

2023年读书的感想初中(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读书的感想初中篇一

读书笔记是指读书时为了把自己的读书心得记录下来或为了把文中的精彩部分整理出来而做的笔记。在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。下面是小编收集整理的七年级读书笔记的优秀作文范文5篇，欢迎借鉴参考。

《失火之后》读书笔记

《失火之后》这篇作文语言生动，文章有理有据，说服力强，上下文过渡自然，条理清晰，首尾照应，结尾点题，不失为一篇佳作。

文章开头新颖，具有先声夺人之效，使读者看了第一句忍不住接着往下读。交代失火原因以及救火时的危险时，加入人物行为，生活中的画面跃然纸上，并以艺术真实和生活真实相结合的手法，把故事写得生动感人。然后引出居民的议论，最后得出“我”的思考，使文章的主题自然而然升华到了较高的境界。结尾部分正是作者要表达的，即写作此文的主旨，换言之，中心思想。一个中学生能有这样的体会，令人刮目相看。精彩的结尾可谓点睛之笔，看似平常，却最奇特，这便是作品的艺术特色，有着强烈的现实意义。

该文采用第一人称，给人以身临其境之感。语言很有特点，虽然不华丽，但却极为准确、生动、形象，情感丰富而真实，读来津津有味，这是很难得的。在描写火势时，“火焰足足

有半层楼高，那气势，就算是火红的太阳也要逊色几分”；在叙述失火后的景象时，“原来白色的墙已经变成了一片漆黑，像是被刷了油漆似的”，类似可圈可点的佳句不少，给文章增添了些文学情趣。

该文的另一个特点就是结构合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻，加上语言铿锵有力，掷地有声，令人过目不忘。本文题目“失火之后”，但在叙述“失火”的事情时，用了大量的笔墨描写失火的过程，后面的结尾简练，只用了一个很小的自然段。其实这是一种很巧妙的写作手法，前面进行了充分的铺垫，结尾的点题才能水到渠成，前因后果娓娓道来，很自然，让读者信服，且毫无造作之感。如果能把失火后人们灭火时的细节描写出来（不仅仅是“一桶接一桶的水往火上浇去”），把失火造成的损失着重叙述一下（不仅仅是电瓶车烧毁，把墙壁熏黑），则更有说服力，更能震撼人，作品就会显得更有思想深度。

《战胜自己》读书笔记

战胜自己就是最大的胜利；真正地认识自己，已经向成功迈进了一半，战胜自我就等于战胜了对手……这些话不无道理。

文中说到一个这样的故事：一个牧师的儿子要他讲故事。牧师拿了一张地图，撕成小片，要儿子把地图拼好。不到十分钟，儿子就把地图拼好了，牧师惊讶万分，强尼居然这么快就拼好了，每一张纸片都整整齐齐地排在一起，整张地图又恢复了原状。牧师问儿子为什么这么快就拼好，强尼说：“很简单呀！这张地图的背面有一个人脸的图形，我先把一张纸放在下面，把人脸的图形放在上面拼起来，再放一张纸在拼好的图上面，然后翻过来就可以了。我想，如果人脸拼得对，地图也该对了。”牧师忍不住笑了起来，说：“假使一个人是对的，他的世界也是对的。”

读了这个故事，我明白到了：如果你不满意自己的环境，想

力求改变，则首先应该战胜自己。即“每个人心中都有一个东升的太阳”，它把一切冷冰化为乌有。假如你有这样的心态，你四周所有的问题就会迎刃而解。

一句话，战胜自己，就是敢于奋斗、敢于探索、敢于创新、敢于胜利的胆识和魄力，永不放弃你的选择。

《狼王梦》读书笔记

在生活中，在学习中，每个人都想当强者，在狼群中也不例外，每只狼都梦想着成为狼群的统治者——狼王，《狼王梦》讲述的就是这样一个想当狼王的故事。

这本小说主要写了这篇小说主要说了：母狼紫岚在一个狂风骤雨的夜晚诞下了五只狼崽，四只公狼崽，一只母狼崽，但有一只公狼崽因紫岚的疏忽，死于暴风雨中。她一直有一个梦想，希望把自己的后代培养成狼王，这是因为这个愿望是紫岚死去的配偶黑桑的心愿。但在残酷的现实面前，它一次又一次失败，三只小公狼也相继死去，自己也已步入老年。最后，它只能把希望寄托在女儿所产的狼孙身上。为了狼孙的安全，它与一只以前吃掉自己儿子的，现在想吃掉自己狼孙的金雕同归于尽。

我最感动的是：母狼紫岚为了救自己的狼孙与以前吃掉自己儿子的金雕同归于尽。

《狼王梦》这本书让我体会到了让我悟到生存的艰难，体会了竞争的无情，欣赏了不屈不挠的强者风采，让我们抢先一步获得过人的胆魄和谋略。

《当生命濒临绝境》读书笔记

人的思想似乎会随着时间的变化而变化。犹记得还是高中时看到过文章，时隔两年再看，同样的为那生命的奇迹而感动，

同样为与磨练的发生做好心理准备，但总觉得心中有什么在孜然生起。同样积极的思想还是有了变化，是更成熟了，更稳重了！

生活不可能是永远是一帆风顺的，我们总会面临这样或那样的磨难与挫折。就好比文章中的那对父子，父亲是消极的，在人生的磨难面前他屈服了，软弱了。可以说他失去了直面人生的勇气与对生活的信念，多么可悲，多么无奈。在磨难面前我们也许会失去很多东西，但最重要打的是希望不能丢失。就像潘多拉的盒子，当灾难、疾病、痛苦等一切具有毁灭性的灾难飞出袭击人类的时候，希望还在，在潘多拉最后一层还保留着希望。所以不管灾难多么恐怖，人类因为拥有希望，就有战胜灾难的勇气。

冰心老人曾说：生命是一条小溪，它从清亮无暇的源头涌出，曲折迂回，磕磕绊绊。不管面临怎样的生活，生活你本身是不会伤害我们的，伤害我们的是我们的态度。生活就是一座又一座的高山，磨难只是在半山腰阻隔我们前进的道路，可是又有什么呢？翻过去不就好了吗？当我们站在山顶俯瞰大地，俯瞰我们曾经走过的路，又是多么愉悦的一件事啊！

《天外之音》读书笔记

夜深人静，我的目光聚集于书架，指尖从本本书的书脊上滑过，最终定格于《古典幽梦》。取下，翻开，嗅着那淡淡的墨香，阅着那清新的文字，我渐渐沉醉。

作者因朋友的疏忽而独自于空寂陌生的海边，入了迷途。不得不坐于基石等待天明。盈耳的涛声清洗了作者心中都市的噪声杂响。作者琢磨出了涛声单调乏味，但那是不经雕琢的自然声音。感慨之余又多了一份无奈与忧愁。今日的文明不断破坏着大海，也许涛声会消失，自然界的每一种声音都面临着同样的危机。作者就那样坐着，听着天外之音。

依稀记得，两年前的我也坐在海边，聆听大海的呼吸。那低缓而沉重的涛声安抚着我躁动的心，为它沁入了丝丝凉意。仅仅那一次而已。

同时，我多了一份沉思。我虽无法完全理解作者心中的愁苦，但也略懂一二。在科技发展如此之快的今天，自然界种种生动、朴实的声音正一点一点地消逝，自然气息也一点一点地淡化，而纠缠的噪声此起彼伏。多数人对此浑然不觉，被浮华蒙蔽了双眼。

有得必有失。科技的飞速发展给我们带来了许多便利与享受，却少了一份来自于自然的真实。山珍海味吃多了，谁的味觉不会麻木？五光十色看多了，谁的视觉不会疲劳？唯有回归自然，才能使我们身心得以放松。但是，现在的我们，会想到这点么？多数人只愿窝在家里，面对电视、电脑，着迷于花艳俏丽的电视剧或是紧张刺激的游戏，为一位位明星或是一本本小说而疯狂。我也相差无几。

也许我该悲哀，因为我失去了真实；也许我该庆幸，至少自己还保持着一份清醒。我渐渐有些迷茫，生在这个时代，是受眷顾还是遇不幸？无从知晓。无论如何，我已难以回归自然，享受那份真实了。

合上书，我无奈叹息，淡淡的墨香依旧缭绕于全身。

读书的感想初中篇二

每当夜深人静的时候，我静静的电脑桌前敲打着键盘，只有在这个时候我的心灵才能得到宁静的归属感。我望，在城市被花天酒地渐渐麻木的人们。我思，追求物质而唾弃精神的人们。这个社会是怎么了？科技越来越发达，但人们的灵魂却越来越贪婪，一次次挥霍着自然给予的资源，一次次夺取，一次次残杀生命，越来越小的公园，越来越大的工厂，越来越

越严重的环境污染社会在不断进步，而人自己却越来越麻木。

看着这样的世界，是不是值得我们去反思呢？

读书的感想初中篇三

写日记让我伤透脑筋，为了写好它，我看了好多的课外书，好像写作的水平提高了。

我们就像小孩子一样，走路时要妈妈扶，妈妈一放开手，我们就会摔跤。可是，我不会哭，而是从新站起来。

记得我家前面有好多树，其中有一棵大树，树上有一个鸟窝，鸟窝里有三只小鸟，两只小鸟一直在叽叽喳喳的。叫着，但是另一只小鸟就不同，它不会在那叽叽喳喳，而是决定要象展翅翱翔的老鹰一样，在空中自由地飞翔，实现自己飞的梦想。

我们就像那只弱小的小鸟，一直不放弃，用心去做，相信自己，就没有作不成的事。因而，我懂得了“世上无难事，只怕有心人”的意思了。

读书的感想初中篇四

《老人与海》刻画出一个与大海搏斗，在艰难的环境下，奋力生活的老渔夫。下面就是小编为大家带来的老人与海读书笔记范文，希望大家喜欢！

有一名老渔夫，独自一个人出海打鱼。连续四十八天一无所获，突然有一次钓到了一条奇大无比的马林鱼。这条大鱼比他的船还要大，是他有生以来从未见过的大鱼，在经过了艰苦的搏斗后终于将这一条马丁鱼逮住，拖着它划船划了两天，还是逃不出厄运，被一群鲨鱼盯上，他再次投入了“战斗”中，与这些残暴的鲨鱼们做殊死搏斗，最终，这条巨大的马

丁鱼还是被鲨鱼吃的只剩下骨架子了，虽然如此，他还是拖着这个骨架和自己伤得不行了的身体。

这本书中的老人象征的就是那些坚持不懈的努力的人，而那条大马丁鱼就是成功，鲨鱼群就是困难与险阻，虽然文中的老人最终并没有得到什么实质的东西，唯一捕到的一条大马丁鱼也只剩下一个白白的骨架了，但是他在我们的心中永远还是英雄。因为他和困难抗争过了，不论结果如何，他坚持下来了，这个白白的骨架也许比活生生的一条鱼来得更具有震撼力，更值得赞叹，因为这是他坚持下来的成果，比什么都要伟大。

正如书中的一句话，人可以被毁灭，但不可以被打败。虽然老人在一次次的“抗争”中已经可以说从内心到身体都被完全毁灭了，但是他虽说被毁灭了，还是没有被困难打败，这两个词有显著的区别。这让我联想到了去南极冒险的斯科特一行人，虽然最后还是被挪威人抢在了前面，而且这些英雄们也牺牲了。但是，他们没有被打败，他们仅仅被毁灭，至少，他们还是有勇气的，只要与困难抗争了，无论结果如何，都是英雄！

文中的老人是一个十分可怜的人，连续四十八天都没有任何的收获，叫谁来都一定是受不了的而主人公这位老人居然凭着自己的意志，终于感动了上帝，降给它一只大马丁鱼。由此，我想到的是如果一个人不懈的努力，他终将是一定会有收获的，因为他的这颗心感动了上帝。

我们应该从《老人与海》这本书中学到许多道理，首先我们是不能放弃，即使机会再小再渺茫，它终将还是有的，其次就是不言放弃，无论结果是怎样，只要努力了，就能大言不惭地说：“我没有被打败！”

大家应该记得，在书中提到过，老人的渔船上那破旧的帆布，就像是一面失败的旗帜，仿佛在宣告着老人永远都捕不到鱼

的倒霉运气。

但是，他没有放弃，仍然出海捕鱼。而在现实中，某些人却不能坚持，面对挫折就选择了放弃，选择了逃避。和那已经生活窘迫的老渔夫相比，那些逃避的人真的是不知道什么才是挫折。我们可能会因为考试的失利，而对自己失去信心。

或者因为别人的批评，而自暴自弃。在那时候，想想这个坚强的老渔夫，他是如何面对生活的。自己的心，自然就会释然许多。

读男人的小说有两个人，一个凡尔纳，一个是海明威。凡尔纳自不待说，他那敏锐目光，广博的知识，超凡的想象力总是让人惊叹不已；而海明威则是一副硬汉形象，无论他在美洲，在欧洲还是在非洲，他简洁的笔调和生动的情节触及当时在社会上各种男人的生活，其中《老人与海》更是悲叹了一位末日英雄的不是失败的失败。

印象中，海明威的《老人与海》应该已经读过三次了。第一次应该还是在初中的时候，那时候，中国还没有改革开放，好不容易找到的一本外国小说通常都是被翻烂了的四五十年代的繁体版。当时我读的那本《老人与海》连封面都毛糙到看不清了，每页都卷了毛边，甚至连书角都零落成圆角了。而且排版还是民国时的竖排，读起来很不容易，也很不方便。就算这样，读起来也是如饥似渴，不认识的繁体字就通过查字典去解决。几本书读下来，繁体字也就都认识了。现在看来繁体字真的比简体字更容易辨识。

初读《老人与海》，那时毕竟还是孩子，印象最深刻的不是古巴老渔民的坚强和自信，而是感觉好玩。渔民的生活，海边沙滩，沙滩上渔民的孩子以及拍岸的浪涛，驾船出海的惊险等等这些情节都会让我们这些没见过大海的初中生们对大海产生种种联想。至于说老渔民最终把捕到的大鱼历经千难万险拖到岸边，而大鱼只剩下了骨头架子的时候。我也没

有觉得这个老渔民有多么伟大，认为他只是运气不好，就像其他渔民也相信他运气不好一样。所以，第一次读《老人与海》仅仅是看了看热闹。

大学之后，因为功课的需要又再次读了《老人与海》。这次阅读的感受和第一次完全不一样，开始深切同情老人八十多天没能捕鱼的窘境以及周围人都认为老人迈入老境的尴尬，甚至替老人着急，为什么不马上施展自己一辈子的捕鱼经验而获得的秘诀，尽快出海来证明自己呢？而当老人终于以硬汉的姿态完成史上最大的一次捕钓，我为他拍案欢呼；而当他拖着大鱼回程而遭到鲨鱼围啃的时候，我为他着急，当他拖着巨大的鱼骨架回到港口的时候，我为他惋惜。那时的读后感就是钦佩作者海明威，他能让读者随着他的情节设计和人物的悲喜经历，一同呼吸，感同身受。因为这本书，我还找来了海明威的另外着作一一阅读，每一次阅读都能感到一个男人身上那种狂野不羁的气魄。甚至希望自己也能有如此的经历。不过那时，按照教学要求，我们必须去判断作者海明威之所以写这本书的目的，他想表达什么？他希望作者能够理解什么？甚至希望作者获得什么样的启示？以及书中是否揭露了资本主义对劳动者的剥削和压迫。由于要被训练成这样的思维逻辑，要想把书中人物和作者的命运跟现实中的个体，如我等学生的个人在现实生活中结合起来也不是一件很容易的事情。

进入中年，在一次旅途中，我第三次阅读了《老人与海》。这次的感受已经不再是年轻时代那样很轻易被书中人物所左右，被其意义所牵累，而是多了思考。认为作者写书并没有那么复杂的社会意识，人家不过是把生活所反映的一些思考包括性格写成了故事而已。也仅仅是个故事，是个小说。如果说有什么揭示，那不过是对失败的思想，特别是对于一个男人来说，你可以失败，更可以接受失败，但不能接受没有经历的失败，你必须接受挑战，在激战的过程中失败，那不是失败。是一种荣誉，就像雄狮身上必须有的伤疤，那是失败后的胜利。

书中老人拖着一副巨大的鱼骨出现在港口，人们惊叹于老人不服输的斗志。他以此证明了自己曾经拼搏过，就算失败也是勇敢。所以，这本小说给我的启示就是：男人即便失败也要证明自己。

很喜欢《老人与海》这本书，也特别喜欢听海明威的老人与海，还记得曾经听着这首歌在某人的一篇文章里留下了一小段我想象里的老人与海，当今天偶然再次听到这首歌的时候，发现很多东西都随之显现出来，于是我决定要给我心中的老人与海一个完整的结局。

风蚀的船舷，述说着老人与海的从前，泛舟垂钓的画面，遥远...老人点燃久不抽的烟，望着水天相接的地点，回忆着曾经的青春流年，那幸福的笑容爬上了脸，怀恋，潮水翻滚要来到海边，老人激动的用沙画着心愿，希望退潮能把它们带到海里面。残阳低垂染红了半边天，老人身手依然矫捷，背倚过往面朝前，看夕阳无限。

人是不可以打败的，你可以把一个人消灭，但你就是打不败他。——题记

残阳西沉，鱼灯摇曳……

茫茫大海，孤身单影……

沧桑尽现，无尽的等待……

他只身来到这浩瀚大海，为的是那不放弃的信念。

他没有任何武器，却丝毫不灰心。

他为之舍命的“战利品”被无情的掠夺，他却像捍卫自己生命般的在大海上努力的拿回那属于他的东西。

他用鲜血于生命在书写着他的信仰：人可以被打败，但不可以被打倒。面对苦难和岁月的流逝，他没有听从命运的安排，他在与天斗与大自然斗。他把生命当做比赛的筹码，用顽强的意志和面对苦难不折服的气势做唯一的武器。也许，人生就像一场赌局，不可能把把都赢，但只要筹码在自己手上，就永远都有希望。

“我和你奉陪到死”你能想象的到这是一位老人所说的话吗？是的，就是这样的一位老人，不，与其说是一位老人，不如说这是一个硬汉面对挑战所发出的呐喊。

也许有人会笑他的天真，笑他的无知和自大，因为那是一场必输的比赛，是一场毁灭。事情的结果正像人们所想像得一样，他输了，但这输得仅仅是结果。他输了那条让他拼命的大马林鱼，他只是带着一副鱼骨回了岸，但他赢了一样更宝贵的东西，那是一种无法被掠夺无法被吞噬的意志，那是就算再苦再难也不退缩的意志，事一生的财富。

“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”是他胜利的呐喊强者的精神宣言。

他让我看到一个没有被岁月打败仍相信希望的老人；他让我看到了一个虽然老了，倒霉了，失败了但仍旧坚持努力的老渔夫；他让我看到了一个人如何的成为一个顶天立地的大丈夫。

老人体现了他生命的价值，他不会感到遗憾，他没有被打败，他勇敢的向自己发出挑战，最终战胜了自己，证明了自己。作为读者更多人执着于老人这双面性的结局，我却认为故事的结局并不代表什么，而真正的精华在于体会老人不言败的精神。从老人的话语中我能感受到他的消极和落寞的凄凉，一场悲剧的开始往往伴随着一种振奋人心的本性，当他在无尽的绝望中重燃希望时（在出海的第八十五天看到那条十八英尺长的大马林鱼），那潜藏在内心的本性释放了，而且一发不可收拾。悲剧正在进行时，但在悲剧中隐含着的是伟大的英

雄主义和人性主义。人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。

我想，海明威一直思考，但是没有给出明确答案的征服的意义，对老人而言，是完成了自我的超越。

一个人并不是一生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，但可就是打不败他。

老人与海七年级小说读书笔记范文

读书的感想初中篇五

《窗边的小豆豆》这本书讲述了作者黑柳彻子小时候的一段真实故事。作者因淘气被学校退学后，来到巴学园。本来在大家眼里的“麻烦学生”，经过了小林校长的培育和引导，作者又养成了良好的习惯，成为了一个大家都能接受的小学生，奠定了她一生的基础。

这本书给了我笑声和感动。我很喜欢这本书。