

甜甜的月饼教学反思(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

甜甜的月饼教学反思篇一

这节课的教学设计体现了以生为本，自主发展的教学思想，深化了阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生经过自主读文、主角对话、演读体验、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

三年级学生有必须的自主识字本事，所以部分简单的生字能够让学生经过自学完成。对于读音较难、字形复杂的生字教师能够单独加以指导，但这并不是教拼音或字形结构，而是对其巩固复习。这虽不是课文教学的主要部分，却是教学的重要部分。本堂课中的生字在字形上都不难，桩和燃能够用形声字的规律记忆，应、厂、音这三个字，大部分学生平时都已经认识了，难是难在应的后鼻音，燃容易和蓝的读音混淆，所以这两个字的读音要重点关注的。

这篇文章中的对话较多，比较适宜学生表演朗读，我力求经过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的主角，体会主角的情感世界，把学生真正带入文本的情境中。并在这一过程中，用春天又来了。原野上、森林里的雪都融化了。鸟儿又回到那里，找她的好朋友树来了。可是，树不见了，只剩下树根留在那里。这句话把这些零散的语言朗读串成一条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一步的深化情感。

语文教学，永远离不开听说读写，永远是在想一想、读一读，读一读、想一想，想一想、写一写这样的过程中螺旋上升的。整堂课中，读、想、写并不是人为割裂的，读为想打下了基础，而想象写话又能促进更好地读，而在这一过程中，学生对课文人文内涵的理解将一步一步加深。对课文结尾这部分的处理，异常是两个看字的想象说话与朗读，也想体现这一点。在充分朗读、想象的基础上，学生最终才能有自我多元的感悟。学生的语言选择是开放的，这就要求教师有很强的调控本事，帮忙学生用规范的语言表达，并及时记录好的词句，为学生供给更多的语言素材。

《去年的树》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

甜甜的月饼教学反思篇二

本课程的教学设计体现了以学生为本、自主发展的教学理念，深化了新课程标准中阅读教学是教师、学生和文本对话过程的理念。在教学过程中，学生通过自主阅读、主角对话、表演和阅读体验、拓展想象等过程，感受到文本所蕴含的语言美、思想美和意境美，从而实现学生心灵与文本的真诚对话。

三年级学生具备必要的独立读写能力，因此学生可以通过自学完成一些简单的生词。对于发音困难、字形复杂的生词，老师可以单独指导，但这不是教拼音或字形结构，而是巩固和复习。虽然这不是课文教学的主要部分，但却是教学的重要组成部分。这门课上的生词形状不难。“堆”和“烧”可以用形声字的规律记住“英”、“长”、“音”三个字。大多数学生平时都认识他们。困难在于背影的鼻音[burn]很容易与blue的发音混淆，所以这两个词的发音应该更加注意。

本文中有许多对话，更适合学生表演和朗读。我努力通过各种形式的阅读创造情境，引导学生深入童话中的主人公，体验主人公的情感世界，真正把学生带入文本的语境。在这个过程中，春天又来了。田野和森林里的雪融化了。小鸟回到那里去找她的好朋友树。然而，这棵树消失了，只留下了它的根。这句话将这些零散的语言阅读链接成一条情感链，这样学生可以在反复阅读中逐步加深他们的情感。

甜甜的月饼教学反思篇三

《去年的树》这篇童话故事情深意浓：小鸟和小树是好朋友。冬天来了，小鸟必须回到南方，临别前，她们相邀来年再见，再唱今年的歌。第二年春天，小鸟应诺来到了去年的地方，却再也找不到去年的树，只找到树根。小鸟问树根：“立在这儿的那棵树，到什么地方去了呀？”树根回答：“伐木人用斧子把他砍倒，拉到山谷里去了。”小鸟飞到山谷，仍然没有找到树，工厂大门的门先生告诉她：“树么，在厂子里给切成细条条儿，做成火柴，运到那边的村子里卖掉了。”小鸟寻到村子，村子里一个小姑娘告诉她：“火柴已经用光了。可是，火柴点燃的火，还在这个灯里亮着。”小鸟睁大眼睛，盯着煤油灯唱起了去年的歌。

期间，小鸟历尽千辛万苦去找好朋友树，此时，小鸟的心情怎样？他的眼神怎么样？他会流露出怎样的目光？从他的眼神中你感受到了什么？学生弄清了这些问题，这篇课文的教学也就

达到目的了。

我抓住这一点，用课文的四次对话导入，在学生找出本文的四次对话后，让学生直接从对话练习、分角色朗读中，一次又一次地体验情感的波动，感悟小鸟与小树的依依惜别、小鸟对小树的苦苦找寻、小鸟于小树的恋恋不忘。

课中，学生的情感已进入小鸟和小树的真挚友情中。带着这样的感情基调，再来精读课文，学生就很容易找到重点词句，老师就轻而易举地实现了文本与学生的对话，串讲课文就理所当然地事半功倍了。

在这篇课文的理解中，学生很轻松地找到了课文的明线：信守诺言、珍惜友情。然而，这篇课文，是由明暗两条线牵引着，完成文章的结构。在引导学生找出暗线的过程中，平日的教学方法似乎起不到什么作用了，因为这是学生第一次接触有两条主线的文章——学生只找得到看得见的。

这就要说到课文的导出了。我让学生反复朗读课文最后三个自然段：

“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。

接着，她就唱起去年唱过的歌儿，给灯火听。

唱完了歌儿，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。”

在反复的吟咏中，学生终于触到了小鸟内心的苦和痛，领悟了造成小鸟和小树悲剧的原因，找到了课文的暗线：保护环境、爱护小树。

课文上完了，我的心久久不能平静：一篇课文的导入、导出，对学生理解课文，是多么的重要啊！

甜甜的月饼教学反思篇四

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的`教学设计中，我确立了两个重要教学目标：

- 1、正确有感情地朗读课文。
- 2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵。

在教学中，把学生带入文本，带入作者的心灵，为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。因此，我首先让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。让学生重点抓住课文中小鸟的三次问话的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐地，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。再通过不同形式的朗读，让学生感悟语言的感学生从读中能有所感悟，懂得友情的珍贵。

甜甜的月饼教学反思篇五

在教学中，为了让学生入情入境，我以读促悟。抓住三个主要场景，分别是鸟儿和树告别的场景，鸟儿千辛万苦寻找大树的场景和鸟儿对着灯火给树唱去年唱过的歌的情景。通过不同形式的朗读，来感悟文本。那么学生在朗读时，我思考的是教师的评价语。教师不仅仅是学生学习的合作者，组织者，引导者，更是学生生命潜能的激励者。在教学过程中，我努力营造和谐的师生对话环境，把激励的语言，赞赏的眼神，激发他们内在的生命热情和潜能。如：“你们真了不起，第一次与课文接触就有那么大的收获。”“老师听出了你们心中的那份焦急。咱们一块读好吗”“老师深深地被你们的朗读打动了”。“同学们，你们真是守信多情的孩子呀”……等等。这些激励的话讲了以后，学生也跟着进入了角色。准备好一

百顶高帽子给孩子戴，孩子的心是可以利用的，课堂上充分利用孩子好胜，好表现自信的心理，来创造我们的课堂奇迹。但由于初站讲台，教学经验不足，评价语还是相对匮乏的，对于学生突发的回答，有时候只能是“好的，不错，是的”这些苍白无力的话语，一时间不能脱口而出，“得心应手”，所以我觉得，作为新教师，要尽量预设好学生的回答与提问，并想好你的评价语，也就是教师要走进学生的内心世界，知道他们在想什么。长此以往，评价语定会丰富而有激励作用。

这节课的初衷是读课文时的一种感动，为小鸟和大树之间那份带着淡淡伤感的友情。更为作者为我们设下的那么多的情感空白。小鸟的那份执着和忠贞，友情和诚信，正是我们现代人所缺失的东西。我一遍遍地与文本交流对话，一遍遍地在交流中感动着自己。因为我明白，只有先感动了自己，才能引起学生的共鸣。当我们的学生学会了感动，学会了“用眼睛吃东西”，用精神来营养自己。那么看到真，会去追求，看到善，会感动，看到美，情感就丰富了，心灵就充实了，趣味就提高了，素养就全面了，人格就健全了。语文学习中的工具性和人文性就统一了。或许正因为这样，使我犯了一个隐形的错误，自己课堂上说的话太多了，教师引导这个度没把握好，导的太多，使学生的思维跟着我走了。我们的语文课堂是学生思维的自由王国而不是教师思想的橱窗。

甜甜的月饼教学反思篇六

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。在这篇课文的教学设计中，我确立了两个重要教学目标：1、正确有感情地朗读课文。2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵。

在教学中，把学生带入文本，带入作者的心灵，为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生有感情地朗读是非常必要的。因此，我首先让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。让学生重点抓住课文中小鸟的三次问话

的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐地，孩子们走近了这对形影不离的好朋友，把握了读的感情基调。再通过不同形式的朗读，让学生感悟语言，学生从读中能有所感悟，懂得友情的珍贵。

甜甜的月饼教学反思篇七

在交流阅读感受时：

生：我从文中体会到树木的伟大，他为了人们点燃灯，宁可燃烧自己。

生：这篇文让我们不要破坏环境。

师：这篇文要表达是“诚信”，鸟儿信守诺言，如何都要找到树，哪怕做成火柴，已经变成火苗。让学生了解文本的价值取向，纠正偏差。

从学生交流中，当听到学生的回答脱离文本的价值取向时，教师应明确给与否定，并指正。假如把文本价值取向比作靶子，那么多元理解如同靶子上大小不同的圆环，打中靶心，就是准确了解作者与编者的价值取向，打中七八环、三四环都可以肯定，但是脱了靶就不对了，就是曲解。教师要引，纠正偏差，因为多元解读必须在求对的情况下才有价值。

甜甜的月饼教学反思篇八

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的教学设计”教学设计中，我确立了两个重要教学目标：1、正确有感情地朗读课文。2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵。

在教学中，为了让学生入情入境，我用生动感人的文字和声调煽动着学生的情绪，为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生，教师，文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师，学生与教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导课文中小鸟的三次问话的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

课堂教学的高潮我设计在小鸟面对着灯火，唱起了去年唱的歌。这里三个自然段文字很简单，却给了读者极大的想象空间。这里既是情感的暴发点，更是情动辞发指导学生练笔的训练点。最后我还在这里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得两个教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。但课后，我仔细想了想，认为今后还应该注意以下几个方面，反思如下：

1. 重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

2. 重视学生平时的朗读训练，学生的朗读能力并不是一次课堂就能够提升起来的，这些既要包括学生对文本的理解，同时也包括平时的积累，所以，以后我还要更加关注学生的读书情况。

3. 注重评价语的丰富和激励作用。作为新教师，我的课堂评价语还是相对匮乏的，要尽量预设好学生的回答与提问，并想好评价语。长此以往，评价语定会丰富而有激励作用。