

# 最新花婆婆教案及反思 语言活动教学反思 (优质9篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 花婆婆教案及反思篇一

### 一、坚持正面引导 方能浇开文明之花

《甜甜的话》这个活动案例中，老师用夸张的语气和语调模仿孩子平常说的不好听的话，导致幼儿争相模仿，以致整个活动没有达到预设的目标，其主要原因在于：教者没有准确把握好小班幼儿认知特点。小班幼儿年龄小，生活经验少，做事缺乏理性思考，不会分辨对与错，只管自己喜欢不喜欢，做事根据自己的需要、兴趣和习惯走。这些不好听的话惟妙惟肖，不仅激起了幼儿模仿的冲动，同时有可能就是以自我为中心的幼儿平时表现活脱脱的再现，一下子就引起他们的共鸣，导致与教师的初衷背道而驰。

此案例给我的启示是：幼儿教育应该遵行正面教育的原则。希望幼儿做一件事而不是另一件事情、按照这样的方式去做而不是那样的方式去做的时候，要以积极的方式对幼儿提出要求，直接告诉幼儿具体如何去做和做什么，而不是告诉他不要如何做和做什么。就像浇铸水泥地一样，你必须事先告诉孩子，水泥地未干，你不能到在上面玩，否则会留下脚印，而不是先示范踩一个坑，再告诉他，你不可以踩。那时幼儿的兴趣点早就被那个神奇的脚印所吸引，此时说再多其他的话都只能是吹耳旁风。

## 二、直观演示 对比中明辨是非

如果执教者改变策略后还有几个幼儿对说不好听的话津津乐道,我可以请配班老师不动声色地用摄像机将其行为录下来,再录下另外一些幼儿说甜甜话的举动,然后故意创设这样一个情境:刚才小朋友的表现啊被礼貌国国王看到了,他想请礼貌的小朋友去文明国做客呢!你们说这两个小朋友谁能去礼貌国做客呢?然后让所有小朋友观看录像,作出正确判断。相信幼儿看到录像中的自己,肯定会被录像牢牢吸引,再加上大家的评点,他会意识到自己的错误,老师此时只要再创设一下情境,让说难听话的孩子有个说甜甜话的机会,最后也邀请他们到礼貌国做客,相信其他孩子都会从中受到启发,并留下深刻印象。

## 三、针对个别 因材施教 因势利导

如果执教者改变策略后还有几个幼儿对说不好听的话津津乐道,那我就先照顾大多数幼儿,对这几个孩子,先听之任之,在接下来的区域活动或一日生活的适当环节,特别关注这些幼儿,针对每个孩子的实际情况灵活处理,相信经过一对一的指导帮助,幼儿一定会以补上他们落下的这一课。

## 晓之以理 动之以情 持之以恒 导致以行

### ——小班幼儿《学说甜甜的话》活动再设计

作为一名农村幼教工作者,如果实施此活动,我将做如下调整:

#### 一、降低难度,重新设定活动目标。

对于我们农村小班年龄段的孩子来说掌握“多种形式的甜甜话”太复杂。目标定位太过于笼统,应该缩小范围:在会说基本的礼貌用语:请、谢谢、对不起、没关系的’基础上,学习根据不同的情境用商量的语气与人说甜甜话。

二、开展集体活动晓之以理、动之以情、导之以行。

(一) 看录像, 引起学说礼貌用语的兴趣。

1. 录像片段一。可以用本班幼儿早上入园遇到老师和同学礼貌打招呼的录像, 激发幼儿兴趣, 问题: 早上进入幼儿园时, 你会遇见谁? 她是怎样打招呼?(早、好)

2. 你们会吗? 引导幼儿与客人老师打招呼。

3. 小结: 你们真聪明, 都会用有礼貌的甜甜话和别人打招呼。说有礼貌的甜甜话有什么用呢? 我们一起来听一个故事。

4. 看ppt听故事《甜甜话》。

5. 问题:

(1) 有谁知道, 小狗、小鸡和小猫们为什么会生气, 不理小兔呢?

(2) 小兔可以说一句什么有礼貌的甜甜话呢? 你能告诉它吗?

过渡语: 除了打招呼要时说甜甜话, 还有什么时候也要说有礼貌的甜甜话呢?

(通过以上环节, 幼儿基本能认识到做我们应该有礼貌的。)

(二) 我会说的甜甜话。

1. 看录像, 学说礼貌语。

片段二。问题:

小朋友在洗手时遇到了什么困难? 可以说什么甜甜的话开请别人帮忙呢?(请你……、谢谢!)(辅助提问: 衣服拉链不上? 你会

怎么说?别人帮了你,还要说什么?)

小结:需要别人帮忙,要说“请”。可以说:“请你帮帮我”。别人帮了你,还要说“谢谢!”

片段三:这个小朋友在玩积木,看,发生了什么事?这时候,应该说些什么甜甜的话?(对不起、没关系)

小结:不小心做错事,要道歉,可以说:“对不起,没关系。”

过渡语:有礼貌的甜甜话有许多,你能听出哪些是“甜甜话”吗?

(虽然认识到要做文明礼貌的孩子,可遇到具体的情境应该怎么做呢?这一环节录像直观地展示生活场景,让幼儿不仅知道应该怎样做,还知道具体怎么做,知其然,知其所以然。)

(三) 识别“甜甜话”。

1. 仔细听辨老师说的话,老师说的是“甜甜话”(即礼貌用语),幼儿就拍拍手。反之,就不拍手。

2. 小结:经常说有礼貌的甜甜话,你的朋友就会越来越多,你也会成为一个有礼貌的文明好宝宝。

(四) 结束:引导幼儿与客人老师道别,说再见。

三、在区域活动中再现礼貌行为,持之以恒

在区域活动中创设搭积木、看图书、画画、坐摇马等日常生活生活场景,让幼儿在具体的情境中学习交往。

幼儿情感的培养、行为技能的获得不是一朝一夕就可达成的,一个好的行为至少须要21天的反复,才能固化,所以老师要注意观察幼儿每天的表现,适当记载,一周一小结,使好的行为持

之以恒。

#### 四、在家校配合中养成习惯。

家长在对幼儿社会情感、社会行为技能等方面的培养存在着不可忽视的作用,当然,还必须与家长密切配合,多方面、多角度地加以强化、巩固。教育上盛行有5+25的说法。实际是说在校五天的教学效果,因为回家后父母的要求不一致,而导致教学效果降低。所以要通过开家长会等形式将幼儿园礼貌教育的方法、要求告诉家长,取得他们的支持和配合。

## 花婆婆教案及反思篇二

秋天是一个万物生长成熟的季节,也是一个多彩的季节。到处瓜果飘香,树叶飘飞,孩子们的好奇心和求知欲望强烈,好想去发现和探索。我们班的主题是随着季节、气候等实际情况而定的。在进行语言活动《落叶》前,我利用户外散步的时候,引导孩子们俩观察树叶和落叶的区别,也可以请幼儿在看看、摸摸、闻闻等利用多种感官来感知落叶的特征。并请幼儿来说一说,落叶像什么?扩散尝试一下幼儿的思维,为完成目标3,尝试仿编做准备。

基于对大班散文诗《落叶》的了解和本班孩子的时期情况,我把本次教学活动的目标定位为:

- 1、知道落叶是秋天典型的季节特征。
- 2、欣赏散文诗,感受散文诗描写了秋天落叶飘飘的优美意境,想像落叶与小动物之间和谐共处的温馨画面。
- 3、尝试根据散文诗的结构进行仿编。这首散文诗描绘的意境很美,虽然三问四比较短小,但充满着趣味性。而且每一句之间的句式很差不多,孩子们在边看ppt中的图片,边听老师

讲述和提问。孩子们在老师的图片和句式中有了解，也为孩子提供了一个想说、要说、敢说这样一个良好的语言氛围。为今后发展幼儿的与语言表达能力做了一个很好的铺垫。

在活动的流程中，设计的环节都是层层递进的方式，一步步引导幼儿欣赏和理解散文诗。我边出示图片边请幼儿猜测树叶落在哪里？接着在请幼儿猜想碰到了谁？把它当成什么？让孩子在图片中找出答案，并能用好听的语句大胆描述。了解了散文诗的句式后再请幼儿尝试仿编，大班的孩子他们有一定的生活经验，孩子们通过自己的想想仿编出了树叶落在草地上，小青虫爬过来，躺在下面，把它当做被子。树叶落在山坡上，小鸟飞过来，带回鸟窝，把它当成帽子。在仿编前，我请幼儿回忆了一下，大自然中有哪些常见的小动物？落叶还可以当成什么？这样的提问可以帮助梳理生活经验。孩子们一边仿编，教师用简笔画的形式记录下来，可以让幼儿学念。在活动中也存在了一些问题，比如说可以按照能力的强弱来进行仿编。如能力弱的孩子可以出示简单的画面，帮助幼儿仿编。能力强的孩子自己仿编，这样对每个孩子都有收获。

## 花婆婆教案及反思篇三

活动一开始，先告诉孩子们今天要和大蛇来做游戏，他们很感兴趣，在他们的眼中，蛇能盘曲出多种姿态，如果能和奇大无比的蛇一起玩耍，一定会有意想不到的乐趣。活动中请幼儿充分猜想大蛇弯弯会怎样与幼儿玩，引领幼儿进入奇特有趣的情境。尽管这只是一个假设性的情境，幼儿仍然会不可遏制地兴奋、想象，并不断地假设与大蛇一起玩耍的情形。在这样一个情境化过程中，幼儿的心理活动丰富而形象。

从而也加深了对蛇身体易变形的特点的了解，孩子们有的说可以和大蛇玩滑滑梯、有的说可以和大蛇玩拍皮球等，没有讲到大蛇可以变化出什么与幼儿一起玩。后经过提示幼儿就想到了可以与幼儿玩开火车的游戏，大蛇也可以变化出很多

的图形和数字，还有幼儿自己想到了大蛇可以变成一个爱心。正是由于有了以上的铺垫，所以，今天的语言活动孩子思维活跃，课堂中始终能看到孩子积极参与的场景。

然后我再以此为问题情境，引导他们倾听，理解故事，效果很好，幼儿对故事内容更感兴趣了，每个孩子都能积极踊跃地回答故事中的有关问题。区角活动时，孩子们还玩兴未尽地捏出了各种造型的曲里拐弯蛇。

再有，教师要有随机调整并生成活动的意识和行动。在活动计划预设以后，在实施过程中，有时往往会碰到一些突发事件，那么，就需要教师根据课堂中孩子的反应，有灵活执行计划的意识，并较合理地调整方案并实施，教师都可以机智地利用好这些教育信息，和孩子一起生成相应的活动并开展。

总之，我觉得，只要我们教师带班前能精心设计半日活动，带班时能用心投入活动，带班后能潜心反思活动，那么，我们的孩子就一定能享受到真正快乐的幼儿园生活，而我们的教师，也会享受到教育的幸福！

## 花婆婆教案及反思篇四

“蛤蟆种瓜”是一个小班的语言活动，是关于有一只蛤蟆想自己种瓜的故事。

活动一开始我就拿来了哈密瓜给宝贝们看看，引起他们的兴趣，因为实物感知最适合小年龄的幼儿。起初我还担心宝贝们蛤蟆和青蛙分不清楚，所以抱着试试看的心态让宝贝们说说蛤蟆和青蛙的区别。壮壮一听，胸有成竹地说：“蛤蟆是身上有很多点点的，青蛙没有点点。”听到壮壮宝贝的话，真让我吃惊，看来这小家伙们懂得还真不少啊！宝贝们的兴趣被成功吸引！第一遍听故事了，要求宝贝们通过听故事后来回答老师提出的问题，有：说说故事的名字？蛤蟆见种子没长出来他是怎么想的？又是怎么做的？蛤蟆睡了很久很久，

醒来发现了什么？他是怎么说的？等等。结果有些问题孩子们答不上来。没关系，那就带着问题进入第二遍故事吧！于是我事先提出要求刚才的问题仔细听，故事听完了谁能回答出来谁就是小耳朵最灵的宝宝！我在讲第二遍故事时根据挂图，让幼儿边看挂图边听故事，这样，宝贝们带着我的要求来听故事，更加深了对故事的印象，效果明显比第一次回答问题要好得多！

纲要中指出：在语言活动中要让幼儿成为语言的主动学习者、建构者，我们就应该为幼儿创设敢说、愿说、会说的语言环境和交流与表达的机会。今天的语言活动中，由于我事先准备好了哈密瓜等教具，在活动中得到了充分的体现，很好的促进了幼儿的语言能力的发展和良好的倾听能力，也同时让小朋友们知道了种瓜的不容易及要爱护粮食等多方面的知识促进。

自评：我觉得本节课基本上达成了教学目标，充分的提高了幼儿愿意在同伴面前讲述自己的想法，和口语表达能力，同时也知道种瓜是一件不容易的事，不能太着急。这个活动的重点不是理解种植的有关知识，而是让幼儿在校生活领悟一个道理：种瓜不是一种容易的事情，因而，蛤蟆种瓜时的焦急心情与滑稽可笑的行为应该予以充分渲染。

小结：节约是中国人民的传统美德，幼儿通过本次活动认识到了种瓜的辛苦，希望孩子们以后不浪费，珍惜我们身边的每一种食物。

## 花婆婆教案及反思篇五

是中班下册《小鬼显身手》里的一个活动，这一活动主要是让幼儿大胆、创造性地“设计”不同的房屋建筑。在活动前我先出示幼儿用书上的四个房屋造型，但是形式比较单一，就是色彩漂亮，于是我还从网上下载了一些比较特殊图例供幼儿参考欣赏，开阔一下他们的眼界，接着我就请小朋友上



来讲一讲爸爸妈妈带你们去过哪些地方？见过哪些漂亮的建筑？从小朋友们的介绍中可以看出小朋友的阅历还很丰富，诗语小朋友说：“我看见过平湖的报本塔，很特别的，是我们平湖的，站在上面能看到很远很远的地方呢。”

源源说：“我爸爸妈妈带我去旅游的时候，我看到有的房子造在树上的呢……”被他这么一说，一些平时注意力不集中的幼儿都被吸引住了，他们也纷纷议论开了。

经过一番讨论，我又提出了新的问题：“今天，设计师叔叔阿姨又要设计新的建筑物了，但是他们想请我们中一班的小朋友来帮忙，看看哪个小朋友设计的房子最有创意，最特别！”

凯宸说：“我要设计蝴蝶房子，我的房子它不但会飞，而且还会采花粉呢！”多有创意的想法啊。

在整个活动中，孩子们的作品中都可以看出，幼儿的想象力及创造力得到了较好的发挥。孩子们在这次活动中有许多创新之处。关键在于教师如何去引导他们，让我们为他们提供创造的舞台，让他们在这一舞台上尽情的展示吧！

## 花婆婆教案及反思篇六

寓意优美、情感向上的文学作品能陶冶幼儿情操，使幼儿产生强烈的情感共鸣，身心得到潜移默化的教育。故事《小桃仁》就是这样一篇好作品。它以拟人化的手法，讲述了小桃仁变成小桃树的经过。表面上，它让幼儿明确植物生长的条件，作品深处却蕴含着强烈的情感——一人与人之间的爱心与亲情。本设计以此情感为线索，通过教师语言和表情的处理，引导幼儿去体验、感受，从而产生受益终生的爱的情感体验。

1、本活动设计从促进幼儿认知、能力、情感三方面发展来确

定教育目标，克服了以前故事教学中单纯以理解故事、讲述故事为目的的做法，目标比较全面、明确、具体。

2、本活动设计以情感体验为主线。将小桃仁拟人化，变成一个又白又胖的小弟弟形象，幼儿感到特别亲切。在理解春风、春雨、太阳光与小桃仁的对话中，通过引导幼儿用不同的词调说出彼此的对话。使幼儿充分体验春风的温柔、春雨的清脆、太阳光的慈祥。当小桃仁见到妈妈高喊妈妈时，情感体验达到了高潮，幼儿和小桃仁一样体验到了人与人之间的爱心与亲情。这种爱的体验将使幼儿受益终生。

3、本设计寓教于乐，体现以幼儿为学习主体的思想，幼儿在轻松、愉快的情境中，接受了知识、发展了能力。

## 花婆婆教案及反思篇七

- 1、体验大胆想象“如果我能飞”的乐趣。
- 2、理解诗歌内容，尝试进行仿编。
- 3、理解诗歌所用的比喻手法，学会有感情地朗诵诗歌。
- 4、学会有感情地朗诵诗歌，大胆参与讨论。
- 5、萌发对文学作品的兴趣。

1、《如果我能飞》挂图。

2、优美的背景音乐磁带。

一、1、看小鸟飞的图片问孩子：小鸟在干嘛？

“现在你也来学着小鸟的样子飞一飞”孩子自由模仿。

2、“小鸟为什么能够飞行?如果你有一双翅膀也能飞翔你会飞到哪里去?”发散孩子思维，自由想象。

## 二、学习散文诗

1、老师出示图片，请幼儿仔细欣赏图片内容。

2、老师朗诵散文诗，引导幼儿说一说儿歌中的“我”都飞到哪里去了?变成了什么?

分段学习朗诵儿歌。

## 三、引导幼儿学习创编儿歌

每一段开头都是“如果我能飞”，第二句都是飞到什么地方去，第三句则是想象着自己会变成什么。

四、幼儿大胆想象创编，把自己创编好的说给大家听。

五、听音乐，跟随老师一起说儿歌并进行创编。

教材选择生活化。诗歌描述的内容，孩子们要有生活经验，才能充分理解，有话可以说。本诗歌无论是场景，还是诗歌中涉及到的事物，幼儿都比较熟悉。

## 花婆婆教案及反思篇八

开展《小兔子开铺子》的语言活动，幼儿都能通过观察图夹文的形式，自主的学习儿歌。并且在儿歌的学习中，积累了量词的经验，体验到自主阅读的乐趣。

在活动组织的过程中，我有以下几点想法：

本次语言活动的难点是能让幼儿正确的学习、掌握或纠正相

应的量词。我在准备活动中，给了孩子一些量词的经验。幼儿在学的过程中，几乎没有出现量词使用不当的现象。现在看来，虽然降低了组织过程的一些难点，同时也减少了幼儿间相互学习相互模仿的机会，我觉得应该要了解幼儿的现有水平，适当的给予幼儿前期经验或者不给幼儿这样的经验，在这样的基础上再进行教学活动。

活动的环节是为了实现目标而设置的。我在目标中制定“幼儿在游戏中表达自己的需要”，但是在“去购物”的环节中幼儿的游戏性不强。我觉得这个环节应该也是孩子一个自主学习的机会。如果老师扮演售货员，创设一个与幼儿买卖交流对话的情境，在与孩子的对话中帮助幼儿学习正确的量词，那效果就不会像现在这样流于形式了。

语言活动应该给幼儿一个自由说大胆说的环境。由于见幼儿对量词的掌握情况较好，因此，我在幼儿自主的学习过程中，给予幼儿说的时间和空间太少了。应该让幼儿大胆去猜，去想，去交流。比如在“猜猜小兔子铺子里卖什么”“说一说你在阅读时有什么地方不懂的”“你们想给小兔子的铺子里添一些什么货呢”等环节给幼儿充分的说。

组织这一次语言活动，通过和李友花老师的交流，还有和骨干班老师们的分组讨论，我的感触也很深，学到了很多的东西。感谢张老师给予我学习的机会。当然，还有一些策略的使用或教学方面的技巧还需要跟老师们多学习，谢谢！！

## 花婆婆教案及反思篇九

诗歌《我喜欢》是我园胡玲教师的获奖作品，诗歌虽短，但温暖美好、意蕴深刻，是非常好的情感教育素材。当我们了解到胡玲老师的创作过程时，更觉得源于生活的作品真的是具有生命力的。诗歌的创作灵感来源于胡玲老师和他们班保育员女儿贝贝的一段对话。孩子说：“我最喜欢妈妈了。”胡老师追问：“你喜欢妈妈哪里呢？”“我喜欢妈妈的手”胡老

师又问：“为什么喜欢妈妈的手呢？”“妈妈抱着我。”胡老师又问：“那你还喜欢妈妈哪里呢？”孩子天真无邪的具有童真童趣的回答，经过整理加工就成了今天朗朗上口的儿歌。

“我喜欢妈妈的××，因为××”是个倒装因果句。这个儿歌如果单纯朗诵学习，小班幼儿也是可以掌握的。如果要安排仿编句子，在小班就有难度了，于是经过研修团队的分析，我们决定在中班试教。目标定位在：帮助幼儿理解学习诗歌的基础上，能够仿编其中的句式。经过几个班的试讲，总结孩子们在活动中的表现，证明我们的选题方向是正确的，因为孩子们最熟悉的是妈妈，最喜欢的是妈妈，所以他们也最爱谈论妈妈。但是幼儿对妈妈爱的表达是漫无天际的，中班幼儿也很难表达的很完整，为了让孩子在本次活动中能够把爱妈妈的原因进行联想并表述清楚，我们借助这首诗歌的句式给孩子提供了表达爱的支架——我喜欢妈妈的××、因为妈妈的××可以……。

如果你问孩子：“你喜欢妈妈吗？”相信回答是一致的。如果你再问：“你喜欢妈妈的什么地方呢？”相信回答是五花八门的。这样就会给活动的展开带来困难。

策略：

1. 首先执教老师以贝贝小木偶与孩子们玩的语言游戏开始，把身体各部位的名称自然引出，帮助幼儿巩固了对身体各个部位的了解，增加了知识的储备，为孩子们“敢说”提供帮助，激发了幼儿参与活动的乐趣。
2. 下一个环节是让幼儿倾听儿歌，在听之前老师把一个问题抛给幼儿：“你在诗歌里听到了什么？”一方面从游戏转为倾听，加上一个任务意识会让幼儿更专注。另外让幼儿谈论诗歌中的内容说出身体的各个部位做了很好的铺垫。
3. 紧接着，在教师温柔优美的完整朗诵中，表达爱的“支架”

出现在孩子面前：“喜欢妈妈的××，因为妈妈的××可以……。”让幼儿理解，妈妈的每个部位都能给我们温暖和爱护，进而诗歌所要抒发的情感也渗透给孩子，让孩子想要表达的对妈妈的爱不再漫无天际、摸不着头脑。然而我们在试教过程中，孩子们很难把已有经验与妈妈爱自己的方式用语言完整的表达出来。于是我们采取的解决策略是让幼儿先学习理解，再进行模仿改编。在感受诗歌情感时，通过老师问、孩子答；男孩问，女孩答；在音乐伴奏下齐诵的形式，反复练习句式“我喜欢妈妈的xx,因为妈妈的xx可以……”，形式多样的朗诵形式突出了本次活动的教学重点。

4. 在分析诗歌时，我们选择了“妈妈的额头和我玩顶牛牛”的游戏，通过让幼儿重温这个游戏，唤起幼儿联想与妈妈互动的经验，为幼儿改编句子做了铺垫。

有了对身体部位的了解加上对诗歌的模仿学习，孩子们知道可以仿照诗歌中的句式，并结合身体部位与妈妈的互动的经验可以表达出喜欢妈妈的原因了，这个教学难点也就迎刃而解了。

策略：

1. 选图讲述，寓教于乐，让孩子在快乐中学习。

老师提供给孩子一些妈妈身体部位的卡片，让幼儿自由选择，自由讲述。采取自己练习、同伴讲述的讲述让每个孩子得到练习的机会。

2. 我们运用了第二个游戏“开火车”，让自由讲述好的幼儿和老师的火车头连接，组成一列完整的小火车进行集体讲述，展开了让幼儿主动学习的阵势，这样幼儿就有了参与完整仿编诗歌的机会，我们的目标也就达成了。

这次教学展评活动给了我们学习、提高的契机，通过团队研

修，集体的智慧加上执教老师的创意，在努力的过程中不断反思，各样的思维进行碰撞，所提出的策略我们都在试教中看成效。结果发现，我们的有些策略既繁琐又偏离了语言活动的主线。

1. 由繁到简：比如我们刚开始的火车游戏是让幼儿自己选择粘贴好几个身体部位，结果发现孩子们的注意力都在粘贴这个活动上，而用诗歌的句式进行表达就被冲淡甚至给冲走了，无论老师怎么引导，幼儿还是沉浸在黏贴的过程中很难自拔。也使教学效果受到影响。于是我们就换了几次学具，终于可以把幼儿的选择和自由表达给连接上了。

2. 由次到主：教师有趣的引导更能试幼儿把自己创编的句子与诗歌连起来：“小朋友我们编的这首我喜欢的诗歌可真长呀，就像一列火车，你们愿意上火车吗，那就选一选，编一编吧”但是每次老师在把握这个环节时都怕时间拉长而草草收场，对于这个问题我们也进行了反复讨论，这个环节是幼儿主动学习的主体部分，不能简单的当成一个结束环节。