等。有许多也是受余映潮老师的影响。教师作为课堂的引领者，引导学生积极参与到语文实践中去。

3、课堂体现了语文教学的特点，文言文教学特点。组织多种形式的朗读，逐层深入让学生在自主阅读中积累知识，体验情感，发现问题，这样既活跃了课堂，也保证了学生的学习时间，从长远看也能激发学生的学习兴趣，提高其学习能力。

## 桃花源记教案教学反思篇五

文言文教学在语文教学中占有重要的地位，如何在语文文言文教学中摈弃陈旧思想，体现新课程改革的理念呢？作为一名一线的语文教师，我也在不断的探索。有幸代表我扣庄乡参加本年度优质课活动，感慨很多，下面我把《桃花源记》的教学反思总结如下：

我在设计《桃花源记》第一课时的时候，打算从这几方面入手：

5、第一课时非常重要的环节就是梳理课文大意，文言文教学学生最感枯燥的往往是疏通文意环节，对于基础相对较弱的学生更甚。若老师指定学生翻译，要么哑口无言，要么不动脑筋拿着参考书照念；若以老师串讲为主，学生便无所事事，亦不愿主动记笔记。对于这一问题，我一直在苦苦思索，想法走出困境。我就充分利用小组学习的优势，以小组为单位，结合课下注释翻译第1、2段，然后各小组在质疑相关的字词句，教师加以点拨，设置此环节的目的就是充分调动学生学习积极性，但效果没有我想象的那样好，学生活动还不够积极。

6、本文的重点就是感悟桃花源的环境美、生活美，体会作者对美好生活的向往之情。我先让学生感悟桃林美景，出乎我的意料，学生居然没有举手，出示了桃林的图片，才有一个同学妙语连珠，描绘了桃林美景。再次感悟桃源的美及感情时，我认为这是较难的，并且是教学的重点，就设置了合作探究的环节。但学生的掌握情况看，桃花源的美这个问题可以不用合作探究的方法，表达作者的思想感情这个问题偏难，可以用合作探究的方法。为了进一步的启发引导，我也出示了相关的图片，但这些图片所起到作用不大，我又在黑板上画了桃源美景图，但由于水平有限，画画的效果并不是很好。体会作者的思想感情时，启发引导她们结合作者的时代背景去分析理解。还没用我去启发，学生就很顺利的回答出来，

（可能是他们已经讲过的原因）

7、在拓展迁移的环节我让学生畅谈现在美好的生活，但由于讲课剩下的时间已经很短，只让一个学生来回答，这里缺少过渡语，“我们已经过上了桃源般和平宁静幸福美满的生活，”

8、由于课堂时间后半节课比较紧张，学生配合又不是很好，复习巩固的环节丢掉了，这也是本节课最大的失误！

总之，我想这节课突出新课程改革的理念，但由于驾驭课堂的能力还不强，显得这节课还有很多不足的地方，如教师各环节的衔接语言、教师心理素质较差，如当学生不配合时，教师有些慌张、启发引导还不够到位、教师基本功还不够扎实，如毛笔字书写及绘画还不够好等等。

“态度决定一切，细节决定成败”在以后的教学中，我一定要把课堂的细节做好，在平时的教学中，调高自己驾驭课堂的能力！