

# 最新乡村振兴的五大核心内容 乡村振兴 报告(大全9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 古诗元日教案反思篇一

从课堂实施的效果来说，我觉得学生就了解了回旋曲的曲式结构，并能够感受到《春》是回旋曲这一点，是非常乐意接受和引以为豪的。（如有一张量化的表格来衡量该多好！）这一点从学生认真聆听的表情、态度和言语上体现的很明显。教案的实施过程中，三个教学班的纪律都非常好，课堂注意力很集中。

就首先哼唱了解主题音乐的教学设计，最初的想法是承接曲式结构的介绍，直奔主题，比较省事、省时。了解主题音乐共安排了四个环节，唱——听——再听——找。逐一加深印象，增强感受，春天的音乐印象被牢牢刻在学生的脑海里。学生在初听主题时都面带微笑、眼露喜色。丁一涵说：“我觉得仿佛春天的万物都在复苏的感觉，充满了生机。”徐阳说：“好像小草欣欣然张开了眼，小动物们在忙碌着，大家都很开心。”蒋紫嫣：“人们的心情是喜悦的，好像在春游，很热闹。”……而寻找“春天”时，三个班的学生几乎全都能高举手臂，快乐的哼唱，学生完全沉浸在音乐的意境中。

色彩和音乐的通感有时是建立在一种直觉表达上的，当你要学生回答一个为什么的时候，则更多的是建立于生活实际的感受中，于是音乐便从生活与色彩间淡出了。有意识的要求学生将联系的着眼点放在音乐上，围绕音乐，从音乐的高低、强弱、快慢、音乐的情绪等音乐要素出发来谈谈感受，这很

有必要。比如学生在表现第二插部的音乐时，颜色感各不相同，那么不妨再来聆听一遍音乐，再次感受一下音乐的特征。学生都说这段音乐很柔和，很优美。交流中刘蕊同学来了个总结：“我觉得音乐很柔和，淡雅的颜色都很适合。”真让人心花怒放。

这节课花了大约三十五分钟的时间欣赏《春》，这样的教学时间安排，如果参照教师用书的建议，我显然是大大超时了，但是从课堂上学生的情绪反应和注意的集中度来观察，学生没有表现出一丝一毫的烦躁不安或者不愿意继续聆听的感觉，相反，听完一遍，学生还会有所担心的、着急地恳求：“再听一遍！我们还要再听一遍！”究其原因，我觉得当学生觉得能够清晰的了解音乐要素，并且明白音乐要素所要表达的含义时，也必将对音乐产生兴趣，而且这种兴趣决不是停留在表面的浅层兴趣。原因之二，器乐的演奏在音乐诸要素中同样起着不可低估的作用，学生善于模仿的特点使得他们在观看录像时，就等于给了学生与大师交流的机会。在录像欣赏中，学生可以通过视觉直观地感受小提琴、大提琴的演奏，各种乐器的配合。尤其当小提琴表现小鸟的鸣叫和大提琴表现春雷声声时，更加直观形象。学生可以清楚明白的感受到小提琴的颤音从演奏者的指尖流淌出来，而大提琴演奏者有力的振臂则让人感受了那尽情投入的演奏。录像的现场表演让学生大开眼界，学生非常乐于接受。真希望教材能多一些这样的配备。

## 古诗元日教案反思篇二

这次学的古诗《草》和《宿新市徐公店》都是描写春天的诗，其中《草》学生已经都会背诵了，我把古诗的教学重点放在《宿新市徐公店》这首充满童趣的古诗时。

上课开始，我先给学生讲了个有趣的故事：“春天来了，在一个阳光灿烂的清晨，一个住在乡村的孩子刚刚起床，推开家门，就看见一只黄色的蝴蝶在院中翩翩起舞。孩子被吸引

住了，想趁着蝴蝶落在花朵鲜艳的太阳花上休息的时候抓住它。可是再怎么轻手轻脚，那只机灵的蝴蝶还是一拍翅膀飞走了，沿着乡间的小路，直飞进黄澄澄的油菜花中。孩子追啊跑啊，但茫茫如海的油菜花丛里，哪里还能发现蝴蝶的踪迹？大家想，这时，这个小男孩的心情会怎样？”学生议论纷纷，有的说：“他一定很生气。”有的说：“他气坏了。”有的说：“他大哭起来，因为油菜花是黄色的，蝴蝶也是黄色的，他找不着了。”我故意摆出一副神秘的样子，对他们的答案均无情地给予否定，顺势说：“请看图，这个孩子发现蝴蝶突然不见了，不但不生气，反而很开心，很兴奋。这是为什么呢？”学生们一头雾水，一个劲儿地摇头。我连忙再趁热打铁：“大家认真读读古诗，再好好欣赏插图，就明白了。老师也很想知道这个问题的答案，你们能告诉我吗？”学生开始认真读古诗，看插图。才不过几分钟，一只只可爱的小手就已高高举起，争着发表自己的看法。

学生对这首诗有了很大的乐趣，于是我让他们进行古诗改文，学生展开合理的想象，说得挺不错，最后让他们写写，既锻炼了学生的写作能力，也对于诗歌有了更进一步的了解。

## 古诗元日教案反思篇三

《山行》这首诗相比较于《枫桥夜泊》来说，意境上面比较容易把握，所以我遵循古诗的教学步奏，给学生进行教学。但在这首诗的教学中，我认为我没有明确好这首诗具体讲了哪几个景物，所以很多同学在完成作业的时候，都没有完全写到寒山、石径、枫林。这是教学中的一个疏忽。

在讲《枫桥夜泊》的时候，我以为前面一首诗意，同学们在学的时候很轻松，那孩子对于诗意的把握一定还不错，所以我把重心放在了意境的营造上面，利用了歌曲、以及其他一些关于寒山寺钟声的诗句。但最后发现，这种意境的营造真的非常男，孩子们对于诗意还是没有理解透，所以后来利用课余时间我又巩固了一下，这也是我的一个失误！同时对于

备学生，我还是有很大的欠缺。

## 古诗元日教案反思篇四

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得更多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并

在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡觉的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明媚、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

## 古诗元日教案反思篇五

《古诗三首》这节课，我本着主题教学的教学思想，以儿童诗为主题，把以前学过的四首儿童诗以及本节所学两首集合到一起，让学生观察总结他们之间的共同之处，揭开诗歌的神秘面纱，窥探诗歌的奥秘，发现创作儿童诗的小技巧。学习创作一些儿童诗，把我们看似平常的生活发掘出诗意来，增强学生的写作兴趣，提高写作水平。

从实际教学效果看，这节课基本达到了上面所述的目标，只是感觉还不够精细。如一块未经精工制作的璞玉。环节还不够流畅，衔接还显生硬，教学语言还显粗糙，气氛还欠热烈，学生活动不太充分。热烈而充分的学生活动，精彩的学生发言，是衡量学生学习效果的重要标识。学生学的透彻，自然就活动得开；一知半解，当然就活动生疏。

所以今后的教学中，我要针对学生的学情和所学目标，多设计一些必要的教学活动，让学生多参与到教学的展示中来，让学生把所学到的表述出来，提高学生的综合素质。

## 古诗元日教案反思篇六

古诗词教学的几点反思古诗词是我国历史长河中一颗璀璨的明珠，泱泱大国的诗风词韵陶冶了一代一代的华夏儿女。孔子说：不学诗，无以言“。结合自己多年对古诗词的教学，谈几点反思。

（一）让古诗词回归“诵读”之本。千百年来，美读吟诵是学语文的根本之法！“熟读唐诗三百首，不会作诗也吟”。说明诵读作用重大。古典诗词是富有音乐美的文学样式。它讲究韵律、节奏。要体会这种美、必须诵读。诵读有理解古诗词的写作手法，诵读有助于触类旁通。在课堂教学中，教师要让学生充分感知语言材料，全身心投入作品，展开文本对话。让学生自读，从整体上感知课文。不管采取哪种形式，都要进行科学的诵读指导，以便读准字音，节奏，读出语气和语势。正确的诵读可使学生较快地进入赏析古诗词的角色，有利于理解古语词的含义，感觉它的韵律美、节奏美，调动生活体验，激起相似的情感。

（二）让古诗词回归人文之本。

善，培育高尚的人文精神。

（三）让古诗词教学回归积累。古诗词有着旺盛的生命力，许多精华名句流传不衰，已经成为融入人们的生活，我们就当引导学生在作文中恰当地运用古诗词名句，会为文章增色。为了强化这种意识，可以采取“每周一诗”和“名句对对”的办法。一周出示学生一首古诗词，要求诵读，或把名句中的上句写在黑板上，让学生对。

（四）让学生插上想象、联想的翅膀。具体可以这样操作：

1、引导学生运用画画的形式，将诗词中所描绘的景色和包含的意境细致、形象地描绘在画纸上，让学生产生创作的冲动，满足创作的欲望。

2、通过让学生在课外收集作者的其他古诗词，收集与课文同类内容的古诗词，收集有相同意象的诗句、词句，同样可以使学生学会联想，培养发散性思维。例如我教王翰的《凉州词》时，让学生联想其他描写军旅生活的诗词，王维的《送元二使安西》卢纶的《塞下曲》、范仲淹的《渔家傲》，王昌龄《从军行》和《出塞》等。教王昌龄的《出塞》时让学生联想其他边塞诗：岑参的《白雪歌送武判官归京》、《走马川行奉送封大夫出师西征》等。

3、要求学生发挥想象、联想，运用描写、叙述等表达方式改写诗词，也不失为一种好办法。

（五）让学生点燃创造的火花。我们要引导学生主动探究，让他们借助工具书、注释，理解重点字词的意思。学生在自主理解的过程中可能会理解错误，甚至闹出笑话，这时我们就要保护学生的创新火花。积极地加以肯定，以适当的引导。此外，用“放电影”方式，同样可以培养学生的创造意识。“放电影”就是让学生闭上双眼，在轻柔的音乐声中或在老师的诵读声中，充分发挥自己的想象，在脑海中呈现一幕幕古诗词所表现的情景，不同的学生就象不同的电影导演。

作为一名语文教师，我们有义务让“古老“的诗词奏响”创新“的凯歌。篇二：

基于以上认识，我们准备把前两首诗的教学在一节课完成。注重整个学习过程的层次性，由易到难，由初步感知到深入探究。本课两首《少年行》、《马》是唐代诗人王维和李贺所作，前者通过赞美少年的力大无穷，沉重勇敢，智勇双全

的英雄形象，表达诗人渴望建功立业的志向。后者通过描写马渴望上战场，表现了诗人渴望建功立业的志向。诗歌风格不同的背后主要是诗人所处的时代背景不同。在学生感知诗意的基础上让他们合作探究去探讨这种现象，从而获得诗歌鉴赏的一种重要方法——“知人论诗、知时论时”。这样可以充分尊重学生在课堂中的主体地位，调动他们的学习积极性，让他们在老师的指导下学会学习。

在课前，根据教学设计，我有针对性地布置学习预习诗人的经历、感知诗歌的大意。在上课时学生对诗歌内容已经比较熟悉了。在教学过程中，学生们对这种新的诗歌教学方法感觉很新鲜，课堂气氛较好。学生踊跃发言，积极探讨，学有所得。一堂课中，学生在两首诗歌的比较学习中，感受到了两首诗歌风格的不同，体味到了诗人渴望建功立业的志向，取得了较好的学习效果。

但在教学实践过程中，也发现了以下一些问题；1. 本课的教学设计将诗歌的创作背景放在了探究诗歌风格不同原因的环节之中，这是为了让学生更好地意识到对诗歌情感的感悟不能离开诗歌创作的背景，但将诗歌背景放在学习诗歌之前介绍是否能更好的帮助学生理解诗歌的内容呢？什么时候介绍诗歌的写作背景，以什么样的方式来介绍，这是一个值得探讨的问题。2. 要把学习的主动权交给学生。比如在学习《少年行》这首诗歌时，如何启发学生从诗歌的字里行间自主体会到诗人笔下少年的力大无穷、智勇双全，而不是教师越俎代庖地告诉学生；如何才能做到巧妙地引导学生由浅入深地品读课文；这还需要在教学中不断摸索总结。3. 在本课教学中，还应给学生更多一些的时间让他们充分地思考感悟，让他们大胆地说出自己内心的感受，给学生提供充分的动手、动嘴的机会，让学生参与大量的实践体验，为学生优化学习，有效学习和健康成长提供必要的空间。篇三：



## 古诗元旦教案反思篇七

在教《古诗两首》之前，心里有着两种不同的想法：一是准备采用比较传统的教学方式，把《闻官军收河南河北》《示儿》分别按照解字词、明诗意、悟诗情的一般步骤进行教学，但这样的教学没有新意，恐怕也难以激发学生学习的兴趣；另一种就是根据教材编排的特点，结合教材培训时区教研员的建议，将两首诗进行对比教学，可考虑到班级的实际情况，学生恐怕难以适应。经过一番考虑，最终我还是决定尝试一下对比教学。

在教学中，我主要引导学生从以下几方面将两首诗比较异同：

1. 抓住背景，一是“安史之乱”，一是“金兵南侵”。由于诗人所处的历史背景不同，他们的经历也各有跌宕。要想理解诗人内心的情感，就必须要有时代背景作铺垫。所以，在课前，我就要求学生查找有关诗人生活年代的情况“安史之乱”和“金兵南侵”的相关资料，为更好地体会诗人的爱国之情奠定基础。
2. 抓住作者，一是唐朝，一是宋代。杜甫是唐代著名诗人，被人誉为“诗圣”，而他的诗又记录了相关的史实，被人称为“诗史”。特别值得一提的是，《闻官军收河南河北》乃杜甫的“生平第一快诗”。而陆游，是南宋著名诗人，一生作诗九千余首，可谓“多产诗人”。《示儿》是他的“绝笔诗”，相当于遗嘱。
3. 抓住插图，一是“意气风发”，一是“抱憾终老”。在教学中，我觉得书上的插图也应发挥作用，用来帮助学生理解诗人所要表达的情感。《闻官军收河南河北》那幅图中，诗人一家内心的喜悦之情溢于言表，“漫卷诗书”的场面也表现得十分直观。而《示儿》一图则显得哀伤而凄凉。弥留之际的陆游，在孤灯残烛的映照下显奄奄一息。在布满皱纹、饱经沧桑的脸上，挥之不去的是遗憾之愁云。在这样的画面

映衬下，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”读来催人泪下。

5. 抓住文体，一是律诗，一是绝句。教学中，可相机让学生认识律诗和绝句的区别。《闻官军收河南河北》共有八句，每句七个字，是一首七言律诗；而《示儿》共四句，每句七个字，是一首七言绝句。

虽然两首诗有着诸多的不同，但诗人所要表达的情感却是相同的，那就是内心无比强烈的爱国之情。在《闻官军收河南河北》中，通过写诗人听到失地收复的喜讯后极度的喜悦和急切还乡的心情来体现；《示儿》则通过诗人临终前的牵挂“但悲不见九州同”来表达。一喜一悲，难以掩饰的是杜甫和陆游拳拳爱国心。

整堂课上下来，感觉效果一般，学生感兴趣的倒是“安史之乱”和“金兵侵宋”的史实。在诗意的理解上，由于学习基础的缘故，学生还存在着一定的困难。而我自己也是初次尝试这样的方式，所以感觉要讲的东西太多，很多时候是自己在唱“独角戏”。我想：以后再上这一课的时候，第一课时的准备工作要做得更为充分些。如果有条件，可适当运用一些媒体资源来辅助教学。另外，在诗句的朗读上，我觉得对学生的指导还不够，自己的范读没有起到应有的作用。

## 古诗元日教案反思篇八

1. 会认2个生字，会写4个生字。
2. 背诵两首诗，默写《望天门山》。
3. 用自己的话说说诗句的意思，体验诗人的感情，培养热爱祖国山河的感情。

1. 课前，教师准备有关天门山、西湖的文字、图片资料。如

果有条件，制作反映课文内容的有关多媒体课件或幻灯片。

2. 识字。本课要求认的字不多，只有2个。可以让学生选择自己喜欢的方式自主识字。如，让学生在古诗的朗读中识字；或者画出不认识的或容易读错的字，重点识记；也可以请教同学或老师识字。“妆”是翘舌音，可以用熟字加偏旁的方式让学生识记，“女——妆”。“亦”整体认读音节，要注意读准。

3. 写字指导。“断”“孤”“帆”都是左右结构的字，书写时要注意结构的匀称与紧密。“孤”字的右边是“瓜”，不是“爪”，要提醒学生注意，“楚”是上下结构的字，上面的“林”要写得扁一些，下面的“正”字形比较复杂，建议边示范边指导学生一笔一笔地写。

4. 这两首古诗千古传唱，家喻户晓。诗文意境美、形象美，学生读起来会有浓厚的兴趣。教学要以学生的诵读为主，在读中整体感知，自悟词与句的大致意思。再比一比谁诵读得好。对诗句的意思，不必要求学生逐句讲解。

5. 古诗的学习，可以通过多种教学手段，如，配画、配乐、多媒体课件或幻灯展示，帮助学生更好地理解诗意。如，《望天门山》这首诗，人们大都赞赏“两岸青山相对出”的“出”字，因为它使本来静止不动的山带上了动态美，但很少有人体会到诗人为什么会有“相对出”的感受。如果是站在岸上某个固定的立脚点“望天门山”，那大概只会产生“两岸青山相对立”的静态感，只有小船行驶在江上，远处的天门山逐渐扑进眼帘的时候，“两岸青山相对出”的感受才会突出。这些用词巧妙的地方，教师可以借助一些比较直观的教学手段帮助学生理解。此外，诗中还有许多用词巧妙生动、意境优美的地方，像“楚江开”“至此回”“日边来”“晴方好”“雨亦奇”，老师要善于运用多种教学手段，引导学生细心体会。

天门 / 中断 / 楚江 / 开，碧水 / 东流 / 至此 / 回。

两岸 / 青山 / 相对 / 出，孤帆 / 一片 / 日边 / 来。

要突出“开”“回”“出”“来”等词语。

水光 / 潋滟 / 晴 / 方好，山色 / 空蒙 / 雨 / 亦奇。

欲把 / 西湖 / 比 / 西子，淡妆 / 浓抹 / 总 / 相宜。

要突出“晴”“雨”“西子”“总”等词语。

7. 在学生有感情朗读课文，对诗句意思有大致了解的基础上，可结合课后第二题，让学生相互交流各自对诗句的理解。第一组两句诗的大致意思是：“两岸的青山一会儿出现一会儿又忽闪不见，一叶小舟正乘风破浪，从日边驰来。”第二组两句诗的大致意思是：“冰波荡漾的晴天，景色真好，烟雨迷茫的雨天景色更加奇特。”引导学生发挥各自的想象，在头脑中形成文字描绘的画面。还可以鼓励学生动手画一画自己想象的画面，既可以是画诗的局部（某一句诗），也可以是画诗的整体，只要能大体符合诗意即可。

选做题可根据教学的实际情况灵活处理。可以请学生当堂背背自己知道的一些描写祖国风光的古诗。可以先分小组让同学们在组内交流，再请同学在全班交流。要鼓励学生课后多积累古诗。

## 古诗元日教案反思篇九

在教学中，教师可以为学生努力创设一个情境，将作者的情感转化成学生的情感，使学生从旁观者的角色转为当事人的角色。这就让学生进入诗人的内心世界，去体会诗人的情感。

这种情境的创设，是根据教学的.实际需要，抓住事物的主要

特征，运用一定的手段进行情境复现，以达到形象地反映事物的特点。因为情境创设就是让学生进入模拟情境的场境，通过眼前的形象和实际感受，联系已积累的经验，展开联想和想象，从而使情境丰富和逼真。同时，模拟情境，只需要相似而以，在教学中运用时就显得简便易行。

例如在教学《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中，待学生初步理解诗句后，教师为学生创设一个送别情景。教师出示一幅景象：浩荡的江水，孤帆渐行渐远，即将消失在水天相接之处。此刻你就是站在江边的诗人李白，你的好朋友孟浩然就要和你分别了。

你们不能再在一起谈古论今、吟诗作赋了，不能再在一起痛饮美酒、畅叙友情了。你久久地伫立在江边遥望那一叶孤帆，难道此情此境你不想对老朋友说些什么吗？教师的这一情境的创设，一下子就触动了学生的心灵，使我们的学生渐渐进入意境。这时，老师在让学生深情地吟诵诗句，表达那种难舍难分的情感。此时的学生仿佛已不是学习者，朗读者，而是那黄鹤楼下江边的李白，他们的心完全沉寢在古诗描绘的意境中，真正体会到了诗人与朋友之间的浓厚情谊。这就是情到深处声自露，学生在朗读诗句时，一下子就抓住了诗韵。

## 古诗元日教案反思篇十

这两天上了古诗两首《寻隐者不遇》和《所见》。我发现理解古诗的意思以及正确地朗读古诗都没有多大的问题。但在想象古诗的意境的时候，学生就不太流畅了。我让学生在理解了古诗的意思后，让学生闭眼伴着老师的范读想象古诗所描绘的景象，然后让学生来述说自己脑海中呈现的画面。可是发言的学生们寥寥无几，即使发言了也是语言平淡，没有多少拓展，只是把诗意重复一遍。我很茫然，为什么学生的想象力是如此贫乏，语言的表达是这样的枯寡。

想想可能在课堂设计上存在一定的问题，我把一首古诗全扔

给学生，然后让学生来描述。对学生来说，难度可能是较大的。因为一方面学生来还没有掌握想象的方法，很有可能学生眼睛是闭上了，但是脑中一片空白。另一方面即使想象了，但不知道如何来表达。基于这样的原因，我想这样调整也许会好些：首先让学生读第一句诗：牧童骑黄牛。然后引导：在你的脑海中出现了一幅怎样的画面？这个牧童的形象是怎样的？学生充分交流，并在头脑中形成丰富多样的牧童的形象后再引导：他骑在黄牛身上会是有怎样的神情？会有什么样的动作？等。通过这一系列的设问引导，我想学生的想象空间就能得到一定的拓展，并且缩小了表达的视点，循序渐进，有利于养成良好的表达习惯。同时，无形中又教给了学生想象和表达的方法。然后再进行第二句的想象和表达的训练。当学生巩固了以后，第三和四句的训练可适当放手，让学生在学过的.方法的引导下，自主地进行练习和交流。