

# 秋天的色彩课后反思 秋天教学反思(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 秋天的色彩课后反思篇一

这篇课文是一首诗歌，本诗语言流畅，优美，采用拟人化的手法来写，富有童真童趣，贴近学生的情感。描写了秋天迷人的景色，和丰收的景象，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。

鉴于这，我在教学中采用把感情朗读诗歌、体会诗歌优美意境以及品味诗歌的优美诗句作为本课的教学重点。由于都是农村孩子，对于农村的秋天学生都很熟悉，因此，课堂上，我让学生积极参与，让学生畅所欲言，把课堂上的主体地位还给学生。然后把学生的视线转向课文。从为什么说秋天的太阳更红更娇，秋天的空气更甜更好入手，合作探究，采用小组学习的方式来学习课文，充分鼓励学生发表自己的意见，然后，整理在全班展示。让学生通过讨论明白：秋天到来，红红的苹果、紫红的葡萄、举着红缨的玉米、红着脸儿的高粱.....这些能不让太阳更红更娇吗？桂花、菊花盛开，空气中到处弥漫着醉人的花香，能不让空气更甜更好吗？其次，设计拓展延伸，描绘自己心中的秋天，金秋是美丽迷人的，让同学们用自己喜欢的方式，来赞美自己心中的秋天吧！

- 1、彩笔绘秋天，画出心中的秋天。
- 2、深情颂秋天，读出心中的秋天。

### 3、妙笔描秋景，写出心中的秋天。

课堂上整堂课抓住了重点，圆满完成了教学任务，但还有不足之处。1、时间调控欠当，先紧后松。2、没有充分利用好文中画面，展开想象。3、没有留给学生足够的时间让学生背诵。

## 秋天的色彩课后反思篇二

《北大荒的秋天》描绘了北大荒秋天的自然风光和丰收景象，说明北大荒是个美丽富饶的地方，表达了作者对北大荒的热爱之情。全文共6个自然段，可以分为4段：秋天来了、景色真美、物产丰富、赞美之情。其中，第二部分是重点，通过对北大荒的天空、小河和原野的描绘到秋收的喜悦，写尽了北大荒的美丽富饶。

在第二课时，先让学生重点讨论：北大荒秋天的美丽体现在什么地方？学生可以自由读课文，或与同学共同讨论，然后让他们归纳小结：课文主要从天空、小河、原野等方面具体写了北大荒秋天景美物丰。接着，放手让学生细细地读课文，让他们说说自己最喜欢哪一自然段，说出原因。讨论完了以后，注重引导学生对课文内容进行再造想象，即闭上眼睛，听课文的配乐朗读，在自己的脑海里“放电影”。把北大荒的天空净、小河清、原野闹之美在自己的眼前重现。

### 三上《5、北大荒的秋天》教学反思

《北大荒的秋天》第四自然段以“原野热闹非凡”为中心句，从豆荚、高粱和榛树叶子丰收的喜气景象等不同的侧面，运用比喻、拟人等手法进行描写。此段描写精彩，是学生学习语言、积累词句、训练语感、感悟写法的良好素材。备课时，我主要设计了两个环节来培养学生的语文素养：

1、自由读课文，思考“说原野热闹，是因为-----”

-”这道填空题。旨在让学生有充分的时间个性化的解读文本，体会作者选取大豆、高粱、榛树叶子等典型事物表明中心的写法，并在此基础上，体会原野上物产丰收、热闹非凡的景象。

2、分组个人分别读，暗示作者先分后总的段落结构，并通过朗读释放情感，展示学习成果。

然而在实施第一个教学环节时，学生对教师出示的第一个填空题却难以完成。现在反思，这个填空题虽然统揽全段，具有相当的穿透性。但是对于三年级的学生而言这个问题的设计，显然是有一定的难度的。学生难以从简易的读书中，把握分三个层次来表现中心的写法。所以，也就难以归纳出“原野热闹非凡”是由于以上三个事物描写的结果了，也难以从作者拟人化手法总感受到这就是热闹的具体表现了。我敏感地意识到这一点。于是，我为学生设计了坡度：

1、请同学们再读课文，划出全段所描写的事物。学生很容易就找到大豆、高粱、榛树叶子等事物。教师根据学生的发现，来回答完成所出示的填空题。让学生明白“原野热闹非凡”是因为大豆、高粱、榛树叶子。明确了热闹的主人公之后，教师进一步引导：光有这些东西就热闹了吗？（教师故意重说了“有”字），有部分同学若有所思，举手要求发言。教师示意用心读书，这些事物有着怎样的表现才能热闹。学生在教师的授意下继续读书，重点划出了描写事物的句子。

2、在交流说“大豆”时，学生划出“哗啦啦的歌声”。教师顺水推舟，你从这“哗啦啦的歌声”中听到了什么。学生思维的闸门被打开之后，可以说是妙语连珠。“我听到了大豆在赞美秋天呢，因为秋天的到来使我们张大了”“我听到在唱着合唱。”还有的同学根据“大豆摇动着豆荚”看到了大豆的丰收，想象道：“我仿佛听到了大豆在说——我们张大了，张结实了。农民伯伯又能过一个丰收年了”。是啊，正是这些“大豆”们交谈着、争论着，为这原野增添了一份活

力，一份热闹。我及时点拨：那你们说这题怎么做呢？学生纷纷举手：是因为丰收的大豆发出了哗啦啦的声音。

有了前面的学习经验和方法，关于后面两个事物的学习，教师只需要稍坐点拨，完成也就水到渠成了。

俗话说：要让孩子摘到苹果，必须要让孩子跳一跳就能够到苹果。教学伊始，教师就把苹果挂高了。学生是“只可远观而不可亵玩焉”。在实际操作中，教师根据课堂的生成把设计好的要求进行坡度化，把苹果放在了够得着的地方，再一步一步往上提。看到尝到苹果滋味的孩子，我的心里甜滋滋的。

### 《北大荒的秋天》教学反思

《北大荒的秋天》是一篇写景的课文，描写了北大荒天空，小河，原野的美丽风光和丰收时的热闹景象，以此来让学生感受如今的北大荒是个美丽又富饶的地方。

课文描绘了北大荒迷人的美景，向学生展示了北大荒是劳动者辛勤劳动的结晶，是一篇很适合用来训练朗读的课文。秋天，对小学生并不陌生，应该说或多或少都有一定的经验。但北大荒却是比较生疏的，需要教师帮助。由知道的推测不知道的，是引导学生探究的好机会。

所以在讲授过程中应该组织多种形式的朗读，如：自由读、指名读、比赛读等等，让学生初步感知北大荒的美丽。但是我在讲授过程中，安排了太少的时间去让学生用不同的方式读书，学生很难从读中感悟出北大荒的美，而是从我的灌输中机械式的认为北大荒是美的，所以自我感觉是失败的！

第二课时，是在之前孙校长和杨老师及谭老师的课后讲评下去上的，不过依然有很多不足之处。整节课应该围绕着北大荒到底哪里美，怎么美展开，力求将学生放在主导位置上，

引导学生去发现北大荒的美。教学第二自然段时，让学生自己去寻找哪些词表现了天空的美，再说一说原因，结合现在的天空感受一下。其实，秋天就在我们身边，在“真像是美丽的仙女在天空抖动着五彩斑斓的锦缎”这句话上也可以有些拓展，例如让学生说说这样五彩斑斓的天空还可以是什么真像什么一样在做什么，发挥学生的想像力，感受流云的美。第四小节，美在原野的热闹非凡。原野的热闹非凡，如何美？大豆摇动豆荚哗啦啦笑，高粱扬起黑红的脸庞乐呵呵的演唱，那是丰收的喜悦，丰收的歌唱，这不是世间最美的景象吗？在教学第四小节时，应该总结本小节的写作特点——总分方式，对学生今后作文会有很大的帮助。还有对学生提出的“大豆摇铃千里金”的解释也远远不够，应该结合生活实际体会出“千里”这一词和怎样是“摇铃”，这一点上我做的远远不够。这篇课文上的实在有太多太多不足之处，虽然在第二课时自己又进行一些弥补，但是仍有不足之处，我会继续努力，很感谢语文组的老师和校长在百忙之中给我指导！我会努力钻研教材，使自己在教学上更近一步。

## 秋天的色彩课后反思篇三

拼音教学结束了，今天就要开始识字教学了。

开学时第一单元的识字教学，很多学生学后都忘了很多，今天这节课课前领着学生先进行了复习，读课文，背课文，拼读一类生字，按部就班，和孩子们一起再回忆了第一单元。通过学生的读，听得出很多学生的生字已忘了怎么读，组词就更难了。这提醒了我，今后的早读时间一定要及时领着学生“回头看”。

这节课识字课距离上一次识字课已经有两个多月了，上次还是在第一单元学习生字时简单给孩子们说了识字方法，现在再让孩子们说，应该有很多学生都忘了。果不其然，在识字环节我提问学生：“你能用什么方法记住哪个字？”，看着很多学生回答不到位，于是我便一个一个字地引导，“秋”字

我们可以用加一加的方法记住，“火”加“禾字旁”等于“秋”，像这种左右结构、上下结构的字一般都可以用加一加的方法记住；像笔画数较少的字，我们可以用“数笔画”的方法记住，你觉得哪个字可以用“数笔画”的方法记住呢？一个学生回答“了”字可以用数笔画的方法记住，他还口头数了数“了”字的笔顺。我告诉同学们除了有“加一加”、“数笔画”的识字方法，还有“加一笔”、“减一笔”、“换偏旁”、“猜字谜”等识字方法，我们可以用不同的识字方法识记生字。

最后我还告诉同学们，识字不只是课本上的，我们还可以到课外去识字。逛街时、逛超市时、食品包装上等我们能看到的地方都可以认一认上面的字，读一读、记一记。

借助多媒体课件，播放有关秋天的图片，金黄的落叶、红通通的苹果、压弯腰的谷穗……一张张色彩鲜艳的图片，刺激着学生的眼球，让学生直观形象地了解秋天，发现秋天的美丽。借助图书再配上文字描写，学生读的就越是起劲儿，理解感悟也就越深刻。教师范读、指生朗读、男生读、女生读、分组比赛读等多种不同形式的练读，让学生感悟文本的同时，背诵也就水到渠成了。

本课教学有一点遗憾的地方，本课的生字指导不是特别到位，留给学生练习书写的时间不太够，在今后的教学中，时间的分配一定要更合理，更科学。

## 秋天的色彩课后反思篇四

这几天实在好忙，每天除了忙着上课，下班还要忙着备学校的推优课。今天终于上完了《寻找秋天》这一课，真是如释重负！！心中的一块大石头，终于放下了。

上课之前，我认真地把每一句话都记在脑子里，把每个环节要干什么都在脑子中过了一遍又一遍！总是担心自己的课讲

不完，把每个环节所用时间都算好了。

课按照计划顺利上，自己觉得上的很顺利。所有的环节都是一步一步来的，学生的表现也很好，能把我要讲的表现出来。我用一封信的形式开头，引出课文标题，同时以一封信的形式结尾，前后呼应，而且还能引出要讲的生字，使讲课的内容连贯起来。自己的朗读水平不高，这是我知道的，所以范读是我的需要重点练习的。课下，我也是反复的练习，但还是有点放不开，效果不太好。今天上课，面对一群可爱孩子，我完全放松了，加上和学生默契配合，自己的范读效果很好，学生模仿的也很好。有感情的朗读课文是教学难点，通过精美的图片和老师的范读，学生已经有了模仿的意识了，而且读得越来越有进步。毕竟是刚刚开学一个多月，接触课文还是第一次，所以读书不可能像高年级一样，绘声绘色，但是同学们能面带微笑，有高有低的朗读课文已经很不容易了。以后每次读课文，我都悉心指导，慢慢的就会有提高有进步了。

主任和同组的老师都去听课了，也给我提了很多建议，感受最大的就是我的口语问题！自己生活的环境，儿化音特别重，所以我自己也没有意识到这个问题。以前教高年级，也没有人提出过，这次讲完课，有两个老师提醒我要注意这个问题。这对我来讲，确是是个警钟！真的，我从来没注意过。不管叫那个年级，这都是要改正的。尤其是教一年级，他们这是学习语言要规范的时候，我就更应该严格要求自己，不能上课总是很重的儿化音，这对学生以不好，以后上课一定好注意！

自己在备课时可能总是注意设计好的环节，没有自己向自己提出质疑，总觉得自己的课设计的不错了，没有改的必要了，就开始一门心思的背环节背语言。今天别人评课，才发现自己原来还有很多考虑不成熟不到位的环节，比如过渡的语言，出示问题的时效性，是否激发了学生的学习兴趣；有些设计是自己教学理念的问题，没有注意到以学生为主体，要从学

生的需要去提出问题，这样才能激发学生的学习兴趣；还有就是细节的处理，比如月亮在生活中的实际颜色和美术上绘画的颜色是不一样的，个别课件出示了容易影响学生的思维等等。这些被自己忽略的问题，主要原因在于自己没有再深入的钻研教材，更细致的研究教案，什么事都不能忽视和轻心，否则就会在教学中出险问题。

一节课，一次收获，每天反省自己，每天积累经验，用心虚心的吸纳别人的优点，自己才能一点点进步！

## 秋天的色彩课后反思篇五

秋天是美丽的季节，秋天是丰收的季节；秋天给人带来美的感受，秋天给人以丰收的快乐。本组以秋天为专题，由4篇课文组成。《古诗两首》、《风筝》、《秋天的雨》是精读课文，《听听，秋的声音》是略读课文。课文从多角度描写秋天，有的表达了在秋天里人们对家乡、对亲人的怀念；有的记叙了孩子们在秋天里活动的欢乐；有的描写了秋天美好的景色。教材里处处洋溢着浓浓的秋意，那秋天的山、秋天的雨，秋天的色彩、秋天的声音、都会使人们心中产生不同于对其他季节的感受。

本组课文作者抓住了秋天的特点，将秋天的特色描写出来，教学中引导学生读懂课文，一边读一边想象，充分利用生活积累，体会秋天的风采，感受秋天的美好，是本组教学的一个重点。第二，课文的语言生动优美，适于朗读的训练，要引导学生有感情地朗读，读出秋天的韵味，读出秋天的美好，在理解、朗读、背诵中，积累语言；第三，本组教材无论是导语、课文，还是语文园地中的口语交际、习作、日积月累，都是紧紧围绕有关秋天这个专题编排设计的，教学中要使各部分的教学相互关连，紧密配合，使本组教学形成一个有机整体。如，导语中提出了“用手中的笔，描绘我们心中的秋天”，是为语文园地中的习作提出了学习的准备。教学过程中，教师要有意识地引导学生观察秋天，画一幅秋天的图画。



1、在识字方面，三年级学生能运用“熟字加减偏旁”、“偏旁置换”、“部件拆分与合并”、“声旁归类”、数笔画、反义词等方法识字，已具有一定的识字能力。但很多都只能说是一种瞬间记忆，需要平时的学习和阅读中的不断巩固，才能根深蒂固。因此，教学中还需对已学过的生字进行复习巩固，并形成一种习惯。如课后及时巩固，隔天复习一次，再隔一个星期再现一次，再一个月后重现，从而达到永久记忆的效果。但只能让学生在课后进行，要以采用家长配合、同学互相交流等方式方法。此外，培养学生课外阅读也是增加学生识字量的一种好方法。

2、写字指导仍不可忽略。中国汉字千变万化，一点也马虎不得。结构要正确，上下结构千万不要写成左右结构，哪横长哪横短一定要分清楚，出不出头大意不得。因此，教师对那些容易忽视的地方一定要特别提醒学生注意，可通过趣味识字的方法让学生加深印象，如猜谜语、编儿歌等。三年级已经开始练习用钢笔书写，要时刻关注他们的书写习惯，注意书本的整洁。

3、在阅读方面，三年级的孩子基本上能正确、流利地朗读课文，而且他们的模仿能力很强，他们最喜欢读童话寓言故事，还有很强的表演欲望。本单元是优美抒情的课文和诗歌，要有感情地朗读，读出秋天的美好，快乐的心情，对他们来说是一次挑战。因此，首先就要激发他们朗读的兴趣，运用创设情境，配乐朗读是一种好方法。

4、在字词句段篇的理解上，他们能较好地运用的方法理解字词的意思，能初步运用联系上下文的方法理解关键词的意思。通过自主阅读课文，了解课文大意，初步体会文章表达的思想感情，但不能在头脑中形成文字表达出来。因此，根据单元主题内容，编排一个与主题内容有关的口语交际是不可缺少的。

5、开始练习习作，要充分肯定和鼓励他们，想说什么就说什

么，多培养他们的习作兴趣。

## 1、情感态度目标

(1) 通过本单元的学习，体会秋天的风采，感受秋天的美好。

(2) 感受诗歌的优美音韵，完整的意境，激发学生学习古诗的兴趣。

(3) 培养学生习作的兴趣。

## 2、学习目标

(1) 会认20个字，会写34个字，正确读写29个词语。

(3) 积累课文中的优美词语、精彩句段，能背诵两首古诗，《秋天的雨》一课中自己喜欢的部分及语文园地中的“读读背背”部分。

(4) 学习借助注释理解诗意，体会诗歌的感情。

(5) 通过联系上下文、表演等方法理解词句的意思。如“憧憬”、“垂头丧气”“五彩缤纷”等。

(6) 指导通过朗读，初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。

(7) 结合《放风筝》一课资料袋的学习，逐步培养学生搜集资料与合作交流的能力。如搜集与秋天有关的诗句、文章、图片、实物等。

(8) 通过语文学习和实践活动，说说自己在秋天里觉得最快乐的事，要求说清楚，说出自己的快乐，最好使听的人受到感染。

(9) 能根据学习伙伴提出的要求，选择合适的活动与同学课后交流。如搜集描写心情的词语、秋游、画秋天的图画等。

(10) 练习习作，创设一定的情境，插上想象的翅膀，续写诗歌和心中的秋天。

1、以读为本。不仅要读正确、流利，还要读出感情，让学生在读中思、读中议、读中悟、读中品、读中评。

(1) 用自己喜欢的方式自由读。如在初读课文时。

(2) 想象读。如教学《听听，秋的声音》时，边读边想象秋天景色的美好。

(3) 示范读。对重点句子，教师的示范读更能激发学生的兴趣。

(4) 配乐读。本单元课文优美抒情，尤其是诗歌，配上和谐的音乐，更能让学生入情入境地读。

(5) 竞赛读。可分小组竞赛、男女竞赛等。

(6) 挑战读。如在《风筝》一课中，表示心情变化的句子运用挑战读，可以让学生更加绘声绘色地表现出来。

2、组织学生间的合作交流。交流的方式有同桌交流、小组交流、全班交流等，尤其是口语交际，更要让学生都参与到交流活动中来，鼓励学生大胆发表自己的观点和见解，体现语文学习的个性化、多元化。

3、创设情境，开展各项学习实践活动。

(1) 运用多媒体课件（图片、音乐等）创设情境，激发学生的学习欲望。

(2) 根据学习内容，开展各项实践活动。如教学古诗，让学生课后搜集有关秋天、思念亲人的古诗读一读，教学《听听，秋的声音》可以让学生续写诗歌；教学《风筝》，课前开展一次放风筝比赛，让学生亲身体验放风筝的乐趣；口语交际、习作教学也可先举行一系列秋天里的活动，秋游、画秋景、收集树叶等。

(3) 给学生充分的时间思考，质疑问难。这是落实自主、独立的、创造性的阅读的一个不可忽视的环节，建议每学完一篇课文都给学生这么个思考的空间，拓展学生的思维，养成凡事都爱问个为什么的好习惯，还可以开展适当的游戏，激发学生的兴趣，如“你问我答”，根据课文内容提问题，看谁的问题提得最好，谁回答得最好，评选出“最佳提问高手”和“最佳答题高手”。

### 1、来自学生的生活积累，亲身经历。

心中的秋天，可以用眼睛去观察，用鼻子去闻，用耳朵去听，用手去画，并开展各项活动，用心去体会。去放风筝，体会一下放风筝的快乐，去秋游，体会秋天的美好，去采摘果子，体会丰收的愉悦，这都是学生的亲身体验，秋天就在他们的身边。

### 2、来自网络、书刊。

教学中出现的有关秋天的诗、图片、音乐，只需打开网络，便可在最短的时间里呈现。如有关风筝的诗，表示颜色的词语。

### 3、来自音乐美术教材。

本单元的教学主题与二年级音乐上册第一单元主题内容相符，学生也比较熟悉，因此在教学中可以运用学生熟悉的有关秋天的歌曲来打开学生秋天的大门。在美术教材中，学生还学

会了收集秋天各种形、颜色的树叶，并将其拼成各种图形，这些都是我们可利用的教学资源，从而也达到了语文与其他学科的整合。

## 秋天的色彩课后反思篇六

《秋天》是二年级上册第一组的课文，本组课文以描写秋天及其美丽的景色为主，本课就是其中最具有代表性的一篇。它虽然篇幅短小，但语言优美，朗朗上口，描写出了秋天丰收的美景和人们内心的喜悦之情。针对这篇课文的特点，我抓住了几个重点进行教学。

一、结合生活实际场景，激发学生的兴趣。

二、朗读感悟，以主读代讲。

三、自主识字写字。留给我印象最深的是第一点。

《语文课程标准》说：“语文教学应激发学生的兴趣。”对学生来说，对语文没有兴趣，课文就是一堆堆毫无意义的符号。具体到本课，它的语言虽然非常优美，但如果脱离了生活，只泛泛地去讲，那很难激发起学生的兴趣。所以在导入的环节中，我与学生进行了沟通，我问他们：“都说秋天是美丽的，谁能给老师说一说你见到的秋天的美景呢？”刚开始学生还有些拘谨，但在我的引导下，他们很快就纷纷举起了手。有的说：“我看到了黄色的树叶慢慢飘下。”有的说：“我看到过秋天的枫叶非常红。”有的说：“我看到了秋天的菊花很美丽。”……可能孩子们的语言还不够丰富，但我能看到孩子们内心的兴奋和他们的积极性，经过这个简短的交流，他们的积极性已经被调动，兴趣已经被激发。

这篇课文是描写秋天农田丰收的景色，对于这些生活在城市中的孩子来说，还是显得有些陌生，那怎样架起他们与课文之间的桥梁呢？我先让来自农村的孩子和见过农田丰收景象

的孩子，给大家描述一下，让大家在他们具体生动的描述下，共同感受秋天田野丰收的美丽，从而调动学生内心的喜悦之情，这样就调动了他们的兴趣，也避免了教学中的空洞与刻板。在这个基础上再进行多种的朗读，在朗读中感悟课文，那就事半功倍了，很容易就能体会到了丰收的喜悦之情。

本课教学也出现了一些不足之处。比如，课堂秩序还不够好，学生出现窃窃私语的现象；我和学生之间的沟通还不够流畅，有时学生的反应会慢半拍。这些现象可能是因为我刚接手本班，师生之间沟通的桥梁还不够流通，但我会和学生一起努力，尽快把这座桥梁建好。

## 秋天的色彩课后反思篇七

《秋天到》是北师大版二年级语文的第一课，是一首优美的诗歌，描绘了一幅美丽的秋景图。教材这样选编，也正是因此时正值秋季，于是，我在教学时就结合了现在的时令所带来的环境变化特点。

首先，我让学生说说现在是什么季节，又让学生观察课本封面插图，学生看到了一幅秋天果实丰收的图画。刚好我们教室文化墙的布置也正是一组四季图，我引导学生观察，重点是“秋季图”，让学生说说所看到的景象。学生观察之后，很自然地就发现了秋天的变化特点，这样导入课文可谓水到渠成。

学习课文时，课本上也配有插图，有了前面的铺垫，学生很快找出了图上所展示的内容。这时候，图文结合学习课文，使学生的学习变得很轻松，也产生了更加浓厚的兴趣。

但无论是插图还是课文，所展示的只是秋天的一部分，我又引导学生回想自己身边环境，田野里都有了哪些变化。毕竟是一群农村的孩子，对这些并不陌生，孩子们对秋天又有了更多的发现和补充，更看到了秋天的美丽。

最后我结合语文天地中的第三题，让孩子们说说自己眼中的秋天：

“秋天到了，我闻到了桂花香。”

“秋天到了，玉米黄了。”

“秋天到了，苹果红了。”

……

孩子们的积极性很高，这节课也取得了不错的效果。

## 秋天的色彩课后反思篇八

《秋天》是一首诗歌，描写了秋天迷人的景色和丰收的景象，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。诗歌的每一小节，很值得引导孩子进行仿写。特别是二、四小节，运用了拟人的修辞手法，在理解句子的基础上，我是这样引领孩子们的，拿出来与大家分享一下，希望能得到更多朋友的指点：

先和孩子们一起感受了秋风的调皮和可爱，为了打开孩子的想象空间，我问孩子们：秋风像我们小孩子一样调皮可爱，那么他们还会去哪？有了“田野、小路”的铺垫，有了自己平日的调皮经历，有的孩子们想到了果园、公园等，在此基础上，这些孩子的回答也激发了其他孩子的记忆，他们想到了“农田、荷塘”等等地方。接着，我又问孩子们，在果园我们能看到什么？孩子们回答：看到红通通的苹果、黄黄的柿子等等，接着问其他地方的景物，孩子们回答起来显得简单多了，因为从一年级开始，我们就对春夏秋冬的景物进行过讨论，甚至写过话。这样，再来进行“秋风在……”这样的表达训练，就等于是将两个问题进行组合，孩子们表达起来得心应手。

有了引导，孩子们的写话比较顺畅，写出的句子很真实。小小展示一下：

秋风在果园里追逐，秋风在池塘里嬉戏；

秋风在公园里散步，秋风在农田里忙碌；

秋风抓一把野菊花的香气，把秋的气息布满人间。

（感慨：有些孩子的思维比较局限，在特定的环境中如果没有老师的引路，想象的空间得不到更广的拓展，所以，我们给他们多一点扶持，就等于多给他们得到成功的机会，他们的自信就会多一点，离真正的成功就更近一点！）

第四小节：苹果嚷着冷了，要穿红袄；葡萄嚷着冷了，要披紫袍。

如何让孩子们仿写这句话？我先让他们来说说秋天有哪些水果成熟了，各种水果成熟时是什么颜色的？起初，孩子们举手的不多，原因是他们对秋天成熟的水果不太了解。于是，我给孩子们展示了秋天的水果，五颜六色的水果图让孩子们激动，好多小眼睛亮起来了，发出了“哇”和咽口水的声音。这下子，情感被完全打开了，学习兴趣陡增，思考的激情也被激发，表达一下子就变得容易了：

柿子嚷着冷了，要穿红袄；

桔子嚷着冷了，要披黄袍。

## 秋天的色彩课后反思篇九

三年级的语文，增添了很多写景美文，非得读到字中去，才能解得其中之妙。《北大荒的秋天》便是其中一例，它写景、抒情融于一体，描绘出北大荒环境优美、物产丰富的画面来。



在这课教学中，我尝试通过以下方式引导学生解读课文。

### 1. 联系生活和以前学过的知识，学习新的知识。

第二自然段描写天空“一碧如洗”，先让学生说说对这个词语的理解，进而说说“通过这个词语，你又联想到哪些描写天空的词或句子”，学生联想到《拉萨的天空》中的词语：湛蓝、透亮、纯净、明洁……这些词让学生脑海中“一碧如洗”的天空形象越发清晰。

语文，依靠的终是文字本身的魅力，如何让文字变成画面展现在脑海里是需要语文课不断提升的。文中有这样一个比喻句“这些流云在落日的映照下，……就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎”。我问学生“在这里作者把流云比作了锦缎，两者之间有什么相似之处呢？”经过思考，学生感受到两者都是轻柔而艳丽的。又如，教学第三自然段时，我让学生自己感受文字，“在最吸引你的字词下面加点，再说说你感受”，有学生说道：“我喜欢‘躺’字，因为这让我感受的大地就像妈妈一样怀抱着小河，小河很安静地在大地\*\*\*怀抱里。”

课文中，天空、小河、原野之美是显而易见的，而北大荒物产丰富、生活幸福之美则隐藏在文本之内。这都需要老师的点播，学生才能有所感受。