

三年级美术画中的线条教学反思 美术教学反思(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

三年级美术画中的线条教学反思篇一

一节美术课的时间很短，似乎一说就过去了，我很珍惜上课的时间。我把课堂教学的重点都放在美术教学上。有时在课堂的组织上难免会出现无序性的矛盾。比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的进取性，加入了游戏、等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，对于这样的情景我都会有机的抑制一下他们。但也不会很强硬的要求他们端端正正，规规矩矩的’坐在那里自我画自我，有时课堂的太过有秩序往往会让他们交上来的画“大众化”。

三年级美术画中的线条教学反思篇二

这是一节制作对印画的手工课，“对称美”是形式美法则中常用到的手法之一，对学生并不陌生。所以一开课，就以游戏导入，“找朋友”寻找已知图形的另一半，孩子们一下子产生了极大的兴趣很快的找到了。因为对称，藏匿于生活之中，寻觅不同形式的对称图形，是一种快乐与欣喜。让孩子们找出生活中存在的对称形，觉得对称美离我们的生活并不遥远。整节课以“对称图形”为主线进行联想，学习对印画的制作。由于制作方法对于四年级的孩子来说相对简单，孩子们在学习的时候没有压力，在轻松愉快的心态下，进行自学尝试，自主的发现问题，解决问题，从中获得耐人寻味的

奇异效果。可是，在孩子们信心满满的`打开纸张的一刹那，满以为会得到自己预想的效果，却往往差一点点。想要从偶然中取得奇妙的视觉效果，还需要掌握一定的方法，含水量的多少、颜色的搭配、用量的多少、疏密关系、面积大小、力度的轻重……等等这些因素都决定着最后所呈现的效果。

在教学内容上，我收集整理了大量关于对称图案包括风景、摄影、画家的作品，本堂课最令人感动之处便是学生的创作过程，整个教室里洋溢着高昂的创作激情，同学们时而开心微笑，时而沉气剪切、蹑手拆展，在我心里留下深深的印象，在作品的展示中，我鼓励他们的每一份发现，肯定他们的与众不同，使创作氛围处在一种积极的尝试中，发展了学生的求异性。在课堂的结尾，进行了有意的延伸拓展，将学生置于多元的情境中，培养学生知识迁移的能力，让学生们把这些意犹未尽的创作意识融入生活之中，让我们的美术课堂成为学生创新的摇篮。

三年级美术画中的线条教学反思篇三

节奏是构成美术作品形式美的重要因素，在生活中的应用也很广泛。通过学习美术的节奏，让学生观察、体验美术节奏的特殊美感，并尝试通过绘画、剪贴的形式表现简单的二方连续纹样和四方连续纹样，培养学生设计和感受美的能力。教学中，我通过玩音乐节奏游戏、变美术节奏图案，激发学生的好奇心，培养学生的学习兴趣。学生通过观察图片、作品，结合“知识窗”和教师的讲解，从而理解美术节奏的概念，了解各种不同的变化形式。学生在欣赏各类美术作品的过程中，进一步体验到美术节奏的美。所以在进行剪贴、绘画创作时，学生都能较好的表现出自己喜爱的纹样内容和排列组合规律，创作出丰富的二方连续纹样和四方连续纹样作品。但是对美术节奏在生活中的应用上，学生还缺少细心的观察和发现，教师也没有及时的展示和引导，使所学内容没能与生活很好的结合起来，是一个小缺憾。艺术没有唯一的答案”。是的，每个学生在创作中呈现出来的作品，都体现

出他个人对事物的理解，呈现出他在创作过程中的心理活动，表达出他个人独到的见解。艾斯纳指出，“任何一个艺术问题都不会有唯一正确的答案，而可以做多个解释，没有什么法则能确切地告诉学生究竟是他还是她的解释才正确”因此，在评价学生的作品的时候，我采用了丰富多彩的评价手段，找出他们的优点，对学生的“闪光点”给予充分的肯定，多多鼓励，让学生体会到成功喜悦的感受，感受到老师对自己的“关爱之情”。

三年级美术画中的线条教学反思篇四

教师在自然环境中讲解速写，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会大自然给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。如对《我的飞机飞上蓝天》一课的绘画讲解，使学生学会运用彩纸折叠的方法制作出飞机的形状。教师先出示飞机的图片，引发学生的制作欲望。再让学生分析飞机的外型及制作的材料，学生说出了飞机的种类及性能。运用教师教的几种方法制作出多种飞机。最后教师组织学生进行飞机试飞比赛，与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。在对《速写风景》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画风景画，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课，教师通过运用在真实景中绘画，提高学生的绘画兴趣，感受大自然的美，陶冶了学生的情感。在对《速写游戏活动》的讲解中，使学生学到了运用速写的方法绘画游戏活动，学会了如何构图进行绘画。抓住了游戏活动的特点进行描绘。

二、兴趣在课堂教学中的应用

传授，而是要贴近儿童的年龄特征与美术学习的实际水平，从而鼓励学生积极参与表现活动。学生能够选择适合的颜色，剪出建筑的各部的基本形，摆一摆，看一看。在装饰细节时注意添加一些有生活情趣的物品，如窗帘、小路等，只要学

生在制作过程中体验到了乐趣就是成功的学习。

三、培养学生的设计能力

在上完美术课《名字的设计》后，学生学会运用不同的形式设计自己的名字。开始我以我的名字用两种形式展示给学生，学生选择他们喜欢的一种形式，导入主题。说出自己的设计想法，然后开始绘制。整节课，学生的兴趣很浓，想象力得到了发挥。设计出了多种造型的名字形状。而且还图上了美丽的色彩，在笔画的形状上学生有多种的造型。如“点”，有的学生用七星瓢虫，还有的用水珠等表示。总之通过本节美术课的学习，学生的想象力得到了发挥。

四、培养学生的. 想象能力

我在上低年级美术《幻想动物》时，开始我以龙来举例。龙是由：鹿、牛、蛇、鹰等动物组成的动物。并出示龙的图片，学生分析图片。他们的兴趣被好奇感激发出来，我再引导他们创作学生心中的怪物。先以牛头、猫的身体的动物为例，可以由两个或三个或更多的动物组合。接下来由学生创作，可以运用不同种类的工具制作或绘画。学生创作出许多有趣的怪物，并为它们起了有趣的名字。

本节课，我根据学生的心理的特点，以龙来激发学生的灵感，培养学生的创造力。掌握孩童的心理特点，注重培养学生的想象力和创造能力。

在《幻想未来的景色》的绘画中，我通过图片、故事的结合，给学生创造一个虚拟的未来。孩子根据教师的提示，画出了未来的景色。孩子对未来都充满希望，因此产生了绘画的兴趣。教师再正确的引导他们创作。由此，也会产生很大的效果。有的学生把未来的房子建在云彩上，能在天空中自由的飞翔。

本节课我注重培养学生的想象能力，对现实事物进行再创造。而且还能使学生在愉快的环境中快乐的学习知识。

五、美术的教育作用

在上美术课《谁最美》中，学生通过教师讲故事和图片，使学生了解故事。从中学到了美的真正含义。

在教学中，我先展示图片让学生观看，要求他们分析出图片的内容。在教师的引导下学生逐步的理解图片的意义。这时我再把图片的内容编成故事讲给他们听，使学生进入教学情境。并且能发自真情实感的完成老师留给的绘画内容。

总之，社会在进步，方法在更新。要想与时具进必须不断的反思过去，从中发现优点进行总结应用。

三年级美术画中的线条教学反思篇五

通过多年以来的教学，可以发现，用传统的教师讲、学生听，教师画、学生看，然后让学生去临摹的僵化的美术教学模式，很难引起学生学习的兴趣。要提高美术教学质量，必须改变传统的教法，发挥美术课自身的特点，把学生的学习积极性调动起来。

我在美术课堂教学中，有以下几个方面的体会：

学生是缺乏美术知识的，我重视经常让学生补学一部分美术知识，以唤起学生对美术课学习的兴趣和爱好，利用网络的便捷，收集有关教学方面的素材，充实到课堂教学中。在教学中取得较好的`效果。

学生轻视美术课的原因，是多种多样的。做为美术教师应当扭转这个局面，具体说，一是在课堂上加强对学生的管理，保持一个良好的课堂纪律，创造一个安静的学习环境。其二

在传授知识过程中，严格规定掌握知识的每个步骤，教师不管讲哪个课题，都要规范化，从整体入手。

三年级美术画中的线条教学反思篇六

讲台对于我们来说是非常熟悉的地方，我们每天上上下下。但是站在讲台上并不容易，因为这个时候你是“进行时”的教师。想要在讲台上站的稳当，自信，那心中先要装满学生。

在新课程标准的指导下，现在的课堂和以往的课堂已经发生了很大的变化，转变的不止有教学的内容，更多的是教师在教育的过程中所采取的方法和手段，还有态度。

新时期的课堂，更要有新时期的特色。

首先，在备课方面，需要做的是把学生的需求和现状放在首要位置。以往的备课，教师根据教师用书，按照自己的想法和理解，就能够备完一节课，但是课堂效果如何，学生的接收程度如何，学生的兴趣调动的如何，都不是教师要思考的问题。但是现阶段的教师，在备课的时候，心里首先要放着学生，在进行每一个环节的设置时，都要思考到学生的接收能力，和兴趣。我在备课的时候，脑子里常常幻想出学生的样子，假设自己的这个问题抛出之后，学生可能会有什么样的反应，不同的反应我又应该怎么解答。同一堂课，这个班里上完了，出现了什么样的不足，我会及时的修改，哪一点设计的不错，要继续保持。这样的出发点，使得教师在备课的时候，要清除学生的学情，了解自己班学生的特点，最好的备课并不是带有各种高深知识的备课，而是适合学生的备课。

其次，在课堂上，“以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展”。这样的要求，使课堂变为“疏通式”的，学生对课堂的喜爱增加了，课堂对教师的要求也提高了。新课堂对教师的要求，并不仅限于教师知识的渊博与否，更在于

教师对课堂的驾驭能力高低与否。一位学富五车的教师，并不一定是一位好教师，而一位学历不是最高的教师，也不一定就是不合格的教师。所以能不能在课堂中调动学生的积极性，符合学生的年龄特点，环节设计易于让学生接受，对于课堂中随时出现的问题，能够有力的疏导，这才是一位好教师应该具备的素质，这样的课堂才是新时代下的课堂。

此外，美术学科虽然没有课后作业，但是并不代表课下教师和学生没有交流。教师可以通过课堂的普及型教育对学生有大概的了解，下课后可以针对个别有天赋的学生进行单独的辅导。也可以和学生聊聊天，通过感情的沟通让孩子们更喜欢我们的学科。

总之，新时期的课堂应该是充满活力的课堂，学生应该把头抬起来思考问题，而不是简单的埋头苦写。新时期的`课堂应该是充满魔力的课堂，学生应该盼望着上课而不是事不关己，高高挂起。新时期的课堂应该是人文化的课堂，学生应该在课堂中学会互助，学会探索，学会思考，学会沟通。