

最新考试没考好的心得体会(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

开国大典教学反思优点与不足篇一

新的事物，总能激起幼儿求知的欲望。二快板这种富有节奏、朗朗上口的句式，配以清脆的竹板伴奏声，更易引发幼儿的探究之心。本活动为幼儿提供了接触不同体裁文学作品的机会，让幼儿感受到这种传统文学形式所带来的愉悦。

活动目标是从三个不同层面提出要求的。一是幼儿在这个活动中所获得的能力、知识面的进步。二是学习中所运用的不同策略。三是幼儿在活动中社会x方面的发展。这三条目标，符合大班幼儿好奇心重、模仿能力强、乐于探索的心理特点，也为幼儿合作学习等社会行为的形成，营造了自然的学习氛围。

《拜年》这首儿歌的内容还是比较多的，让孩子掌握儿歌的内容，还是有一定的挑战x[]特别是一些书面词语“张灯结x”“左邻右舍”等词语，还是比较难的。我采用图文结合的方法，让孩子们通过图画和简单的文字提示，将儿歌展示出来，如“张灯结x放鞭x”我就画一个灯在再画一串鞭x表示；“左邻右舍贴春联”我写下文字“左”“右”再画一副春联来提示孩子，而这些提示都是孩子们好我共同讨论，当时在黑板是画出来的，这比老师事先准备好要更能让孩子们理解和记忆。孩子们学习的难度大大降低了。接着教师示范打着竹板，快乐之情从语言、神态、动作中自然流露。无说教的表演，蕴含着教育的目标，激起了幼儿探索使用竹板的欲望。幼儿通过观察按照一定的节奏来做打快板的动作，来模

仿快板。然后再请一部分孩子用快板来表演，但是，还是有一部分孩子没有使用真正的快板，我将快板投放到小舞台，让孩子可以课后尝试，并体验创编快板的乐趣。

在宽松、自然、互动的氛围中，幼儿积累了打竹板的不同经验。之所以选择快板这种语言形式，是因为可以寓教于乐，让幼儿在不知不觉中学习并获得发展。活动中，幼儿自己想出了不同的方法并付诸实践来记住这段快板，体验到与同伴合作学习、解决问题的乐趣与自豪感。但由于孩子们第一次接触快板，十分的感兴趣，所以儿歌的内容理解的不是很透彻。只有少数孩子记住的儿歌的内容，大部分的孩子还是不理解。

岁末将近，我们的音乐课程也将接近尾声了，二年级孩子们在本学期学习的最后是《拜年》这首歌曲。这是一首节奏欢快，旋律流畅，朗朗上口的儿童歌曲。结合着x过新年的一些风俗习惯，我设计了一节生动有趣的音乐课。

在导入环节，我先向大家提出一个问题，问：孩子们，时间过得真快，新年就要到了，过年都有那些习俗呀啊？小手一个一个的举起来，都想来说一说，有人说，我最喜欢放x花、放鞭x；也有的说，我最喜欢到游乐园玩，还有的说，去拜年；最后有人看见书上的小朋友了，就说敲锣打鼓……“是呀，过年我们要做的事情有很多，咱们一起听一听湖南小朋友怎么多年的。

接下来，我们就一起初听歌曲感受音乐欢快的情绪；在复听时，我示意大家为歌曲来伴奏，用拍手，这三种动作来做，等我示范后，孩子们的兴趣就更高了，教室里都是噼里x啦的声音，听着很吵闹，本来我还在埋怨他们，没有拍好节奏，于是我也想了，过年了，不是要放鞭x吗？于是，我就想只当是孩子们在放鞭x呢，于是我就说，鞭x声声，锣鼓响，我们一起迎新年。孩子们，听到后，也就明白了自己敲的太乱了，在我

的引导下，真的敲出了x的节奏，顿时，教室里呈现出了过年的气氛。在本课教学中，我设立了三个教学目标，首先在情感上：通过歌曲《拜年》的学习，充分感受歌曲中表现过新年的热烈喜庆气氛，并通过东北舞秧歌步的学习表现过年时的愉快心情。

其次，在知识上：学习歌曲《拜年》，认识x民族打击乐器鼓与镲，并熟练掌握《拜年》的节奏，完整演唱歌曲。最后，在能力上：在学习活动中感受音乐的情绪，培养学生创编节奏的能力，并且将学会的节奏运用到其他歌曲中。

这三个教学目标完成的教好，学生能够用自己喜欢的动作，表现热闹欢快的场面和热烈喜庆的气氛，并且熟练的掌握了歌曲的节奏，认识了民族乐器鼓和镲还有鼓。在学习歌曲的环节中，我步步深入，循序渐进，让孩子从听辩鼓和镲的声音开始，认识了鼓与镲，之后用小鼓和小镲一起配合，学会了歌曲当中的基本节奏“咚锵，咚锵，咚咚锵”，这样一来为学习歌曲做了一个很好的铺垫。孩子们从节奏的认识，逐步熟悉了歌曲的歌词，然后很自然的就将歌词加入到歌曲的旋律当中了，所以歌曲学习的环节进行得非常顺利和自然。孩子歌唱的声音我在教学中不断的强调，以小儿歌的形式，让孩子知道什么样的声音是正确好听的，应该用怎样的声音来正确演唱歌曲。

本课设计符合学生好胜、好奇、好动的特点，通过综合x音乐活动，学生产生了浓厚的学习兴趣和求知欲望，在轻松愉悦的活动中获取了知识，增强了学生的参与意识，很好的完成了教学任务。不足之处是创编歌词这一环节，需要老师用艺术x的语言更深的拓宽孩子们的创编思路。

按正常的教学进度，教学本课时已是期末，孩子们已经能感受到新年的脚步，在孩子们都盼着过年的心情下教学本课，应该说教材的安排是因时、因地、因事制宜的。这一课，采用了湖南花鼓戏的节奏特点，曲调欢快活泼，尤其是歌中模

仿锣鼓音响的衬词“咚咚锵”的反复出现，为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋过新年的欢乐情景。

为了让学生得到生动活泼的发展，我遵循音乐教学的基本理念，精心组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会。我的基本策略是，以“唱”为本，把“情”贯穿始终。尊重学生独特的情感与创造体验，将现代信息技术和学科教学有机结合起来，同时充分发挥评价的积极作用，努力使每个学生具有自信心和可持续发展的能力。这体现在教学的每一个环节，教师的每一次评价、课件的每一页界面、课堂的每一处声响。教师致力于创设一种亲、助、乐的人际情景，利用多媒体营造一种美、趣、智的学习情景，努力构建一个自主、宽松、愉快、互助的真情空间。

在本课教学中，我设立了三个教学目标，首先在情感上：通过歌曲《拜年》的学习，充分感受歌曲中表现过新年的热烈喜庆气氛，并通过东北舞秧歌步的学习表现过年时的愉快心情。其次，在知识上：学习歌曲《拜年》，认识民族打击乐器鼓与镲，并熟练掌握《拜年》的节奏，完整演唱歌曲。最后，在能力上：在学习活动中感受音乐的情.....

开国大典教学反思优点与不足篇二

二年级第三册中有一首歌《小拜年》。这是一首湖南民歌，有着浓厚的花鼓戏味道。在初听这首歌曲的时候，让我想到了湖南人的语言。音乐的音调与湖南话得音调极其相似，这就让我在教授歌曲的时候有了突破口。

对于二年级的学生而言，歌曲的旋律难度着实有点大。因为歌曲中的旋律跨度，装饰音的运用都是比较难的。可是通过了解湖南话的特点之后在去学习歌曲就显得简单多了。很多时候歌曲的旋律跟我们平时说话是的语音语调很接近，有人

说，中国人学习音乐有着先天优势，因为我们的国语中就有四个音调。很多作曲家在写歌曲的时候也会按照歌词的音调来谱写旋律，我们常说，这首歌曲朗朗上口，就是说这首歌在唱的时候不用费多大劲在旋律上拐来拐去。

虽然，我们音乐课的教学以音乐为主，重在旋律的体验，但有时候在旋律并非那么容易体验的时候就可以结合语言来进行教学。尤其是地方民歌的教学，每个地方的民歌旋律，都带有当地语言的特点。把握好音调与语言的特点会让美味的教学更加贴近生活。

开国大典教学反思优点与不足篇三

新的事物，总能激起幼儿求知的欲望。二快板这种富有节奏、朗朗上口的句式，配以清脆的竹板伴奏声，更易引发幼儿的探究之心。本活动为幼儿提供了接触不同体裁文学作品的机会，让幼儿感受到这种传统文学形式所带来的愉悦。

活动目标是从三个不同层面提出要求的。一是幼儿在这个活动中所获得的能力、知识面的进步。二是学习中所运用的不同策略。三是幼儿在活动中社会性方面的发展。这三条目标，符合大班幼儿好奇心重、模仿能力强、乐于探索的心理特点，也为幼儿合作学习等社会行为的形成，营造了自然的学习氛围。

《拜年》内容还是比较多的，让孩子掌握儿歌的内容，还是有一定的挑战性，特别是一些书面词语“张灯结彩”“左邻右舍”等词语，还是比较难的。我采用图文结合的方法，让孩子们通过图画和简单的文字提示，将儿歌展示出来，如“张灯结彩放鞭炮”我就画一个灯在再画一串鞭炮表示；“左邻右舍贴春联”我写下文字“左”“右”再画一副春联来提示孩子，而这些提示都是孩子们好我共同讨论，当时在黑板是画出来的，这比老师事先准备好要更能让孩子们理解和记忆。孩子们学习的难度大大降低了。接着教师示范

打着竹板，快乐之情从语言、神态、动作中自然流露。无说教的表演，蕴含着教育的目标，激起了幼儿探索使用竹板的欲望。幼儿通过观察按照一定的节奏来做打快板的动作，来模仿快板。然后再请一部分孩子用快板来表演，但是，还是有一部分孩子没有使用真正的快板，我将快板投放到小舞台，让孩子可以课后尝试，并体验创编快板的乐趣。

在宽松、自然、互动的氛围中，幼儿积累了打竹板的不同经验。之所以选择快板这种语言形式，是因为可以寓教于乐，让幼儿在不知不觉中学习并获得发展。活动中，幼儿自己想出了不同的方法并付诸实践来记住这段快板，体验到与同伴合作学习、解决问题的乐趣与自豪感。但由于孩子们第一次接触快板，十分的感兴趣，所以儿歌的内容理解的不是很透彻。只有少数孩子记住的儿歌的内容，大部分的孩子还是不理解。

拓展：语言拜年的教学设计

活动目标

- 1、让幼儿重新体会过年愉快的情景。
- 2、让幼儿养成讲文明，有礼貌的习惯。
- 3、让幼儿懂得拜年体现我们中华民族尊老爱幼的一种美德。

教学重点、难点

如何培养幼儿尊敬长辈和学会感恩。

活动准备

- 1、糖、饼干若干。
- 2、录音机一台。

3、红包若干个。

活动过程

1、分组：第一组：爷爷、奶奶、外公、外婆。

第二组：敬老院的爷爷、奶奶。

第三组：爸爸、妈妈、孩子。

2、活跃气氛：

师问：小朋友们，你们喜欢过年吗？喜欢去拜年吗？

今天，我们一起来做个“拜年”的游戏。

3、游戏开始，各组各就各位。

放鞭炮录音，小朋友们一起喊“过年啦！”

在喜庆的噼噼啪啪的鞭炮声中，小朋友们喜笑颜开。

指导语：请爸爸、妈妈、孩子去给爷爷、奶奶、外公、外婆拜年。

爸爸、妈妈、孩子拿着糖、饼干去拜年，爷爷、奶奶、外公、外婆把红包发给了孩子。

小扮演者们在一片祝福声中乐开了怀。

引导语：小朋友们，你们忘记了敬老院的爷爷、奶奶了吗？

于是，爸爸、妈妈领着孩子拿着礼物走向敬老院，看着他们和爷爷、奶奶拥抱在一起，活脱脱的一副家庭祖孙欢乐图。

4、游戏结束。师幼交流游戏的心得：

尊敬长辈，对人有爱心，有礼貌。

5、小结：点评幼儿在游戏中的表现，表扬认真扮演角色的幼儿，激发幼儿的表演兴趣。

《小拜年》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

开国大典教学反思优点与不足篇四

实习这么长时间了，上课出现的问题反而越来越多。这使我不得不反思自己的做法。

自从实习以来，自己一直是走在教师的生存阶段，更加关注的是自己如何才能让学生喜欢自己，接受自己。所以呢，我便把更多的心思和努力放在这个上面，对他们是大爱有加，结果造成了他们有些无法无天，甚至个别作业不知上交。课文不知背诵。我越来越觉得这与我有很大的关系，因为我的所谓的“爱”。

我这几天一直在考虑，我是不是应该换一种思考方式，应该用“严爱”而不是“慈爱”。因为慈爱，他们变得没有压力；因为慈爱，他们变得没有自觉；因为慈爱，他们变得有些无法无天。因为他们认为，老师爱我，即使我有错了，老师也不会怎么着我。所以，上课的时候，即使我让他们站着，也丝毫不会有什么悔改，面对这样，我是好话说尽，手段用尽，我不知所措了。

我应该适当与他们保持距离，让距离产生师生情，让距离磨灭他们慵散的毛病。现在学生积极性成为了主要问题，如何调动学生的积极性成为了重中之重。理论上的好多知识我运用了好多，但是理论毕竟是理论，在实践上还是有许多的差距。

我将要改变一下我这个教学方式，期待一个我期待的课堂。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

开国大典教学反思优点与不足篇五

上《拜年》这一课时，我认真聆听了这首音乐，说实话我以为上好这节课是很容易的事，因为，当我在听这首音乐的时

候，自己就深深的被音乐浓郁的“过年”气氛给激动了，非常好听，也非常亲切，不禁使我忆起了自己小时候在过年时的点点滴滴。我想，小孩子嘛最喜欢过年了，所以他们一定会被我感染、会被音乐所感动！于是，我大概构思了以下几个教学环节：

一、导入部分

让学生谈谈一年之中你最喜欢的节日，我想肯定有许多孩子会说到春节。然后引出春节，再让学生说说春节的趣事。

二、情景表演

让学生听着《拜年》进行情景表演，营造一幅过年图，接着让学生在初步感受“过年”喜悦的氛围。

三、歌曲学唱

指导学生用饱满而有激情的音色演唱《拜年》。我认为在学唱的过程应该不会有太大的困难，重点是要让学生用锣、鼓、镲等打击乐器歌曲伴奏。

这就是我整节课的教学思路，我以为我会轻而易举的上好这节课，但我没有想到的是自己很快就被学生打败了……在我进行本课的导入提问时，我问学生：“小朋友，我们的祖国一年之中有许许多多的传统节日，但你们知道最隆重、最喜庆的是哪一个呢？”不出我所料，几乎每一个孩子都举起了小手，“我知道！”、“我知道！”，可我没有想到的是学生回答中没有一个说到“春节”，却有将近一大半的同学说到了“圣诞节”，还有的说是“国庆节”和“劳动节”。

我愣住了，学生的这种回答是我万万没有想到的，没办法，我只能告诉他们是“春节”，于是又有几个小朋友跟着我说：“对！对！最隆重、最喜庆的应该是春节！”。我又

问：“那么说说在春节里有什么让你们高兴的事，好吗？”，我再一次的期待着孩子们的回答，孩子们又“唰”的一下举起了小手，“老师，我最高兴的事是我们全家去大饭店吃饭！”，有一个小朋友这样站起来回答之后，下面的小朋友全都议论开了，有的说是他们家是到“民族饭店”，有的说是到“开元大酒店”……我又问没有去过饭店吃饭的同学，他站起来想了一会儿说：“老师，我最喜欢的事是可以天天看电视。”

俗话说：“良好的开端是成功的一半！”，可我这节课在起步时就已经令我感到走不下去了。在失败之后我总结了原因，应该说如果我能拥有一个良好的开端，我相信我们就会拥有一堂令彼此难忘的音乐课。我之所以失败是我不了解学生情况。另外，学生只知圣诞节而不知春节，实在令我们所以中国人感到悲哀！新课标指出要弘扬民族音乐和民族文化，增强民族意识和爱国主义情操，这是我们的责任！

四、总结原因之后，我觉得自己以后教学应该注意以下几点：

（1）随着社会的不断变化，人们的文化观念、生活习性等也发生着不断的变化，所以学生的情况也会随之改变，要上好课就得充分的考虑到学生的情况。

（2）一年级学生也是学习的主人，我不该忽视他们在课堂中的主体地位，应该充分发挥他们的学习主动性，不能小看他们的能力，其实他们也具有学习功能，即具有主动向课外搜集相关信息的能力。

（3）过年在孩子们心中的分量越来越轻了，我如果仅靠教材中的两部作品是难以感染学生的，所以，我应该寻找更多、更生动的资料，让学生对“过年”有更深的感情！

（4）尽力创设教室环境，渲染过年的气氛。

也许，大家看到我的教学设计后也发现了，我这节课的教学环节并没有发生大的变化，只是稍微调整了教学顺序，但教学效果却截然不同，教学气氛异常的热烈。它使我明白了——蹲下来和学生一起看世界。当我蹲下来和学生一起看世界的时候，我就会站在学生的角度去理解他们，学生的学习主动性才能得到充分发挥，使音乐与学生生活自然结合，并且通过让一年级小朋友课外搜集相关资料和信息，也使他们对过年有了更深的了解，对自己祖国的民族文化也有了一定的了解，我觉得这比教师简单的知识性传授要好的多。

开国大典教学反思优点与不足篇六

新的事物，总能激起幼儿求知的欲望。二快板这种富有节奏、朗朗上口的句式，配以清脆的竹板伴奏声，更易引发幼儿的探究之心。本活动为幼儿提供了接触不同体裁文学作品的机会，让幼儿感受到这种传统文学形式所带来的愉悦。

活动目标是从三个不同层面提出要求的。一是幼儿在这个活动中所获得的能力、知识面的进步。二是学习中所运用的不同策略。三是幼儿在活动中社会性方面的发展。这三条目标，符合大班幼儿好奇心重、模仿能力强、乐于探索的心理特点，也为幼儿合作学习等社会行为的形成，营造了自然的学习氛围。

《拜年》内容还是比较多的，让孩子掌握儿歌的内容，还是有一定的挑战性，特别是一些书面词语“张灯结彩”“左邻右舍”等词语，还是比较难的。我采用图文结合的方法，让孩子们通过图画和简单的文字提示，将儿歌展示出来，如“张灯结彩放鞭炮”我就画一个灯在再画一串鞭炮表示；“左邻右舍贴春联”我写下文字“左”“右”再画一副春联来提示孩子，而这些提示都是孩子们好我共同讨论，当时在黑板是画出来的，这比老师事先准备好要更能让孩子们理解和记忆。孩子们学习的难度大大降低了。接着教师示范打着竹板，快乐之情从语言、神态、动作中自然流露。无说

教的表演，蕴含着教育的目标，激起了幼儿探索使用竹板的欲望。幼儿通过观察按照一定的节奏来做打快板的动作，来模仿快板。然后再请一部分孩子用快板来表演，但是，还是有一部分孩子没有使用真正的快板，我将快板投放到小舞台，让孩子可以课后尝试，并体验创编快板的乐趣。

在宽松、自然、互动的氛围中，幼儿积累了打竹板的不同经验。之所以选择快板这种语言形式，是因为可以寓教于乐，让幼儿在不知不觉中学习并获得发展。活动中，幼儿自己想出了不同的方法并付诸实践来记住这段快板，体验到与同伴合作学习、解决问题的乐趣与自豪感。但由于孩子们第一次接触快板，十分的感兴趣，所以儿歌的内容理解的不是很透彻。只有少数孩子记住的儿歌的内容，大部分的孩子还是不理解。

- 1、让幼儿重新体会过年愉快的情景。
- 2、让幼儿养成讲文明，有礼貌的习惯。
- 3、让幼儿懂得拜年体现我们中华民族尊老爱幼的一种美德。

如何培养幼儿尊敬长辈和学会感恩。

- 1、糖、饼干若干。
- 2、录音机一台。
- 3、红包若干个。

1、分组：第一组：爷爷、奶奶、外公、外婆。

第二组：敬老院的爷爷、奶奶。

第三组：爸爸、妈妈、孩子。

2、活跃气氛：

师问：小朋友们，你们喜欢过年吗？喜欢去拜年吗？

今天，我们一起来做个“拜年”的游戏。

3、游戏开始，各组各就各位。

放鞭炮录音，小朋友们一起喊“过年啦！”

在喜庆的噼噼啪啪的鞭炮声中，小朋友们喜笑颜开。

指导语：请爸爸、妈妈、孩子去给爷爷、奶奶、外公、外婆拜年。

爸爸、妈妈、孩子拿着糖、饼干去拜年，爷爷、奶奶、外公、外婆把红包发给了孩子。

小扮演者们在一片祝福声中乐开了怀。

引导语：小朋友们，你们忘记了敬老院的爷爷、奶奶了吗？

于是，爸爸、妈妈领着孩子拿着礼物走向敬老院，看着他们和爷爷、奶奶拥抱在一起，活脱脱的一副家庭祖孙欢乐图。

4、游戏结束。师幼交流游戏的心得：

尊敬长辈，对人有爱心，有礼貌。

5、小结：点评幼儿在游戏中的表现，表扬认真扮演角色的幼儿，激发幼儿的表演兴趣。

开国大典教学反思优点与不足篇七

本节课安排在二年级上册期末，临近春节与中国喜迎春节浓

浓的年味密切相关。《小拜年》这首歌曲采用了湖南花鼓戏的特点，曲调欢快活泼，具有热烈的节日气氛，歌词中模仿锣鼓音响的衬词，更是增添了不少童趣。

我根据新课标要求和音乐教学的基本理念，精心组织了开放而有活力的教学设计，让学生在课堂中享受音乐、表现音乐、创造音乐。在课堂中我有效的将现代信息技术与音乐学科相结合，营造一种美、趣、的学习情景；我尊重学生个性发展，面向全体学生，努力使每位学生具备可持续发展的能力，努力构建一个自主、民主、宽松、和谐、快乐的学习空间。

根据教材分析我将本课制定目标为：能用饱满的、热情的声音演唱歌曲《小拜年》；能模仿简单的锣鼓节奏给歌曲伴奏，能用肢体语言秧歌表现歌曲的热闹场景；能和同学以小组形式合作交流，并敢于大方表现；感受过年的气氛，了解中国传统文化“闹新春”的民俗音乐文化特点。首先在导入新课时，我让学生听音乐《喜洋洋》走进教室，再利用课件过新年图片、学生讨论过新年最喜欢做的事等一系列活动，充分给学生营造一个过年的氛围，给学生一种从听觉上、视觉上身临其境的感觉，这样学生的情绪无形之中就被调动了起来，为下一步歌曲的体验、有感情的演唱歌曲做好了基础。再者，在歌曲教学中，我让学生观看歌曲的动画视频，深深抓住学生的眼球，很好的让学生初步感知歌曲。节奏教学时，我抓住歌曲中咚咚锵|咚咚锵|咚咚锵锵|咚咚锵||锣鼓声，让学生认识掌握锣鼓的演奏方法，并以手代槌以桌为鼓的形式让学生敲一敲、打一打，这个练习过程学生充满的乐趣，产生了积极学习的愿望。学唱歌曲时，我让学生闭眼闻饺子的香气感受气息，再让学生通过反复的聆听、模唱，让学生轻松初步学习歌曲旋律；在歌曲练习时，我还注重练习的趣味性，不停的变换唱歌形式，比如：师生接龙唱、小组比赛唱、分角色唱等等，这样枯燥的歌曲练习就变成了游戏，学生的兴趣不由得被提了起来；指导学生有感情演唱时，通过让学生说一说、做示范等活动让学生发自内心的唱出歌曲的欢快、喜悦。其次，在学生学会歌曲之后，我安排了跳秧歌的活动，让学

生站起来动一动、跳一跳。既活动了身体，又掌握了新的技能，锻炼了动作的协调能力。最后，是拓展与创新活动，这个活动中学生以小组为单位准备，这一设计充分发挥小组合作能力与创造能力，孩子们在这个活动中如鱼得水，创编出很多优秀作品，自信心得到满足。

一节课下来教学目标完成较好，重难点轻松突破，孩子们在愉悦的氛围中体验了歌曲的基本要素，学会了如何表现这首歌曲，创新能力、合作能力得到提升。孩子们非常喜欢这样的音乐课，在课堂中得到了肯定取得了自信。也有美中不足的地方，个别孩子唱歌表现能力有待提高，不敢勇于表现自己，在以后的教学中争取让每个孩子在他们喜欢的教学方式中更好的表现自己，各方面能力得到提升。

开国大典教学反思优点与不足篇八

一、教学目标：

通过学唱歌曲《小拜年》，使学生了解我国民间欢度春节的习俗，并指导学生用欢快的情绪歌唱。

二、教学重点、难点：

学唱歌曲，歌曲中附点八分音符的时值；

欢快有弹性的声音演唱歌曲；喜庆热闹气氛的表现。

三、教具准备：

多媒体课件、锣鼓打击乐、电子琴、扇子、绸子。

四、教学过程：

〈一〉观看舞龙狮表演

〈二〉律动

随着《春节序曲》的音乐，教师带学生扭秧歌，感受喜庆的气氛。

2、你们喜欢过年吗？过年都有哪些风俗习惯？（幻灯2）

学生回答：喜欢。风俗习惯有：包饺子、放鞭炮、贴窗花、挂红灯、敲锣打鼓…

3、过年的风俗习惯真是丰富多彩，特别是拜年，很有意思，很热闹。

〈三〉节奏练习

1、看着热闹的局面，老师也想敲起锣打起鼓，你们想敲吗？

学生敲一敲，感受一下。

2、同学们敲的很有力，但如果有节奏的敲就更好了！下面听老师有节奏的敲一敲，你们来模仿。

咚咚呛咚咚呛咚咚呛呛咚咚呛（老师先敲，学生咚时击掌，呛时拍腿）

学生练习，再用锣和鼓敲一敲。

〈四〉学唱歌曲

过渡：掌握这个节奏后，我们就来学习一首湖南小朋友过年时唱的歌曲《小拜年》。

1、初听乐曲，感受过年时的喜庆欢快。（课件）

2、再听乐曲。如果听到有刚才敲击乐器时的节奏请击掌拍腿

做动作。

3、读歌词

4、学生随音乐唱。

5、跟琴唱，指导易错的. 乐句。

6、学生有感情的演唱。

学生回答：应欢快的唱，用有弹性的声音唱；注意敲鼓时由弱到强的变化

讲的很好，现在我们就按照你们所讲的有感情的演唱一遍。

学生有感情的演唱。

〈五〉创作表演

1、唱的真好，我们还可以运用哪些方法，更好的表现这首歌，使拜年的气氛更热烈？

学生回答：锣鼓伴奏、舞蹈表演

2、现在我们分组合作表演。

学生分成舞蹈、唱歌、锣鼓伴奏三组自己创作表演。

3、同学们让我们一起唱起来、敲起来、跳起来吧！

学生随音乐表演。

〈六〉拓展延伸

小拜年有多种表演形式，我们一起来听听东北二人转《小拜

年》吧！同样是拜年，东北地区跟湖南的风俗习惯不一样，风格也不相同。

开国大典教学反思优点与不足篇九

教学目标：

1. 通过学习歌曲《小拜年》了解湖南花鼓戏以及湖南的过年风俗。
2. 有表情的演唱歌曲《小拜年》，懂得珍惜今天的幸福生活。
3. 积极参与编创活动，用打击乐表现过年的气氛。
4. 通过学唱歌曲《小拜年》，感受音乐所表达的过新年的热烈氛围，感受不同地域的民歌风。

教学重点：

有表情的演唱歌曲《小拜年》。

教学难点：

唱出湖南花鼓调的风格特点。

教学用具：

多媒体光盘磁带录音机电子琴等

教学过程：

一、导入新课

师：上课之前老师请大家先来听一首戏曲！

播放湖南花鼓戏《刘海砍樵》

提问：曲子熟悉吗？

简介花鼓戏。

湖南花鼓戏是湖南各地地方小戏花鼓、灯戏的总称。

揭示课题今天我们就学习的一首湖南花鼓戏《小拜年》！

二、初步感受

1. 下面请同学们仔细的聆听一遍《小拜年》，感受一下具有湖南花鼓调风格的歌曲。

播放歌曲《小拜年》！

2. 听完这首歌曲，你们感受到歌曲的情绪是什么样的？

生：欢快热烈

师：同学们问答的非常好。

3. 请同学们再聆听一遍，歌曲中他们是怎样庆祝新年的？

生：耍狮子灯舞龙灯

4. 简介湖南的过年风俗。（出示图片）

湖南人拜年，除了舞龙灯、狮子，还看龙灯、放鞭炮、唱花鼓戏等。大年三十直至正月十五元宵节，每家每户都红灯笼高挂，晚上点亮灯笼，整宿不关灯，意味着益寿延年，香火不断。

5. 再次聆听歌曲《小拜年》来感受湖南人民过年时欢快热烈

的气氛。

三、学习歌曲

1. 师范唱歌曲。
2. 聆听范唱，学生轻轻随着歌声拍手，感受节拍。（展示大屏幕的歌谱歌词）
3. 学生跟琴用“嗯”哼唱歌曲。
4. 跟录音小声哼唱歌词。
5. 学生唱不好的地方老师予以纠正。
6. 跟琴完整的演唱，要表达自己对幸福生活的珍惜之情。

四、创编活动

1. 分组表演歌曲
2. 请学生用自己的手按歌曲的节奏拍桌子表示锣鼓声来表现歌曲欢快热烈的气氛，看哪一组表现得最好，给与鼓励！
3. 用不同的演唱形式表现歌曲，（在时间允许的情况下）！
4. 分成三组：第一组领唱前两句，第二组唱第三句，第三组唱四、五两句。老师在“咚咚锵”处用电子琴上的打击乐器为他们制造出打击声！

五、拓展

聆听有关过新年的歌曲！《过新年》《龙咚锵》《新年好》英文版等

六、小结

听了这么多有关新年的.歌曲，老师现在都想过年了，很高兴和同学们度过了一堂快乐有趣的音乐课，我们的国家地大物博，每个地方都有他自己过年的习俗，老师请小朋友们回去问问你的长辈或上网查一查还有没有更有意思的活动或更好听的”新年歌曲，再来和老师来交流。好不好？最后请同学们再来一起演唱一遍歌曲《小拜年》一定要唱出欢快热烈的气氛！