

合唱队组织方案(精选6篇)

为了确保我们的努力取得实效，就不得不需要事先制定方案，方案是书面计划，具有内容条理清楚、步骤清晰的特点。怎样写方案才更能起到其作用呢？方案应该怎么制定呢？以下是我给大家收集整理方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

合唱队组织方案篇一

中、大班20名幼儿

每周二下午3:30到4:10。

一楼音乐厅

1、让幼儿学习良好的歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练等。

2、使他们打下良好的声乐基础，并自然的运用到歌曲的演唱当中。

3、通过练习幼儿合唱歌曲，使幼儿初步建立合唱概念，提高幼儿的音乐修养和自身素质。

4、进一步宣传我园的素质教育和精神风貌。

1、合唱的姿态，舞台造型。

2、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练幼儿的声音。

3、幼儿合唱歌曲。

提前五分钟到位做好准备工作。每次训练前认真收集资料

（音频、视频、图片等）、钻研幼儿歌唱类教法，并为幼儿准备好必备的乐器或道具。

合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，音准、节奏，咬字、吐字，情感变化等方面的训练。

1、合唱姿势的要求，正确的歌唱姿势，是歌唱发声的基础。

（坐姿）坐在椅子前方约三分之一的地方，两脚分开10公分，保持随时可以站起来的状态，重心放在腿和脚上。保持身体坐下后的高度；颈部和头部放松。

（站姿）身体自然直立，全身保持松弛；双脚稍稍分开可一前一后，重心要站稳。头部端正，双眼平视，上胸畅开，小腹微微收拢。

2、表情的酝酿，积极状态。

3、掌握正确的歌唱呼吸方法。幼儿的呼吸特点是：气息浅，吸气抬肩，不会保持。因此在排练中要采用游戏式进行练习。如：让幼儿闻花香，练习深呼吸；引导幼儿保持、控制气息，如：开汽车嘟嘟和小蜘蛛吐丝；运用小狗喘气、吹蜡烛的游戏练习急吸急呼；用吹气球的游戏练习急吸缓呼，让幼儿在游戏中对呼吸做到合理而有意识的控制。

4、声音位置。

在训练幼儿歌唱发声时，先要考虑的是幼儿具有优美动听的音质，而不是音量。所以训练时要求小朋友是要轻声的，柔和的歌唱。

5、发声练习：音准和节奏训练（练声曲略）。

6、童声合唱咬字吐字的训练。中国有一句话说得好叫“字正腔圆”，就是以动人的语言通过优美的声腔，达到字与声结

合协调，在训练时要求幼儿做到：一是活动中一定坚持用普通话，使幼儿掌握正确的歌唱发音。二是多用带“ma”“mo”“wu”进行训练。

7、童声合唱的情感训练。给孩子们提供欣赏音乐的机会，多听、多看，给孩子们讲述所唱歌曲表达的内容，丰富孩子们的情感世界。

合唱队组织方案篇二

20xx年是合唱团发展的一年，也是丰收的一年。在咸宁市音乐家协会的领导下，在董部长的关心支持下，在团员们的共同努力下，我们合唱团取得的良好成绩：参加了第二届中国南方（海口）国际合唱节获铜奖，参加了军分区、烟草、天成公司等单位的春节联欢。通过这些活动，大大提高了合唱团的声誉，团员的演唱水平也得到了很大的提升！总结过去，面向未来□20xx年我们满怀热情，充满信心，在新的一年里一定会有一个大的飞跃！

20xx年是充满机遇的一年，也是充满挑战的一年，今年世界合唱节7月份在北京举办、还有其它各种赛事。今年对于我们合唱团来说应该是积蓄力量的一年，我们还有很多方面不足，专业水平还不高，所以我们今年的目标应该是以下几点：

1、重点放在年终合唱专场音乐会。（12月28日）

具体如下□a□合唱部分由乐庸莹、黄建军、武鹏三位老师负责、每位老师指挥2-3首曲目。

b□三首曲目中必需有一首无伴奏合唱、一首改编，一首自选（通俗、跟各单位主题相关，以被邀请表演时备用）

c□每位老师负责一个小组唱，题材不限。

d□舞蹈2个左右，由内部团员完成。

e□独唱2个左右。

f□其它节目若干。

2、进一步扩大合唱团的知名度，大力发展新团员，加大宣传力度（各团员宣传、到各社区演出）

3、提高团员的整体素质：加强视唱练耳、乐理、声乐等课程的训练。

4、加强合唱团的管理；全团实行聘用制，改选团委会，责任到人。

5、为照顾不同时间段的团员，拟开设不同班级□a班：每周一次课，团费每年300元□b班：每周？次课，团费？元。（上课时间待协商）

6、条件成熟情况下，多组织各种活动。

7、制作本团宣传挂历或台历。

合唱队组织方案篇三

为了全面推行素质教育，丰富学生的校园文化生活，启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能力，弘扬学生个性发展，营造和谐的校园文化氛围，特成立学校合唱队。

二、活动设想、措施、

1、基本功训练教给学生科学的发声方法，训练学生声音的高位置，让学生区分出大本嗓和艺术嗓的区别。

2、学生艺术修养的培养通过学习艺术歌曲，对学生进行审美教育，使其具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。能够辨别什么样的音乐是好的，什么音乐是不好的，培养学生高尚的情操，丰富的情感，使其身心都得到健康的发展。

3、声部和谐训练由于小学生的年龄比较小，声音的自我控制力比较差，所以分声部的训练难度比较大，所以要求老师必须掌握一定的方法来训练。

4、扩大知识范围开阔眼界定期给学生欣赏中外合唱的名曲，以及名师的讲解，开阔学生的眼界。

三、负责活动成员：

陈媛媛、陈瑶、卢金丽。

四、活动安排

为了使合唱活动顺利高效地开展，现将本学期活动情况安排如下：

（一）活动主题：

包括学生学习良好的歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练等。使他们打下良好的声乐基础，并自然地运用到歌曲的演唱当中。通过排练好每一首歌曲，培养学生的听觉和乐感，发展学生的综合音乐素质。

（二）活动目标：

1、通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高演唱水平和演唱技巧。

2、通过练唱少儿合唱歌曲，来提高学生的音乐修养和自身素

质。

3、进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

（三）参加对象：

在学校的所有学生中进行选拔，人数在30—40人左右。

（五）活动地点：

学校舞蹈教室

（六）活动准备：

提前五分钟到位做好准备工作。课前认真收集资料、钻研教法，并为学生复印好歌纸。

（七）活动要求：

（2）每位队员要爱护公物、乐器及各种设施；

（3）每位队员要按时参加活动，不迟到、早退，有事请假；

（4）每位队员要尊重他人劳动，听从指导教师指挥，上课时不说话、嬉笑；

（5）每位队员将合唱团发给的资料要妥善保管、不要随意乱丢，以备不时之需。

五、活动过程设计

（一）训练教师：由学校专职音乐教师担任教学，其他擅长的老师协作。

（二）训练内容：

用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音；规范学生的合唱姿态和舞台造型；五首高质量的少儿合唱歌曲。

（三）训练方法及过程：

1、声音的训练

2、音准训练

3、合唱表现的四种手段。

（1）连唱

（2）跳唱

（3）强而有弹性

（4）不连不跳

4、节奏训练

5、咬字与吐字的训练

6、歌曲的学习

六、教学进度：

九月份教学进度：常规训练

第一周：培养学生学习合唱的兴趣，建立训练常规。

第二周：发声训练，学习和巩固正确、科学的合唱方法（例如站姿，坐姿，口型，表情）。

第三周：复习简单的发声训练（连音、跳音）

第四周：复习处理作品《小白船》。

十月份教学进度：训练发声技巧

第一周：发声训练（连音、跳音）复习《娃哈哈》。

第二周：发声训练（难度适当增加的连音、跳音）。

第三周：处理巩固轮唱《牧童》，并表演。

第四周：发声训练。

十一月份教学进度：排练作品

十二、一月份教学进度：作品处理及汇报几首较完整的合唱曲目。计划选排合唱曲目：

《七色光之歌》、《歌声与微笑》。

合唱队组织方案篇四

丰富学生的课余文化生活，提高学生的音乐感受力和表现力，使学生掌握一定的演唱技巧，培养学生的合作意识和集体观念，开阔学生的视野，促进学生素质不断提高。

- 1、教育学生严格遵守训练纪律，保证训练时间。
- 2、听赏一定的童声合唱曲，感受合唱艺术的美妙。
- 3、训练学生掌握一定的合唱技巧，使学生的呼吸方法保持一致，达到口型的统一，进而达到声音的统一。

少儿时期孩子们的声带是娇弱的，随教师或歌曲的情绪高声喊唱，这种唱法对其嗓音发育很不利。另外，这种歌唱方式缺少色调变化和层次感，声音不柔和，使童声合唱缺乏协调

性，破坏了合唱优美、动人的童声美感。鉴于此，我认为在童声合唱的训练中应注意以下有关问题，这将有助于合唱团队整体艺术水平的不断提高。

(1) 运用“轻声”唱法，形成正确的发声状态

为避免学生的喊唱，应该提醒他们用轻声去歌唱。“轻声”实际上是人体各发声器官协调地发声的基础，这种发声有它的形成条件和发展步骤。“轻声”的合唱训练，有效地克服了发声状态中不必要的紧张和僵硬。学生喊唱的主要原因是喉部的发声状态拘谨，缺少弹性和灵活性。有时气息浮也会造成胸僵、喉紧的状态。因此，在合唱训练之前必须要做好放松练习。如打呵欠，让喉咙打开，颈部放松，气息流畅自如。

(2) 训练正确的气息支持，形成气声结合的歌唱状态呼吸在发声、歌唱中占有重要的位置，孩子们的嗓音、身体都在发育时期，所以唱起歌来有时感到气力不足，容易用胸部呼吸去歌唱，这样的结果是，出现了气僵、喉紧的弊病，一定要避免这种胸部呼吸的方法。所以，在歌唱之前做一些呼吸训练是十分必要的。

(3) 统一歌唱方法，提高声部歌唱能力

合唱队组织方案篇五

合唱是学校音乐课外活动的主要形式，也是提高学生素质的主要途径，它是集体的声乐表演，不同于个别的声乐教学，为了塑造共同的音乐形象，准确表达作品的思想内涵，不管有多少队员，都应该有统一的表现。因此，合唱教学中除了要求每个队员在保持自身歌唱长处的同时，也应成为集体中和谐的一员。

一、掌握正确的歌唱方法：

在正确发声方法的训练中，教师应从儿童唱歌的技巧入手（即姿势、呼吸、发声等）指出学生正确地表达歌曲内容，在自然童声的基础上唱出甜美、圆润、动听的歌声。

1、歌唱姿势。正确的歌唱姿势，是获得动听歌声的首要条件，教师应注意培养学生正确的歌唱姿势，要求学生不论是站着还是坐着，都要精神饱满，身体端正、自然。站立时要求：胸部稍挺，腹部微收，头部端正，颈部放松，两脚平放地面，两手自然下垂；坐立时要求：胸部稍挺，腰部、背部要直，头部端正，颈部放松，两脚平放地面，两手自然地放在膝上。

2、呼吸。呼吸是发声和歌唱的动力，良好的呼吸是正确表达歌曲音乐形象，获得动听歌声的重要条件，在教学中，教师可让学生“闻花香”，以感受吸气的方法；模仿吹羽毛，体会均匀的呼气。

3、发声。歌曲教学前的发声练习，是声乐教学的重要环节之一，是培养学生自然、良好嗓音的必要途径。在训练中首先应培养学生练声的兴趣，单纯的发音练习，会让他们觉得枯燥乏味，所以教师应选择一些生动活泼的、形象的模声练习。

二、音准和节奏的训练：

音准和节奏是合唱训练的基础，所以，在每次的排练中都应进行10—15分钟的训练，首先是进行大、小调音阶、正三和弦、属七和弦以及一些基础和声进行。然后，教师可自编或选用一些相关的视唱教程，对学生进行八度以内的音程，以及加入附点音符、休止符、切分音的二声部、三声部视唱练习，有目的地进行合唱技巧训练，如力度的变化、速度的快慢、声部的和谐、均衡等等。

总之，合唱教学是一个有计划、有组织的训练过程，排练合唱作品应遵循由易到难、由浅入深、由小到大的原则，尽可

能选择学生较为熟悉和喜爱的优秀作品，通过合唱教学有利于提高学生的审美情趣和文化修养，培养学生的集体主义精神。让更多的学生受到艺术的熏陶，成为新一代的音乐欣赏者、表演者。

合唱队组织方案篇六

20xx年是合唱团发展的一年，也是丰收的一年。在咸宁市音乐家协会的领导下，在董部长的关心支持下，在团员们的共同努力下，我们合唱团取得的良好成绩：参加了第二届中国南方（海口）国际合唱节获铜奖，参加了军分区、烟草、天成公司等单位的春节联欢。通过这些活动，大大提高了合唱团的声誉，团员的演唱水平也得到了很大的提升！总结过去，面向未来□20xx年我们满怀热情，充满信心，在新的一年里一定会有一个大的飞跃！

20xx年是充满机遇的一年，也是充满挑战的一年，今年世界合唱节7月份在北京举办、还有其它各种赛事。今年对于我们合唱团来说应该是积蓄力量的一年，我们还有很多方面不足，专业水平还不高，所以我们今年的目标应该是以下几点：

1、重点放在年终合唱专场音乐会。（12月28日）

具体如下□a□合唱部分由乐庸莹、黄建军、武鹏三位老师负责、每位老师指挥2-3首曲目。

b□三首曲目中必需有一首无伴奏合唱、一首改编，一首自选（通俗、跟各单位主题相关，以被邀请表演时备用）

c□每位老师负责一个小组唱，题材不限。

d□舞蹈2个左右，由内部团员完成。

e□独唱2个左右。

□其它节目若干。

2、进一步扩大合唱团的知名度，大力发展新团员，加大宣传力度（各团员宣传、到各社区演出）

3、提高团员的整体素质：加强视唱练耳、乐理、声乐等课程的训练。

4、加强合唱团的管理；全团实行聘用制，改选团委会，责任到人。

5、为照顾不同时间段的团员，拟开设不同班级□a班：每周一次课，团费每年300元□b班：每周？次课，团费？元。（上课时间待协商）

6、条件成熟情况下，多组织各种活动。

7、制作本团宣传挂历或台历。