

# 托班音乐宝宝的教学反思 托班综合衣宝宝操案例与教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 托班音乐宝宝的教学反思篇一

因本班幼儿年龄小，睡觉时不能整理好自己的衣物，为了激发幼儿有良好的生活习惯，结合年龄特征，设计了本次活动。

- 1、让幼儿初步掌握叠衣服的技能。
- 2、培养幼儿良好的生活习惯。

引导幼儿学会衣宝宝操

幼儿自己的.干净衣服一件

- 1、出示准备好的两摞衣服，引导幼儿观察、比较：你喜欢哪摞衣服？为什么？
- 2、请幼儿把没有叠好的衣服叠好，教师请个别幼儿示范，提问：谁叠的比较好，并仔细观察叠衣服的方法。
- 3、教师通过念儿歌，教幼儿正确的叠衣服方法。

衣宝宝，来做操

左手招，右手招

再来向你弯弯腰

一、二、三，叠好了

幼儿边念儿歌边用形体动作表示。

4、幼儿练习叠衣服技巧

游戏“我来帮你，衣服娃娃”，幼儿自选未叠的衣服。

幼儿边念儿歌边叠衣服，教师指导能力较弱的幼儿，幼儿也可以互相合作。

5、将叠好的衣服摆在桌子上，幼儿排成小火车，欣赏自己叠好的衣服。

这节课与孩子生活实际比较贴近，通过观察，思考培养了幼儿的生活习惯，但是这次活动还是存在一些不足，比如问题比较广泛，如：“你喜欢哪摞衣服？”问题应提透彻，可以直接带入主题“你看看哪摞衣服比较整齐？”。环境的设置也很重要，要给予每一个孩子足够的活动空间，在活动中也要抓住每个孩子的注意力，如：把衣服发到每位孩子手里时，孩子们会去玩手里边的衣服，对系扣子比较新奇。大部分孩子动手能力强，活动积极性高。

## 托班音乐宝宝的教学反思篇二

我在课堂中多次用了音乐，想借此烘托气氛，让学生尽快进入文本，我的设计是这样的：用音乐渲染激情，上课前，我先播放二胡曲《二泉映月》，让优美凄苦的乐声把学生的深思凝聚起来，带入一个优美的意境中，接着引入课题：这段旋律你们熟悉吗？叫什么名字？引入课题并板书，接着让学生质疑：你最想了解什么？随着学生一个又一个问题的提出，就让他们带着问题自读课文，解决生字词，课文朗读，乙级让

学生将自己最喜欢读的段落多读几遍，为第二课时做好准备。

第二课时，我是用重组的方式(这也是借鉴了其他老师的方式)，以文章的4、5自然段作为中心，这似乎似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，这句带到了文章的第一小节，随即让学生积累描写环境优美的词语;在怀念对他恩重如山的师父，带到了文章的第二自然段，体会师父对“我”的重要性，在思索自己走过的人生道路，随机学习文章的第三自然段，想象阿炳失明后的生活是如何的，让学生在想象中感受阿炳对音乐的热爱，第二课时的教学中，我也用到了音乐，让学生学习第五自然段的时候，我自己配乐朗读了让学生找描写泉声的句子，以及这泉声告诉人们什么?在知道朗读后的齐读，我也用了音乐做背景，课后自己还吁了一口气，感觉很顺利。

1、先以音乐导入，在优美又激昂的旋律中帮助学生奠定感情基调——对曲子创作者的敬佩。然后给予学生“自主”，选择自己喜欢的方式来读课文。学生在敬佩与好奇的情感驱使下，必然会兴趣盎然地开始自己的朗读。

2、放课文朗读磁带，用优美的朗读引领学生，激起他们朗读的欲望，让他们主动参与朗读。

3、用小组比赛的方式，点燃他们朗读的激情，让他们不但要参与而且要努力，展现他们最好的朗读水平。

4、理解课文内容，使学生更易把握课文情感，理清文本所要表达的思想，帮助学生进行情感朗读。

第二课时，我播放《二泉映月》，让学生聆听，说感受，但学生较为困难。然后再引导学生抓住第四自然段的重点句“渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”体会阿炳为何会产生这样的情感。通过练习上文，“失去师父，患眼疾双目失明，操着胡琴，卖艺度日。”我再次创设情境，进行了这样的想

象说话练习□a□冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，阿炳怎样卖艺？b□夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳又是怎样卖艺的呢？c□一天，阿炳发烧生病了，为了度日，他又是怎样卖艺的呢？使学生在一定的情境中，更深刻地体会阿炳的坎坷经历，再次为阿炳的不幸而感到伤心难过。当阿炳在无人倾诉的情况下，把情思寄托于音乐表达时，我再次播放《二泉映月》二胡曲的视频，一曲而终，学生被深深地吸引住了。

当悦耳动听的音乐铃在耳边荡漾开去的时候，我与我的学生都在心底松了一口气，终于，《二泉映月》欣赏“完”了，也欣赏“懂”了！面对着一张张因收获而快乐的脸庞，注视着一双双因兴奋而清凉的眼睛，我又一次想到了“以人为本”这个新课程的核心理念。是的，课程改革最关键的是改变过去教师“满堂灌”的现象，聚焦于学生的探究、发现、动手操作的能力，培养其交流合作的能力；不是只注重知识的传授，而要使学生在形成积极的学习态度，获得基本知识与基本技能的同时学会学习并形成正确的价值观。

### 托班音乐宝宝的教学反思篇三

《牧场上的这家》是一首旋律优美，感情丰富的美国乡村儿童歌曲。它给学生们勾勒出一副在美丽的牧场上，美国少年儿童自由自在生活的画面。本节课以聆听音乐为主，感受美国乡村音乐的歌(乐)曲的风格。在教学过程中有些学生老是把握不住歌曲的节奏点，长长把乐句推前或是滞后，于是我在上了一个班级之后就对教学顺序做了些细微的改变。先让学生在聆听的时候就跟着音乐做律动，用不同的三拍子动作表现，学生既感到新鲜，多听几遍音乐也不觉的厌烦，又能很快找到节奏点，是一举两得。为了完全的解决这一问题，我又出了第二招，让学生进行有节奏的歌词朗读。这样双管齐下，在演唱的时候果然没有了节奏的问题，学生唱的很整齐、很动听。

在今后中的教学中我会将教学工作做得更细致，多多反思，

让每一个孩子都能在音乐的王国中去尽享学习和创造的无限快乐。

## 托班音乐宝宝的教学反思篇四

《我爱洗澡》这个音乐节奏明快，韵律性强，形式也是小班幼儿所喜欢的，而洗澡动作又是富有极强的节奏感，将两者有机结合，能让幼儿在活动中更容易理解与感受韵律活动的节奏性。我创设洗澡的游戏情境。把目标定位为：

1. 感受三段音乐的不同性质和音乐中的 **xxx** 重拍节奏。
2. 能在音乐游戏中，用肢体动作表现洗澡的过程。
3. 喜欢参加音乐游戏，在音乐游戏中获得快乐的情绪体验。

活动开始我引导孩子和浴球玩游戏导入活动，孩子们跟随老师拿着浴球能很认真的做动作。孩子们的注意力都被吸引着，一下就激发了孩子的兴趣，调动了孩子的积极性。

活动通过完整欣赏音乐，分段欣赏，引导孩子倾听欣赏。整个活动环节清晰紧扣，但在难点找出音乐中**xxx**重拍节奏中我采取的方法是先将音乐中特别的地方用手抓出来，然后引导孩子用动作表现是用力搓澡。因为音乐中**xxx**重拍时间很短暂，孩子们总是会忽略这个地方。看到孩子们的这个表现我也过于急躁，就一直带领孩子用肢体动作来表现，忽视了对《我爱洗澡》这段旋律的“听”的过程。在活动中我只是单一的引导幼儿进行动作的表演，而缺少引导幼儿对音乐的理解和感受。音乐的节奏、旋律我也没有强调。我没有强调让幼儿跟着音乐洗澡，而是在老师的带领下让孩子表演洗澡，这样既能让幼儿熟悉身体的各个部位，又能为以后活动做好铺垫。让幼儿在生动形象的氛围中，不知不觉地进入教师所创设的课堂情境中，从而用心去感受和体会音乐的情感。在活动中，应始终以幼儿为主体，教师只要适时的引导与提示，让幼儿

在活动中保持积极主动的状态，形成良好的师幼互动，让幼儿在活动中能够更加大胆的表现自我。

整节课下来，课堂气氛活跃，幼儿的积极性和参与程度高，活动还是开展的比较成功的。一节课下来，虽然教师有些地方引领的太多，但到后面孩子们都能充分发挥自己的想象，编出各种可爱的且贴近生活的动作，并能通过身体把它表现出来，孩子们在这节活动中玩得开心参与的积极性很高。

## 托班音乐宝宝的教学反思篇五

一、感受和欣赏音乐：本课的导入我利用了音频和视频作为引导，希望同学们感受自然，引发学习兴趣。学习歌曲之前，主要也是采用了听学法的方式，先让同学们欣赏音乐，听音乐、说感受，对于三年级同学基本可以听出歌曲的旋律，节奏，速度，情绪，拍子等。

二、表现：在学习过程中，为了让同学们表现自己，也多处运用了让同学模仿或老师提问的方式，不管同学们回答是否准确，都先给予肯定，但是还是只有个别同学能够用音乐的形式表达个人的情感，达不到整体效果，在这方面还是需要各位经验丰富的老师给予指点。

三、创造：三年级学生对创造的要求是能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活界的声音，在本课中，我运用了让同学模仿自然界声音作为体现，这一环节同学们还是比较喜欢参与的，也基本能达到预想的效果。

四、音乐与相关文化：对三年级孩子其中有这样一点要求，要求同学们用合适的音乐作为背景，为儿歌或者诗朗诵配乐，对于我校的孩子，目前对于这一点整处于引导期，大部分孩子不能独立完成，所以在本课中，我为他们找了固定的古诗以及古诗词歌曲，让他们先欣赏感受，相信当他们能够欣赏和说出感受后，不久变会自己为诗词配背景音乐，当然这一

点还在学习体验当中。

文档为doc格式