

教学反思语文笔记 小学语文教学反思笔记 (优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

教学反思语文笔记篇一

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程-真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程-真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

（一）给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激-情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激-情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激-情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

（三）给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的

情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

（四）给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

反思二:新课程需要什么教学语言

1、教师语言之大忌

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的老师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨**犍”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的老师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

2、新课程需要什么样的语言？

对学生所听：

1、孩子们对这些问题这么感兴趣，真让我高兴。

2、我不知道我这样说是否合适。

3、不知我说清了没有，说明白了没有。

4、“听”也是会学习的表现。我希望大家认真听好我下面要

说的一段话。

对学生所言：

- 1、虽然你说的不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。
- 2、你说得还不完全，请哪一位帮帮他，再补充。

对学生所读：

- 1、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，读书时应该做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今天达到了这个要求。
- 2、听你们的朗读是一种享受，你们不但读出了声，而且读出了情。
- 3、默读，要讲究速度。现在我请大家在十分钟内看完这段文字，并请思考……

对学生所问：

- 1、你们的问题很有价值，看来你是个善于动脑筋的孩子。
- 2、有一个问题，是我要请教大家的，谁能帮我解决。

对学生所写：

- 1、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很整洁，书写也端正。我为你们高兴。
- 2、用自己的笔写自己心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。
- 3、“没有老底子，就没有新文章”，有积累才能够表达。我

们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。

4、××同学从生活中积累写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。

三、语文课堂的问题意识——学生没问题，教师有问题。

四、怎样激活我们的语文课堂

1、自主的教学模式

请你作出决定。

（生选择xx□

师：选择“树”学请齐读7、8自然段）

师：选鸟的同学请齐读第12、13自然段。

（生齐读）

师：其实你们不知不觉的已经进行了第一次较量。觉得过瘾吗？待会儿要进行第2回合的较量，看看大榕树和鸟儿谁更有魅力，喜欢“树”和“鸟“的界限要分明一点：”鸟“往那边去，”树“朝这边来。

（交换位置集中）

师：现在请“树“和”鸟“仔细品味一下描写自己的段落，找出形容自己的词语，分别写到黑板上。

（生朗读，交流后，争先恐后的上台写词语）

师：现在“树“和”鸟儿们“把写自己特点的词都写在黑板上了。你们有没有发现，这里面有些词不太合适，不合适的要修改，重复的要删去。

（生思考交流后上台修改）

（生准备，小组讨论交流）

师：请“树”先来，可以吗？

生：大榕树枝叶繁茂，颜色明亮，有数不清的枝桠，没有大榕树，小鸟不能生存。

师：如果这样介绍可能会更好一点：“我们枝叶……。”（师把“我们”念成重音，暗示学生角色变化）。

生：我是一棵南国的大榕树，我有数不清的枝桠，枝叶是那样的繁茂。我颜色明亮，每一片树叶都在闪耀，好象有一个新的生命在颤动。我生命力特强，没有我，我们可爱的朋友——小鸟就不能生存。

师：鸟儿们。你们上来吧！

两男生：我们是南国的小鸟，我们的羽毛色泽明亮，我们的歌声婉转动听，我们聪明伶俐，我们活泼可爱，没有我们的身影，大家就不会去看榕树。

师：我听出来了，大家去看大榕树，是冲着他们去的。（面向“树“组同学）你们同意吗？

众“树“：不同意；

两女生：我们是南国之国——榕树，我们枝叶繁茂，能让鸟儿筑窝栖息；我们枝叶繁茂，能为鸟儿挡风遮雨。我们是鸟儿生存的基础，如果没有我们大榕树，小鸟就不能生存，我

们就是鸟的天堂。

生：刚才鸟儿说，没有他们可爱的身影，人们就不会去看我们，您也说人们去看我们是冲着“鸟”去的，我认为这是不对的，因为我们本身也是很美丽的，是充满艺术感的。

换位整合

师：请你们考虑一下，在这篇文章中树和鸟是什么关系？

生：我认为树和鸟应该和睦相处，就像花和绿叶一样，有了绿叶陪衬，花才显得更美。

生：我赞成刚才那位同学的话。我认为榕树和鸟是朋友关系，而且关系非常密切。

师：你不但善于倾听，而且善于思考。

师：可以说树因鸟而年轻，鸟因树而可爱！

生：如果说大榕树是一幅美丽的画，那么有了小鸟，这画才更完美。

生：我觉得要是把大榕树比做一个人的躯体话，那么鸟儿就是这个人的灵魂。

师：有了这个认识，“树”读写鸟的部分，感觉可能会更好；同样，“鸟”读写树的部分，也会更有新意。

（“树”齐读写鸟的自然段，“鸟”读写树的自然段）

师：你们有什么感受？

生：但愿我也有这个眼福。

师：“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。而刚才，你们已经识得庐山真面目了，真不错！互相欣赏本生就是一种和谐的美！！

2、有趣的作业形式

3、生活化的教学内容

面向生活的教学内容在面向生活的宗旨下，美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学内容选择的基本准则。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在學習语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思笔记。

教学反思语文笔记篇二

应工作室的安排,4月24日我在肥光小学借班上了一节课。这节课上的是《跨越百年的美丽》的第二课时。文章以“美丽”为主线,表现了居里夫人的美丽不在于容貌,而在于心灵和人格。她为人类作出了伟大的贡献,实现了自己的人生价值。我在备课时想力求通过引导学生理解、体会文章中含义深刻的句子,用有感情的朗读来表达出学生的感悟和体会,进而真正明白“跨越百年的美丽”的深刻内涵。

课上,主要以“居里夫人的什么美竟然可以跨越百年?”作为学习的主线。首先我让学生快速从文中找到一句最能概括居里夫人美丽的话。学生能够找到“玛丽的性格里天生有一种更珍贵的东西,她坚定、刚毅、顽强,有远大、执著的追求”这最重要的句子。紧接着我就引导学生通过自由阅读课文片段找出能够体现居里夫人坚定、刚毅、顽强的精神的句子,并在课上交流和谈谈自己的感受。然而在交流的过程中,课堂上的生成与我的预设出现了冲突,所以课件呈现得有些乱。针对此情形,我在教学环节上做了一些调整。后来在感悟体会居里夫人身上的美丽的教学中,有的学生能够抓住居里夫人工作环境“破棚子”以及动作描写“一锅锅冶炼、在烟熏火燎中搅拌”来体会提炼镭条件的艰苦,深刻感悟居里夫人的刚毅、顽强。有的同学还抓住关键词“可能”和“三年又九个月”这些词语准确表达了居里夫人工作的艰辛和她对科学事业的坚定信念。同时,我还引入数量对比“0.1克和成吨”,引导学生体会冶炼镭的艰难程度等等。在学生有感情的朗读中,我能感受到他们的内心被居里夫人身上那种高贵的心灵美、人格美的品质所感动。

这节课上完后,我反思到:其实课堂教学的预设与生成是一个统一的过程。预设是为了让课堂教学有序,有更好的生成,而教师应该学会在课堂教学中不断出现的生成中去灵活地处理,从而达到预期的效果。正如教育家苏霍姆林斯基说过:“教育的技巧并不在于能预见到课堂的所有细节,而是

在于根据当时的具体情况，巧妙的`在学生不知不觉中做出相应的变动。”未来的路很漫长，但我会一直加油！

教学反思语文笔记篇三

不知不觉中，我在教育教学的路上，已走到了15个年头，回顾这15年的时光，有笑有泪，有花有果，欣慰的是无论是在个人的教育教学经验，驾驭课堂的能力还是教育教学的效果，都比刚参加工作时成熟了许多，进不了许多。

波斯纳曾提出过一个教师成长的简要公式：经验+反思=成长，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能形成肤浅的知识，如果教师仅仅满足于获得经验，而不对经验进行深入的思考，那么他的发展将大受限制。可见，经验和反思对教师的成长有着非常大的意义。

记得有这么一句话“你要想跑得更快，要先学会停下来。”这句话是说在跑步中我们要学会停下来，这样可以对自身做全面彻底地调整，也可以积累更多的体力、技巧和方法，以更高的速度冲刺。跑步是这样，我们的教学工作又何尝不是如此呢？试着在教学中多反思，使自身获得的经验上升到一定的理论高度，那么，我们的专业技能将得到更大的发展。在实际教学工作中，我们只有运用头脑真正地反思，才会有我们教师自身的发展，才会有学生的发展。

通过我的教学实践，结合教学反思，使我真正地体会到，反思，对一个教师的成长，真的很重要。我想，只有坚持不懈做着反思教育的老师，才是真正能在教育教学中有所收获的人。一个拥有积极态度的人，总是能在各种逆境中找到坚持下去的理由。由此想到我们平时教学中的反思也是一样，只有首先抱有积极反思的态度，才能真正做到反思，做好反思。坚持到底就是胜利。所以，老师们：想要真正反思成功，先有坚持积极的态度吧。

教学反思语文笔记篇四

反思笔记》，有2000多次点击了，好热的贴子，心里很高兴，回了几句，然后就关了电脑，来到学校，办公室还上着锁，打开锁，取出笔记本电脑，放了一首丁香花，一边放，一边打开了没写完的文章，启动万能五笔，在wps2000中开始了我的文字驰骋。

二班的课，同学们把书翻到86页，做一下第4题，同学们说做完了，那就讲吧，我在黑板上画了直角坐标系，横轴很长，纵轴较短，标上了x□y□物体在1秒末的水平位置是4cm□竖直位置是10cm□在坐标系中描点，第2秒末的位置在哪呢，水平位置是12cm处对不对，学生很多说对，这是在正常不过的，因为太前两个班我已经领教过了，好好看看题，每1s通过的水平位移依次是4cm□12cm□20cm□28cm.....是什么意思？我在横坐标上4cm的点后画了一个曲线代表第二个1秒的位移是12cm□然后画了一个点，这个点跟原点的距离是16cm□在第二个点的位置在离原点16cm处，很多同学就这么点意思也读不出来，而且这是在第二章匀加速直线运动中，练习了几遍，我的嘴皮子都摩薄了，说归说，还得把把第二个点又找了出来，一个时刻对应的是一个点，也就是一个位置，一段时间对应的是位置的变化，也就是位移，0到1秒末这段时间的位移是，我在黑板上画，0到2秒末这段时间的位移是，也在黑板上画出了，1秒末到2秒末的位移是，在黑板上画，这每个位移又是由水平方向的分量和竖直方向的分量合成的，在黑板上画，下面该你们再做一做了，模仿一下，看能不能模仿上来，同学们纷纷动笔画，这些学生模仿能力太差，真是想出他们是怎样从小学到初中，又到高中的，中国的教育改革好失败。

又过了几分钟，我说，书上这个题的目的是为了练习位移的合成与分解，咱们再通过这个题，练习一下速度的合成与分解，再看看速度的变化，这与加速度有关，与合力有关。我

在原题的基础上再加两个问法，同学们再做一下，说着在黑板上写下了两个问法。

做吧，然后就到下边走走，看同学们做，只见同学们，捂捂扎扎，真是笨的要命，苏东明问，老师，你那是画的速度时间图象呀，我这个气呀，不是，我在黑板上画了一个坐标，标上 $v-t$ 这才是速度时间图象，这个是分速度，合速度，都是速度，哪来的速度时间图象。又等学生做了一会，有的学生不认真做，在那玩，我板着脸说，认真做，个别的学生不再玩了，看着他们在本上写写算算，心里暗笑，真听话，我好象在放猪，他们现在的思维能力不是一天两天混成的，也是日积月累呀，开讲了，水平方向上第二秒末的速度怎么求呢，在黑板右侧画了一个纸带，第二章的匀加速直线运动的实验，打点计时器，每隔0.02秒打一个点，0.02秒就是一个时间间隔，为了便于测量，我们每5个点取一个计数点，两个计数点的时间间隔就是5个0.02秒，是0.1秒 $t=0.1$ 秒，匀加速直线运动的特点，时间中点的瞬时速度等于这段时间的平均速度，任何一个直线运动的平均速度等于位移除以所用的时间，也就是前一段距离加上后一段距离，再除以2倍的 t 在这个题中的水平速度，第1秒末的瞬时速度就等于4加12等于16，再除以2秒，就是8cm每秒，在1秒末的点上画出水平方向的分速度是8，竖直方向的速度是10，画出合速度，是切线方向，所以合速度的大小是根号下164cm每秒，在黑板上画出来，第二秒末的水平速度是12加20等于32，再除以2，是16cm每秒，又在黑板上画出了，同学们在算算后面的两个吧，同学们又开算，总算是能明白，又会点了，我看有的同学画的水平点不对，上面标着1秒，2秒，距离一样，画出来的图象是直线，这是物体实际运动的轨迹，不是速度时间图象，这个横轴是 x 并不表示时间，指的是距离，但学生却会认为是时间轴，这脑袋是怎么想的呢，我说，你们这脑袋我不知道是怎么回事，不知道小学老师，初中老师怎么教的，也不知道你们是怎么学的，真是愁死我了，你们真是猪都不如，好好学，过两年就能撵上我了，就能赶上猪了，同学们

笑。

秒钟的速度增量就是8cm每秒，后边最后一个点的速度矢量图边讲边画，后面还有，就点点了，继续拓展，速度变的原因是有水平向右的加速度，得它 $v=at$ 有加速度的原因是有向右的恒力，把这个图顺时针转90度，用手比划，这个竖直向上的速度，就成了水平的了，水平向右的力就成了竖直向下了，就可以看成，手中拿着粉笔头，水平抛出，在空气阻力忽略的情况下，就是平抛运动，学生点头，我讲这个题的目的是为了学习下节的平抛运动，这个同学们理解了吗，同学们再仔细想想这个题，好好模仿一下吧，然后我的手往下一耷拉，不要撩下爪就忘了，咱们都属耗子了，不要这样，认真点，不能学点，马上就忘了呀，学生们笑。还有不到1分钟了，后两个选择题就不讲了，我等了等，铃响了。

反思：这节课上的很成功，面对这样的学苗，真是没办法，但确实有好多学生在认真地学，老师的信心来源于对教育的反馈，虽然有的学生学不会，但还有那么多同学在学，这就是对我最大的安慰，这种执着是要随着年龄的增长而减退的，但我现在依然执着，我不能要求所有的孩子都一样，人与人是不同的，生下来，基因就不一样，怎么能让它们一样呢，不管怎样都要有第一名和最后一名的，只要他们能认真的跟着你学，这就足够了，足可以使你不辞辛劳的为他们努力工作，而不是混一天是一天，抓住知识点，找到学生的出错的地方，帮助他们改正过来。

教学反思语文笔记篇五

“思之不慎，行而失当”反思意识人类早就有之。“反求诸己，扪心自问”、“吾日三省吾身”等至理名言就是佐证。而当今社会反思已成为人们的自觉行为，何况作为教师，在教学中也应适时反思教育的得与失，消去弊端，得教益。

今年，我担任初中数学教学工作，目前学期工作已基本结束，就此，我作了以下反思。

一、课堂教学中存在的问题。

1、由于新教材数学教学的特殊性，我的讲解基本上还拘泥于教材的信息，而开放型的、能激发学生想象力与创造力和发散学生思维的课堂比例还较小。在课堂教学中，有时缺乏积极有效的师生互动，部分课时过于注重讲授，没有以精讲精练的要求正确处理好讲与练的关系，导致教与学不合拍，忽视对学生的基础、能力的关注。

2、课堂教学不能针对学生实际，缺乏“备学生”、“备学案”这一必要环节；对教材的处理和把握仍然拘泥于教材，没有进行有效地取舍、组合、拓展、加深；课堂教学没有真正做到对学生进行基础知识点、中考热点和中考难点的渗透，学生原有的知识不能得到及时、适时地活化；课堂密度要求不足，学生参与机会少、参与面小；课堂留给学生自疑、自悟、自学、自练、自得的时间十分有限。

3、对中考的研究不够，对中考的考试范围、要求、形式、出题的特点及规律的了解不够明确，在课堂教学中依赖于复习资料，缺乏对资料的精选与整合，忽视教师自身对知识框架的主动构建，从而课堂教学缺乏对学生英语知识体系的方法指导和能力培养。

4、课堂设计缺乏适当适时的教学评价，不能及时获悉学生在课堂上有没有收获，有多大收获等学情；课前设计“想教学生什么”，课堂反馈“学生学到什么”和课后反思“学生还想学什么”三个环节没有得到最大程度上的统一。

二、学生数学学习存在的问题。

由于课堂教学中以上问题的存在，学生的数学学习与复习出

现了许多问题。

1. 学生对数学学习缺乏兴趣、自信心和学习动力；在数学课堂上不积极参与，缺少主动发言的热情或根本不愿意发言；另外，相当一部分学生在听新课时跟不上老师的'节奏或不能理解教师相对较快的指示语。

2. 学生对数学课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多；而大部分学生对书本知识不够重视，找不到数学学科复习的有效载体，不能有效的利用课本，适时地回归课本，数学复习缺乏系统性，数学学习缺乏主动性。

3. 部分学生缺少教师明确的指导，在复习时缺乏系统安排和科学计划，或者学习和复习没有个性化特点，导致学习效果不明显。

4. 基于以上情况，我认为作为学生中考的把关者，初中数学教师首先要有正确地意识，应充分认识到：一节课有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学；或者学生学得很辛苦，却没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。

针对以上问题，我们可以从以下几个方面进行提高：

1、教师要有课堂效益意识。有效的媒体手段有助于课堂容量、密度和速度的提高。尤其是在复习课堂上适当地使用多媒体手段，不但可以活跃课堂，更能提高学生的参与面，短、频、快的大容量课堂节奏能有效的吸引并集中学生的学习注意，从而最终提高学习的听课效益；其次，课堂效益意识还体现在教学的设计中要充分为学而教，以学生如何有效获取知识，提高能力的标准来设计教学。课堂设计要有助于学生在课堂上积极参与，有助于他们有效内化知识与信息，复习过程中

要重视学习方法的指导，在教学中恰当地渗透中考的信息，拓宽教学内容。

2、数学课堂上教师应及时有效获取学情反馈，有效地进行课前回顾，课堂小结等环节的落实。为有效地提高英语课堂教学效益，教师还可以制定科学的、操作性强的、激励性的英语学习效果评价制度，坚持对学生的听课、作业、笔记等方面进行跟踪，及时了解学生的学习、复习状态与状况，以便在课堂教学过程中做出针对性的调整。

3、注重课堂教学效率的提高，要切实抓好备课这一环节，即备课要精，练习要精，作业要精。同时，我们要积极进行教学反思，由教师自己及时反省、思考、探索和解决教学过程中存在的问题，及时调整教学方法，优化教学过程。在课堂教学中强调基础知识的学习。教师要突破现行教材的局限性，在重点内容上有系统的强化训练。在句法上不能拘泥于传统的计算层面，要搜集材料，适当拓宽。

4、要强化分层次教学与辅导，通过分层次教学和辅导提升学生的成绩，从方法上，要抓住学生学习的薄弱点，区别不同情况，有针对性辅导。从策略上，加强学生实际问题的研究，做到缺什么、补什么，从对象上，要重点关注学科明显薄弱的学生，采用教师定学生、师生结对、辅导等有效形式使学生随时能得到教师的辅导和帮助，从而切实提高学生成绩。

三、复习中应注意的几个原则：

一是抓住课本，有效复习。教材和教学大纲是考前复习和考试命题的依据。因此，在复习时，教师和学生都应认真学习并充分理解和准确把握教学大纲中对基础知识与能力的要求。

二是系统归纳，分清脉络。在总复习时，要突出一个“总”字。面对上千的题型，通过复习，要使学生对初中数学学习有个总体的、概括的印象。大到计算证明，小到具体的知识

点，使学生脑子中有清晰的框架和内容充实的“网络图”。

三是专项练习，有的放矢。对于以往总复习暴露出来的问题，教师应有目的、有针对性地进行专题讲解与训练，搜集、积累学生平时在各方面出现的错误，逐题突破。

四、复习提示和建议。

在复习中，教师应要求学生学会整理错题，把试卷和做过的练习题里的错题整理出来，专门抄写在一个本子上，及时订正反馈。教师要加以选择，并要求学生有选择性地做基础知识练习，让学生走出题海。关于阅读理解，现在出题内容越来越接近生活，因此，学生复习时应加强练习，广泛接触各种题型，拓展知识面，同时要有意识地积累各种题型的解题方法和技巧，从而可减少中考时的答题失误。

总之，中考数学复习阶段非常重要，复习可以查漏补缺，能使知识达到系统、全面。虽然我们已逐渐认识到课堂教学的重要性和对学生指导的紧迫性，但是离相对满意的数学课堂的目标还存在一定的差距。因此，我们需要不断地更新理念，提高自身的理论水平和实践能力，为学生的数学发展和轻松面对中考作出更大的努力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文教学反思笔记。

教学反思语文笔记篇六

通过网上研修学习，乘着我县课改的春风，我上了一堂教改课——《金色的鱼钩》。上完之后，我感受颇多。

《金色的鱼钩》是一篇略读课文，描写的是红军长征途中发生的一件感人至深的故事。课文用《金色的鱼钩》做课题，

意义深刻。“鱼钩”记录着老班长的英雄历程，闪耀着老班长金子般的思想光辉，象征着老班长崇高的革命精神永垂不朽。本文的教学目标是让学生体会课文的思想感情，受到忠于革命舍己为人的品质教育，学习作者抓住人物的语言、动作、神态展现人物内心的表达方法。训练简要复述故事的能力，提高学生的语言表达能力。本文的教学重点是体会文章中蕴含的思想感情，难点是理解“在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒”这句话的含义。

为了很好的完成教学任务，我运用了“自主式五步”教学模式来进行教学，具体步骤如下：

一、激趣明标。对于这个环节，我是这样做的，先请学生齐背《七律·长征》，然后请学生讲一讲长征的时间，经过的省份和一些重要的战斗，在学生了解长征的基础上，老师作一个小结从而引出课题，并提出学习目标。

在这个环节中，学生的学习兴致很高，讨论的也很热烈，与平常死气沉沉的课堂气氛形成了鲜明的对比。

三、合作展示。在这个环节中，我让学生以小组为单位，各派一名代表上台来展示本组自主学习的成果，老师给予适当的评价。这个环节为学生提供了一个自由发挥，自我展示的平台，让学生畅所欲言，这样在课堂上，学生有了展示自我的欲望，迸发出了创造的火花，树立了学习的自信心。事实证明，学生的表现出奇地好，他们的发言简直可以用“妙语连珠”来形容。

四、当堂测试。在这个环节中，我设计了一道训练学生语言表达能力的题。题目是这样的：在革命烈士纪念馆中，陈列着那枚金色的鱼钩，你是一名讲解员，请你向前来参观的人讲解“金色的鱼钩”的故事。这个设计既让学生加深了对课文主题的认识，又训练了学生的复述能力。学生一看到这道题，情绪高涨，都想上来试一试，有些同学的讲解非常到位。

有位同学开头是这样的：朋友，这是一个长满了红锈的鱼钩，也是一个不平凡鱼钩，就是这个长满红锈的鱼钩，包含着一个十分动人的故事……学生的表现让想起了一位科学家的一句话：给我一个支点，我可以撬起整个地球。我觉得学生也可以自豪地说：给我一个展示自我的平台，我会表现的很出色。

五、提升小结。这个环节既是老师对课堂情况的总评，也是课堂的延伸。当学生谈了自己在这一堂课中的收获之后，我适时的总结了一下，并提了一个要求。我是这样说的：在长征途中，还有许许多多感人的故事，请同学们课后去搜集一些，我们准备组织一次长征故事会。几天后，这个故事会开得很成功，同学们都踊跃上台，争着讲述自己搜集到的故事。

从以上事实证明，运用“自主式五步”教学模式，不仅把课堂主动权还给了学生，提高了课堂教学效率。在以前我上这类课文时，要么叫学生自己读课文自己解决课后习题，要么会直接将课后习题的答案告诉学生。这两种做法都存在许多弊端，前者是一味的放，让学生在读课文和做习题时增加了难度，对课文的理解不够深入到位，往往不能准确的回答问题，一遍，两遍……老是不对，结果挫伤了学生的学习积极性；后者则没有充分的给学生读书和思考的时间，只是被动的接受答案，并不知道课文里讲了些什么，问题的意思是什么？久而久之，学生养成了依靠老师说答案的懒惰思想，不再主动的朗读课文、思考课后习题。而运用“自主式五步”教学模式避免了这个弊端。

另外，在这堂课的教学中，我也发现了自己的不足，那就是在课堂上，没有给学生自由的空间去质疑。这样，就使得学生对知识的学习还不是那么主动。记得一位教育家曾经说过：如果学生无所疑，无所惑、无所求，那么，老师的启发是不会生效的。所以，我觉得要让学生真正成为课堂的主体，作为主导的老师还应该给他们质疑的机会。

在我县教体局的引领下，在我县教研室的组织实施中，我县中小学“自主式五步”教学模式的课改已经进行一段时间了。在这一过程中，我感受到了这种教学模式给我的课堂教学带来的实惠，也惊喜地看到了学生的变化。在以后的教学中，我将继续运用这种教学模式来进行课堂教学，把自己的教学水平升上一个更高的台阶。

教学反思语文笔记篇七

201年9月下旬，我们参与了小学语文远程研修，11月下旬我们又参与了由田厚珍老师执教低年级阅读中识字课《云房子》。研修组的全体教师十分珍惜这次机会，而且研修组领导召开了几次会议，分别对田老师执教的这一课教学设计进行了讨论、分、工修改，提出了许多合理化的建议，并进行了课堂观摩、评课议课。尤其是我，和田老师在一个办公室，更是跟踪学习，不敢落下任何一个环节。在一次次思考交流碰撞中，大家收获颇多。

一、总体感觉：按照“三次备课两次打磨”的要求，研修指导教师、教研组长制定完善了磨课计划。组织开展了教学研讨专题活动，集中解决教学问题，有效促进打磨计划的顺利实施。执教人认真完成了三次备课(基于个人经验、基于同伴互助、基于教学反思)的教案;针对两次打磨情况，老师们整理出个人反思;两次打磨后，进行了上课，并上传教学实录。全组教师认真参与研课打磨、观课评课等活动;根据分工进行观课评课，合作完成观课报告，并已上传。通过这次课例打磨，提高了研修组全体成员的教研水平。其中具体的磨课过程最为重要，需要密切合作，集思广益，反复打磨。

二、关于听课、评课环节。目的在于共同感受课堂的“精彩”和“困惑”，解决课堂教学的实际问题。听课时观课分工要明确，设计观察量表。评课不仅要评出优点，更要指出不足建议。不要顾及面子，张不开口。

三、关于磨课。磨课是指教师与其他成员围绕实践课不断地切磋——商讨——设计——实践——反思——修改——再设计——再实践——再总结。磨课的着眼点是让教师感受到从备课到课后总结全过程的精细化研究，需要教师活跃的思维，丰富的知识储备，敏锐的观察力，懂得教育心理学，有敬业的精神，让教师实实在在体会到教学中的问题是如何产生的又是如何解决的。大家通过反复磨课后，教研水平得到很大提高。

四、教学反思。反思的主要内容为教学设计是否切合实际，行之有效；教学行为是否符合新的教学理念；教学方法是否解决现实问题等。反思是反省、思考、探索和解决教育教学过程中各个方面存在的问题。通过反思，不断更新教学观念，提高教学工作的自主性、有效性和目的性。

精彩之处：

1、生字教学。识字教学是阅读和写作的基础，是二年级教学的重点。张老师充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法；力求识用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。

如：“及”“房”字的教学，音形义相结合，在设计复习巩固生字的环节中又穿插了识生字有奖活动，学生非常喜欢，积极参与，因此教学比较扎实。

2、注重学习方法的指导。课文的2自然段，利用电教手段(各种云的的图片)，抓住重点句子学习。渗透阅读的学习方法，今后学生的阅读能力一定会得到提高。

3、精心设计，找准解读的突破口。“与文本的深入对话。”不是引导学生逐字逐句的品味、咀嚼。而是找准解读文本的突破口。如教学第二部分时，抓住重点句子引导学生反复读、反复体会，感受云房子的美丽。

4、精简环节，以读代讲。精简教学环节，真正的把时间还给学生。学习重点句子与欣赏精美图片相结合，通过反复朗读，一读带悟，重复理解。

总之，我们深刻体会到磨课的过程，是与文本对话的过程；是对课程标准重新解读的过程；是与同事交流的过程；是分析学情的过程；是综合运用教育心理学的过程；是综合运用教学理论的过程；是联系社会生活实际的过程；是利用现代化信息技术的过程；是课程整合的过程；是教法学法的最优化选择的过程。就在这一次次的“磨”中，我们全体语文老师渐渐成长了，教研水平得到了提高。

教学反思语文笔记篇八

，也感受到民族团结。这样使学生在好奇心的驱使下，自然的进入了知识情境。同时本课结束时，我采用问题情境教学研究法，播放歌曲《我的中国心》，学生在高唱歌曲时，心灵受到冲击，心理得到净化，情操得到陶冶，美好的情感自然产生。歌曲激发学生的爱国热情，升华了学生的爱国情感。

3、在讲解“民族团结问题”时，我运用了问题情境引导教学法和比较教学法，展示图片和展现大量的课外知识。使原本深奥的知识变得浅显易懂，学生有兴趣去接受和学习。

4、在学习“国家统一问题”时，我运用情境引导教学法，引发学生的学习热情。

1、采用问题情境教学法，大量使用多媒体和视频在一定程度上分散了学生的注意力，降低了教学的效果。

2、在使用比较教学法讲解问题时候，对比虽然鲜明，但对学生的引导有一定的欠缺，亟待改进。

3、在使用小组合作探究式方法时，学生之间交流的时间较短，

在回答问题时语言组织不够好，还有就是探讨的问题难度要适中。

改进措施：

- 1、在运用情境引导教学法时，我会更加注意引导的方向，注意占用的时间，注意学生注意力的集中，争取取得好的教学效果。
- 2、在运用比较教学法时，我会注意对学生的语言表达和总计归纳能力的培养。
- 3、在小组合作探究式，我会注意引导，控制学生的交流时间，还有要选择有一定难度，学生又能通过讨论找出答案的问题进行讨论。

教学反思语文笔记篇九

幼儿园大班教学笔记

游戏名称

玩“办家家”游戏

教师分析：

在娃娃家游戏中由于这位孩子被其他的同伴所冷落，因此，他就用扔东西的方式来宣泄自己的不良情绪，这在大班幼儿的行为中表现得较多，原因可能是这一年龄阶段的幼儿缺乏一定的交往能力，在得不到同伴的友情时，也不会表达自己的想法和情感，以至于产生了不良的情绪和行为。游戏中出现这种情况，我觉得老师首先要正确看待孩子的行为，不能马上否定孩子，然后进行引导，学会用适当的方式来表达宣

泄自己的情感，如：让孩子知道生气以后要把自己生气的原因讲出来等等，让他们在游戏中提高交往能力，建立融洽的伙伴关系。

材料提供

娃娃若干、矮床、小桌子、家具、沙发、餐具、招待客人的礼物等

教学要点孩子在游戏中的交往能力。

游戏行为实录

作为教师，可以扮演其中的一个角色参与到孩子的游戏当中，或者作为一个观众安静的看孩子的“表演”，并细心地教学孩子的表现，如果发现孩子有运用不够恰当的语言或行为时，教师可以在不影响孩子游戏的前提下进行适当的引导。另外，我觉得孩子遇到在游戏中的问题，老师要引导孩子自己去试着解决问题，而不能包办代替，或者帮助孩子出谋划策，这样，能提高孩子处理问题、解决问题的能力。

教学反思语文笔记篇十

在这两个月的磨练中，我真的觉得有了很多的感悟，一日生活渐渐的掌握了，也知道了如何收拢孩子的心，如何既放手让孩子去创造又管理好整个班级的常规，一开始的我总是非常的慌乱，不知道接下来要做些什么，但是现在我觉得我能仅仅有条地处理了。

记得在上关于国庆节的课的时候，那已经是国庆假期之后的事情了，幼儿都回到幼儿园来学本领了，国庆前夕我就给孩子们布置了要收集国庆假期如何度过的绘画作品或者是图片，那天一早，就有幼儿带来了收集的图片 and 绘画。学习活动开始后，我首先抛砖引玉，介绍了自己在国庆节的感受，接着

很多小手都举了起来，述说着国庆节自己快乐的地方和周围的环境：茵茵坐轻轨去长风公园观看了鲸鱼表演、外来孩子苏苏与父母登高爬上了东方明珠；还有好多孩子去了各大公园并吃了肯德基或麦当劳。随着孩子们的互相介绍，我把一些从报上剪下来的图片新闻和拍摄的节日热闹景象照片一一呈现，他们边看边回忆自己看到的情景。整个这一节活动都是在说说、看看、谈谈中度过，好不热闹。

整个活动中幼儿对自己亲力亲为的事，都能较完整地表述。但是在表述过程中，与自己有相同经历的事，幼儿马上会产生共鸣，以至于忘了去倾听同伴的说话。整个活动中，幼儿积极性较高，但是也就导致了我们班级的常规受到了影响。

对于出现的问题，当谈论到幼儿非常感兴趣的话题时，话匣子打开了，就真的很难合上了，我又不能大声打住他们的谈论，但是悄悄地说对他们又没有非常大的效果，之后我发现，只要我找个另外一个突破口，吸引他们的注意，他们又会非常聚精会神的朝我看过来，听我说了，那次乱哄哄的场面令我印象非常的深刻，之后我也进行了反思，为什么出现这种难以控制的场面，原来幼儿也跟我们大人一样，只要谈论到自己感兴趣的话题，话语就如滔滔江水连绵不绝。

其实这种事情在一日生活各个环节中都会出现了，也并不是每次都能寻找到合适的突破口来控制整个场面的，有时候幼儿就会像脱缰的野马，怎么拉也拉不回来，只能用高于他们的分贝来收拢，所以在这方面我也很困惑，有时候就会考虑，如何才能不出现这种场面。是不是一定要在活动开始之前就要说清楚要求，每次都要要求幼儿，去拿玩具的时候要保持安静，不能奔跑，不能乱做一团。讲的太多，幼儿就会显得很不耐烦。

我就有这样一个困惑：如何控制比较混乱的场面，如何才能做到收放自如

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档