

# 谈谈对教育的认识和体会 怎样认识语文教学的综合性和语文教育的认识(精选9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 电影悲惨世界观后感篇一

《悲惨世界》一书中，雨果以卓越的艺术魅力展示了资本主义社会奴役劳动人民、逼良为娼的残酷现实。雨果的这部传世之作，创造了一部反映法国现代社会生活和政治生活的长篇史话。全书时间跨度长达近半个世纪，个人命运与历史题材的结合，气势磅礴，色彩瑰丽，最大限度地体现了雨果在叙事方面的过人才华。它强烈地抨击了资本主义的黑暗，对那些贫穷的人民寄予了真挚的同情！

这部作品毫无保留地向我们展示了当时社会的黑暗和人民的痛苦。我感到就因为一块面包判冉阿让19年苦役实在是太残忍了，他也是迫不得已才来偷这块面包的。如果当时政府让穷人们衣食无忧的话，他也就不会来偷了，所以，让人民遭受痛苦的罪魁祸首是政府官员！出狱后的冉阿让受到了一位主教的教育，便决定重新做人。不久后，他竟成为了令人尊敬的马德兰市长。他不断帮助穷苦的人民，为他们排忧解难；他和那些整天沉迷于吃喝玩乐的政府高官真是天壤之别！他宁可自己挨饿，也不让老百姓受苦，他才是一个真正的好官，才是一个真正爱岗敬业的人！让我们向他致敬！

在他担任市长时期，在路边看到一位衣衫破烂，伤痕累累的小姑娘手里拎着一桶水，走也走不动。冉连忙夺过水桶帮她拎。原来，这个小姑娘名叫珂赛特，是一个老板的奴隶，受

尽折磨。经过一番周折，冉阿让终于使小姑娘逃离了魔爪，自己收养了她。多么具有同情心的人啊！他完全可以置之不理，但是他不忍心这个小女孩，是他那颗善良的心改变了珂赛特的命运！那些资本主义的高级官员们，当你们看到这一切时，难道一点也不会内疚吗？当你们看到那些被剥削的人，难道会非常高兴吗？你们可以醒悟过来了！

## 电影悲惨世界观后感篇二

今天阳光明媚，可是在我家附近却发生了一件悲剧，某幢高层楼失火了，火势非常大，以至于我从办公室一出来就看见了远处浓烟滚滚，还有楼顶上燃烧的火焰。我的心里非常难过，一直在呼求神去救火。感觉失火地点应该离我们教会有点距离，可是心里还是忐忑，好不容易回到家，到群里问问，我们教会没事。又在家长群里听说失火的是一个空楼，心里放下来，可是很快有人说里面有人。网上开始有了照片，忽然发现失火地点离马老师姐姐家很近，于是又开始坐卧不安，知道马老师在开会，还是打电话给马老师。过了一段，马老师来电话说她姐姐家没事。暂时放下心来，可是悲剧这么近，还是感觉很难受。群里说失火地点已经戒严，禁止通行，电话给小猪让她放学避开戒严地区回家。

求神看顾我们这些不配的人吧！

教会小组活动，张弟兄谈到李安出生于一个\_\_\_\_世家，从小受过洗，他的《少年派》就是一部关于神的救赎的故事。此时我感到很后悔，因为我没有看过《少年派》。虽然我可以在网上电视上看，但是那种影视效果就没有电影院好了。想想这部影片既然获奖了，有没有可能电影院重放呢？于是上网去查，发现《少年派》不演了，在演《悲惨世界》。对于《悲惨世界》我有两个印象：一个来自于遥远的童年，一个女孩子在黑夜去树林打水，遇到冉阿让，冉阿让为了能让小女孩玩一会，用金币买下小女孩正在织的袜子，后来虽然店主人一再敲诈，冉阿让还是付了一笔巨款，赎出了受苦的小

女孩。童年的我被这个情节深深感动。还有一个印象就是我还怀着小猪的时候，每日无事，到图书馆博览群书，其中之一就是《悲惨世界》。我恍惚记得全书最后的一段话非常感人，好像是：他是一个人，却有着神的光辉，类似这样吧！

回忆过去，很想重温这部电影。于是上网查电影院，鼓动全家跟我去看，为了鼓动妈妈去看，先给妈妈讲了一遍剧情，果然打动老妈一起去。

电影院里人极少，只有不到十个人，其中还有四个是我们家人。电影之震撼把我们全家都镇住了。全剧是英文演唱的歌剧。音乐极富感染力，一首“lookdown”就写尽了牢狱中的非人生活。冉阿让因为一块面包就这样在监狱中19年。最感人的场景到了。饥寒交迫，受尽折磨的冉阿让偷了神父的银器，被抓住之后带到神父面前，神父说：我亲爱的弟兄，你走得如此匆忙，把我送你的银烛台都忘记了拿走。冉阿让在十字架前灵魂征战，当他的脸面向阳光的时候，他就想到神的恩典，当他面对黑暗，他就想起他所遭受的苦难。最后，神战胜了魔鬼，冉阿让成为了一个新人。8年后，冉阿让成了逃犯加市长，他尽力帮助穷人。此时剧中的重要人物出现了，就是获得今年奥斯卡奖的芳汀。芳汀生下女儿珂赛特之后被男友抛弃，女儿被寄养在旅店中，她自己打工艰苦度日，因为不从工头的引诱，被开除，沦为妓女。芳汀成为妓女的那一夜，她的头发被剪短，满脸血污，她痛苦地呼喊，悲愤高亢的歌声令人动容。芳汀临终前将女儿托孤给冉阿让。而此时冉阿让面临困境。无意中冉阿让得知警察抓住了一个无辜的人，以为抓住的是逃犯冉阿让。此时只要真正的冉阿让缄口不言，这个秘密就会被永远埋葬，假的冉阿让会被关进监狱，执行苦役，真的冉阿让可以继续做市长，且再也不会有人怀疑。这真是一个巨大的诱惑，但是在神的感召下，冉阿让战胜了自己，他勇敢地站出来，表明了身份。为了营救珂赛特，他又开始了逃亡之路。在小旅店，冉阿让和旅店老板斗争，终于带走了受苦的珂赛特。然后又是逃亡，在逃亡过程中，冉阿让来到了教堂，十字架、灯光、修女这一切是那样安详，

怀抱着珂赛特逃亡的冉阿让在这里遇到了他救过的穷人，受到保护，隐居起来。珂赛特在成长，法国也爆发了如火如荼的大革命，出身富家的青年马里斯积极投身革命中，同时赢得了旅店老板女儿的青睐，然而马里斯却狂热地爱上了珂赛特，珂赛特也堕入爱河。就在两个青年相会之时，危险又一次靠近了冉阿让，一直追捕冉阿让的警察贾普尔发现了冉阿让的行踪，冉阿让又一次带着珂赛特逃亡。逃亡过程中冉阿让知道了珂赛特和马里斯的爱情故事。冉阿让参加到了马里斯所在的团队组织的革命中。在革命队伍里，冉阿让看到了多年一直追捕自己的老对手警察贾普尔，冉阿让偷偷放走了贾普尔，他饶恕了这个多年使自己陷入危险中的人。这种饶恕让这位恪尽职守的警察痛苦莫名，也无限困惑，最后选择了自杀。

革命者全军覆没了，只有马里斯身负重伤，被冉阿让救走，在巴黎的下水道逃生。冉阿让向未来的女婿坦白了逃犯的身份之后离开了珂赛特。婚礼上，马里斯知道了冉阿让就是救了自己的人，他带着珂赛特来到冉阿让身边。教堂中冉阿让无比虚弱，也无比安宁。临终他见到了他一直深爱的女儿珂赛特，天堂中的芳汀和神父伸开双臂迎接冉阿让，那些死去的亡灵仍然指引人民继续战斗！

全剧在高亢有力的合唱中，在天堂的光芒中结束。我们都为剧情感动而窒息不能说话。

神通过神父实现了对冉阿让的救赎，冉阿让的后半生活出了基督的荣耀！

## 电影悲惨世界观后感篇三

经典电影《悲惨世界》是根据法国作家雨果的小说改编而成，故事发生在19世纪年代，它讲的是关于主人公的赎罪旅程，在故事的主线中贯穿着法国的政治、法律、宗教等。整部电影故事紧凑，影片的画面也丰富多彩，在观看之后给我的印象深

刻。我也深深的被此电影所发出的独特艺术魅力所吸引,现在从我作为观众的角度。谈一谈对于主人公的内心世界的感受。

电影的主人公是冉阿让, 在开始他为了救济自己的外甥, 而去偷了一块面包。因此被宣判了要坐19年的牢。这也让他对当时的法律表示不信任, 从而开始逃避, 越狱。这也让他的刑罚越来越重。在本电影中的狱警沙威对冉阿让的对手戏, 也表现出了他俩从开始的相互讨厌, 转而在后来变为了相互追逐的情缘。在主人公被假释之后, 经过神父的指点, 更名竞选为了市长, 他为人慈善, 不仅抚养女工芳汀的女儿长大, 也拯救了珂赛特的爱人—革命青年马吕斯。在最后的结尾中, 主人公随着珂赛特的结婚, 结束了自己赎罪的旅程。电影也通过生动的画面, 将主人公内心的悲惨世界, 展现在我的面前。

主人公的角色刻画在影片中描述很完整, 传奇, 他不仅有着高尚的人格, 也拥有非凡的智慧。他也有国穷困潦倒的时候, 他也有过偷东西的行为。这些种种都说明了, 作为主人公的他, 仅仅是一个普通的人。是人都会犯错误, 他也不例外。他和我们正常人一样, 都有自己的情感, 他也会选择请求别人的帮助。在电影中, 想修女求助的画面, 还有为了珂赛特救下马吕斯的情形。在当与自己一生追逐的沙特警长。都是我们在生活中随时都能看到他们的影子。有伙伴, 有爱人, 也有对手。通过电影的每个情节, 深深的让我感受到人的一生之中, 只是普普通通。没有什么耀光的事迹, 有的只是对生活最为普通的感悟。这同时也是通过电影描述其悲惨世界的主题。

从整体来讲, 主人公冉阿让的一生是伟大的。但他自我救赎的同时, 在从善的道路上却走错了方向。他为了自己的道德洁癖, 而致使一座城池的没落。也是为了自己的道德洁癖, 离开了自己最爱的珂赛特。这般的精神折磨, 深深的让他走向了救赎的额弯路。在他的晚年中, 电影的结尾处, 也浓浓的刻画了他凄惨悲凉的色调。

让他们建立了浓厚的感情。也给《悲惨世界》的凄凉添加了

一丝丝的温暖。在电影的结尾虽然也让我对这两个人并未走到一起也而感到遗憾,但在电影中,主人公为了能让自己与芳汀的距离更近一些,为了她付出了一些。正是主人公这种即使再渺小,也敢为爱付出的精神,让我深深的触动。也正是这样的情节设置更让我在观看此电影后能够感受到人性的光辉。

## 电影悲惨世界观后感篇四

《悲惨世界》只要讲述的是:在旧巴黎悲惨的世界中苦役犯冉阿让的遭遇。看完以后,我倍受感动。冉阿让啊,你一生的道路是那么坎坷,几乎具有了各种非凡的活力。

你本是一个本性善良的劳动者,社会的残害、法律的惩罚、现实的冷酷使你逐渐成了“猛兽”,盲目向社会进行报复,以致犯下了真正使你终身悔恨的错事,而这种悔恨却又导致一种更深刻的觉悟,是宽大为怀的主教伸出慷慨的援助之手收容了走投无路的冉阿让,他不仅不计较冉阿让偷他的银器具,反而将一对银制烛台送给了他并嘱咐道:“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉,用这些钱让自己过得好一些。”读到这里,我终于相信,人是可以改变人的,正如主教以仁慈深深感化了冉阿让,给了他无限的希望,使他彻底悔悟,开始新的生活。他乐于助人,见义勇为得到人民的爱戴,摇身一变成了受人敬重的市长。这一切使我既感动又欢喜。然而欣喜之余却又陷入了深深的思绪中。囚犯和市长即是天壤之别,这是一种人性的巨大转变。

想到这里,即将产生两种人。第一种:卑鄙,狭窄的人。他们的自私,贪婪,丑陋的本性是无法隐藏的。就如书中的德纳第,为了钱财,可以不惜一切,仿佛钱就是他们的领域。他们饰演角色多的数不胜数。一会儿变成画家,一会儿声称演员。但是再高明的诈骗手段还是掩藏不住他们丑陋,阴险的一面。

我掩卷沉思：其实当今社会还存在一些只顾眼前利益而可以不择手段的卑鄙无耻的小人。如：渺小到考试作弊者，受贿赂贪污，在赛场上为了追求好成绩服用兴奋剂…。他们把惨淡荒芜世界的人性尽收眼底，使我感叹人生的微妙。任何虚伪的伪装都不可能埋藏一世。另一种则无论什么情况都能永保光明、善良、宽容的高尚情操的人。愿我们加入这个助人为乐，见义勇为的队伍来，社会需要这样的人，只有这样才能改善我们的生活，才能使世界更加和谐，美好，光明！

## 电影悲惨世界观后感篇五

之前没有读过《悲惨世界》这本书，没有看过它的音乐剧，但在老师跟我们播放的前几天在街上看到这部电影的宣传海报时，就非常想去看（后来因为没时间而错过了）。父母不解，我说我最近就是特别喜欢看悲剧点的东西，尤其是那种社会的问题带来某个人身上的悲剧。有这种想法是因为这段时间一直很迷《饥饿游戏》这套书，讲的就是由于政府不良的统治，导致各区人民难以生存而开始起义，政府为了制止这种情况，于是就从每区每年选出两名青少年，一男一女，共二十四位，在战斗场里拼搏至死，最后只有一名胜利者。这部书就是就是揭示了战争带给人们身体与精神上的痛苦，还有造成的悲剧。因为以前很少受到这样的震撼，它让我认识到自己生活的世界有多美好。看了那些悲剧人物后，自己面对的许多困难好像都不算什么了。但这套书带给自己的震撼比上世界名家雨果的.名著就是小巫见大巫了。

感谢我可以看到这部电影，它实在是太震撼人心了，比我预测的还要好看首先说电影一开始的场景与音乐就给了我深深的震撼。那些囚犯们在海浪的拍打下艰难的拖着船，一句句低沉却有力的“look down”表现出了他们心中的怨恨、不满，但却又无奈。这部电影要是不是音乐电影，角色们的心理和情感还真就不能表现的如此淋漓尽致。音乐相对文字，确实能带给人们心灵上更好的沟通与触动。

同开头，电影中的几次群体歌唱也给我留下深深的印象。被关起来的百姓，满大街由于饥饿而乞讨的乞丐“look down”这个旋律总是在我脑中挥之不去，每次听到都可以感受到那些百姓心中那愤怒的火焰在熊熊燃烧，那同时蕴藏的力量也让人惊叹。但苛刻的法律让那些贵族与官员、警察几乎失去了怜悯心。

然后再说说主角们吧。冉阿让那颗由于长期被人们唾弃而变得坚硬的心，再加上对生存的渴望，在教父收留了他后，还是想偷走银器。但在被抓住后，教父帮他圆谎，震撼了他的心，在短暂的纠结后，终于被感化了。他要为自己赎罪。他的世界也因有了柯赛特而变得有了些许依靠，些许幸福。为了她，他做什么都行，因为是她让他的世界变得美好，有希望，有了爱。最后他在教堂终于被芳汀接走，一起去到那幸福的天堂。他们的这一生过得都太过艰难痛苦，颠沛流离，只有死后才能安息。看到这儿，眼泪止不住的留下来。

芳汀也给我留下了极深的印象，她的命运实在是太悲惨了。被背弃，艰难地抚养着孩子。但就算是在如此艰难的处境，被糟蹋地严重的她，不得不说，还是有着常人没有的气质。也许是那强烈让孩子活下去的决心，也许是曾经幸福的生活，也许是曾经梦想过的美好生活，让她的心灵与众不同。那首“i dreamed a dream”每个字都足够让人心碎“i had a dream my life would be so different from this hell i'm living.”曾经的梦有多么美好，如今的生活却如地狱。骨瘦如柴的芳汀，终于在把女儿的托付给冉阿让后，离开了这地狱般的生活，升入天堂。

沙威开始虽看似是个铁心肠的角色，但如冉阿让所说，他也只是在进他的职责。从小就被严苛的法律与监狱的环境所熏陶，有一颗铁石心肠也不是他的错，其实他也是悲惨的不是吗？但这铁石心肠也不是铁到了底，他还是一次次地被人性所感动，救赎。两次可以轻易地杀死冉阿让时，却因为对无



辜者的同情与对冉阿让不顾自己而去拯救别人的举动的感动，放下了枪。也许他被一次次的感动后，也意识到了人性的伟大，意识到了自己以前的错误，所以自杀。引用一位网友的话：“因为他是个值得钦佩的男人。到了最后，道义与职责在碰撞，他不得不选择一条不归的路。放走了冉阿让，他无法面对自己。但是如果不放走他，他无法面对良心。他作出了选择，却背叛了自己。在我看来，这是沙威的伟大之处。”再想想看他看到起义队伍中牺牲的小男孩时，尽管他曾经让自己暴露身份，但还是由于对这个幼小生命的勇敢牺牲感到无比敬佩与惋惜，把自己的徽章别在了他的胸前。

柯赛特的生活与所有人比起来是最幸福的。她遗传了母亲所有优点，精致的面孔，与众不同的气质，包括童年时保存的对美好生活希望……她与马里尤斯也是唯一能在尘世获得幸福的人。的确，这部电影需要这么个“花瓶”，只有她的幸福，能让芳汀安心离去，能让冉阿让赎回他的罪过，轻松地离去。同时，马里尤斯的存活也给革命之火留下了纪念，让艾潘妮得以在生命最后一刻获得盼望已久的幸福。

其他许多人包括调皮却敢于在关键时刻牺牲的小男孩，被讽刺的黑心的餐馆老板与老板娘等等，都被完美地呈现，为整个作品的成功做了大贡献。

看完整部电影，一股对原作者、导演、演员、所有工作人员的敬意油然而生……