

# 最新浙美版六年级美术教学反思总结 六年级美术教学反思(实用5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 浙美版六年级美术教学反思总结篇一

本课是造型·表现领域，属于工艺制作，是学生比较喜欢的课程内容，本课通过表现经典故事里的人物，让学生掌握立体人物造型的技巧，尝试表现人物外貌和肢体动作特点。由于本课是立体造型，特别是六年级学生具象表象的绘画思维对表现泥塑有所抑制，学生会觉得自己制作出来的人物太粗糙，太不像想要表现的人物，作业预期和实际效果的巨大差异是学生觉得有制作有难度。

在教学过程中，先复习了有关泥塑的丰富的基本制作方法，在欣赏艺术家的作品中，让学生思考这些泥塑生动在哪里，从而分析出人物表达的形体、动作、表情（五官）的特征，让学生明白只有对上面几方面的特征有所表现，那塑造的人物才能生动。在欣赏过程中，同一人物的不同艺术家泥塑作品的欣赏，使学生明确表现人物“更像”的方法，让学生建立抓“特征”的思维意识，只要表现特征，那么人物自然就“像”。艺术家的作品是那样的细致，那是长期作业的结果，在给观看艺术家制作泥塑的过程，那学生就会明白，在精致的泥塑作品都是从一块泥通过不断加工慢慢成形，最后才变得精致，所以我们一节课时间虽然制作的人物显粗糙，但同时也显得更加率真。

在把握人物特征的教学环节，通过几对人物照片的对比，学生都能明确人物在体型、动作、表情（五官）特征，在学会把握人物特征后，教师示范制作怪物史瑞克，同时在制作不同部分时有意识的和奥特曼做形的对比，给学生慢慢呈现怪物史瑞克各方面的特征，详实的示范、对比分析，使学生能明确泥塑的制作步骤以及特征表现上的技巧，真实的过程给学生莫大的鼓舞与自信。

在人物比例的把握上，则采用先捏制基本形体后加工的方法，同时情调形的圆柱立体感，以避免学生制作的人物单薄无法站立，因为有绘画方面的经验，学生基本能制作出比例较协调的基本人形，泥任意的变形给动作表现上给学生广阔的空间，除了手、脚的动作，身体的姿势的变化尤为重要，有了腰部、头部的姿态，人物才能分外生动、形象。

在学生作业效果看，学生都能有意识的表现人物各方面的特征，但在制作上还是缺乏一定的信心，学生往往会被约束在局部的细节的表现上，整体的表现意识需要教学中适当渗透教学。

## 浙美版六年级美术教学反思总结篇二

1、绘画小手工遵循教材。无材料无法实施的找相关课件着重来绘画。

2、着重收集与课本课程相关的视频。

3、注重传统文化的渗透。例如中秋、冬至、元旦手抄报的绘制。

1、材料工具的欠缺。

2、一部分学生觉得美术课无关紧要也提不起兴趣。

3、教师只注重少数学生的培优，忽略大部分学生。

1、教师示范要到位。

2、加大手绘基础训练。

3、少部分学生写时能力可再提高。

## 浙美版六年级美术教学反思总结篇三

色彩的基本属性，所谓色彩“三要素”即：色相、明度、纯度。它是决定画面色彩的主要原因。我们平时看到的色彩世界，正是由于这三要素的变化与组合，形成了五彩斑斓的景象。人们对色彩的不同感受与认识正是基于对这三要素的不同认识。

色彩组合所产生的美感，离不开色彩的对比与调和。装饰色彩常常和现实生活中的色彩不一样。虽然它源于自然，但不是对自然色彩的复制。学生将学过的对比色知识，运用到对装饰色彩的理解上，这样便会更好的把它们运用到自己的绘画中。要注意培养自身的直觉敏感。然而，确始终以色彩原理为基础的。

景物在光线的照射下会产生多种不同的色彩。小学美术以平面色彩为主。但对学生的色彩感受要积极的给予肯定。

有人认为审美的知觉，就是一种情绪的知觉。对艺术作品的理解，往往是从作品具有一定的情绪体验开始的。色彩的体现更有说服力，在作画过程中，情绪对学习来说也是至关重要的。艺术作品如何有感人作用，就在于它的吸引力，如何把作画者引入，这就要求先调节自己的心态，稳定情绪。让我们得去“喜欢”它。

## 浙美版六年级美术教学反思总结篇四

“家乡的小吃”是六年级美术新教材中的一课，它主要是激发学生热爱生活的情感，了解传统的民间小吃，锻炼学生的动手能力和观察能力。我将游戏与美术教材有机整合，起到了激发学生的求知欲，启迪智慧的火花，活跃思维...

“家乡的小吃”是六年级美术新教材中的一课，它主要是激发学生热爱生活的情感，了解传统的民间小吃，锻炼学生的动手能力和观察能力。我将游戏与美术教材有机整合，起到了激发学生的求知欲，启迪智慧的火花，活跃思维、训练技能的作用。下面，我结合“家乡的小吃”一课的教学实践，谈谈自己的点滴感想。

### 一、生活情境，置身愉悦环境。

创设游戏情境，让学生置身于一种愉快的易于接受的学习气氛中。

“家乡的小吃”一课在一首歌曲中拉开了序幕。我先让学生自己动脑想想东北民间小吃、欣赏小吃，讲讲做法，小吃的小故事，让学生自己当厨师。此时课堂一下就变得情趣万千，充满勃勃生机。

### 二、亲身体验，游戏贯穿始终。

重视实践，让游戏伴随着孩子们学习与活动是新课标的核心理念。美术课的教学过程是学生实践、游戏的过程。在“对号上菜”后我们进入主题制作“家乡的小吃”。他们在玩中学、玩中体验着美术课的童趣、情趣、文化味之所在。

### 三、主动参与学习，互动其乐融融。

这个年龄的学生都喜欢议论，针对这一特点，在教学实践中

我尝试着把学生材料造型技能进行整合，作业的形式是举办“美食展销会”。为了让学生能更主动、更积极地参与到活动中来，我请学生当起“美食品尝家”，如在小组合作、集体合作玩“美食展销会”游戏时，让“美食品尝家”做出公正判决。学生的情感在升华，起到了“师生互动、共同参与”的效果，充分体现“现代课堂上让学生成为主体”的精神。

## 浙美版六年级美术教学反思总结篇五

《拟人化的卡通》是六年级美术教材中的一节“造型·表现”课，在教学过程中我主要从以下几个方面进行考虑：

一、引导学生观察不同卡通形象的外部形态，让他们感受卡通形象的结构特点，使他们对卡通形象有一个感性的认识。在创作过程中针对其五官、身体、形态等特点通过夸张、拟人化的手法，创作出富有情趣及创造性的卡通作品，体验卡通形象的设计过程，提高绘画能力。

二、通过课件欣赏优秀的卡通作品，培养学生良好的观察习惯和学习观察方法，提高对卡通作品的理解及审美能力。

三、结合学生的日常生活，充分感受拟人化的卡通作品对于人们日常生活的意义，提高创作的兴趣。

教学中学生表现出极大的兴趣和热情，他们通过书籍、dvd、电脑以及游戏卡片等多种方式收集了大量的卡通图片，并通过讨论、分析表达出对这些作品的感受。我通过示范给学生直观的显示动物拟人化的变化过程：真实照片——写实绘画表现——概括表现——夸张、拟人卡通形象，同时指导学生多运用多向思维、求异思维、逆向思维、联想等思维方式开展创作活动，鼓励学生积极创新，设计出美观、个性化的卡通作品。很多同学将自己的书包、水壶、笔记本、钢笔等学习或生活用品创作出来非常有趣的卡通形象。

- 1、学生设计的卡通形象单调，设计思路有局限。
- 2、学生创作中，拟人化的卡通形象不够巧妙显得比较呆板。