

# 有教无类和有类无教 有教无类的心得体会 (模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 记金华的双龙洞第二课时教学反思篇一

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的所见、所想、所感的经历。是按游览顺序记叙的。先写沿途所见的美景；再写外洞洞口壮观、外洞宽敞；再写孔隙的狭长；最后写内洞的奇特。在游览过程中表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情，透过语言文字也感染着学生对祖国锦绣河山的热爱。

在初读课文时，我提出的读书要求只有一个：读准字音、读通顺句子。让基础好的学生带动基础差的学生达到第一个要求；再读课文我提出两个要求：

(一)、同桌合作把握作者的旅游路线自主制定旅游线路图。使得学生一开始就进入角色，积极的寻找课文中作者的旅游路线，一下子就了解了文章的明线。

(二)、自由朗读详细了解双龙洞各部分的特点，抓重点词句反复朗读，分清详略，在相应处批注上自己的读书体会，大家一边看.一边找.一边讨论.一边画，师生配合学习，不知不觉地了解了双龙洞的各部分的主要特点，完成了教学目标。培养了学生的想象力和表达能力，在理解的基础上再进行朗读，内化了知识。

学生既动手又动脑，孔隙这一段是文章的重难点，在体验孔

隙小的时候，同桌两个人身体挨紧闭上眼睛，在椅子上呈仰卧状，想象着小心的穿孔隙一分钟的过程，引导学生从船小、乘坐方式独特以及乘船时的感受去体会孔隙的低小，自己的感受与作者的感受相结合，去读、去评、去想象、去感受，让学生真正地从内心感受到孔隙的特点，体会作者当时的感受和心情。了解内洞奇的时候，让学生根据自己的想象说一说钟乳石的样子，给它取个名字，孩子丰富的想象力让我为他们感到高兴。让学生从各个角度发掘自己的闪光点，体验到成功的快乐，在满足感和自我肯定中做到有感情朗读和背诵积累。

## 记金华的双龙洞第二课时教学反思篇二

在这一课的教学过程中，我充分尊重了学生的主体地位，在适当引导的基础上，把课堂交给学生，让学生在朗读中感悟，在思考中感悟，享受学习语文的乐趣。具体做法如下：

### 1、引导“读进去，读出来”。

课文中作者着墨最多的是关于孔隙的描写。没有华丽的辞藻，近乎白描的写实笔触，把孔隙狭小的特点描写得十分传神，给人身临其境之感。所以在教学本课时，我采用“以读为突破口，训练学生的语感”的教学方式，让学生既能“读进去”——读中有思考，又能“读出来”——读中有感悟。

### 2、朗读形式多样化。

在教学中，我不断引导学生，采用多种形式朗读课文：朗读整篇课文或自然段、关键词句；把自己喜欢的段落语句读给老师或同学们听等。这种教学方式给了学生充分的自由，学生变得爱读，想读，并能做到带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，还培养了学生的语感，使之内化为自己的语言。

### 3、活跃思维，调动气氛。

在体验内洞之奇的时候,让学生根据自己的想象说一说内洞的样子,给它取个名字,学生的思维一下子被打开了,课堂气氛很活跃。

## 记金华的双龙洞第二课时教学反思篇三

结合本课特点和学生特点,充分利用教育资源,为学生搭建一个自主探究、合作学习的信息资源平台。在本课的学习中,我选用“读中感悟”的教学方式,采用创设情境法、情感诵读法,引导学生自主讨论、交流,取得了较好的效果。

金华的双龙洞,离学生实际生活较远,因此我在教这课时,创设了一个快乐夏令营,让同学们以夏令营队员的身份,去欣赏课文,并且以这条游览的主线贯穿整节课的始终。我还通过自己设计的过渡语,始终让学生沉浸于参加夏令营去游览双龙洞的情境中。这样不仅把枯燥的文字变成有趣的游览,还充分调动了学生的积极性与参与性。

语文教学的特色任务是语言训练。读有所思、读有所悟。读书要做到“读进去读出来”。“读进去”就是读中有思考,“读出来”就是读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层,在教学中我不断引导和点拨,应该说这节课中,文本的朗读是充分的扎实的,主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读。从数量上分析,其中自由朗读四次,集体朗读五次,个别朗读的次数更是充分。从质量上分析,我给了每个学生较为充分的时间接触文本,从而有助于他们整体感知文本,并产生对文本的独特认知。在各种形式的多次朗读中,学生朗读的增量体现较为明显。首先让学生充分练读后,根据自己的感悟,把自己喜欢的段落语句读给老师同学听,师生共同评议。学生有了充分的自由,变得爱读,想读,带着情感和体会理解课文内容,读出文章的味道,语感也便随之产生了,使之内化为自己的语言。教学中,我将从赏句入手,抓住体验,通过课件、诵读、动作、描述等方法,引导学生学习词语在具体的语言环境中的意思,

从而读懂每句话。尝试阅读用欣赏的方式进行，学生对喜欢句子可以多读几遍，有朗读的自主权，从而达到了培养学生语感的目的。

教学中我注重发挥学生学习的主动性，重要的教学环节都让学生自主选择学习内容和学习方法，自己通过学习、讨论来理解课文。学习课文时，我允许学生根据自己的爱好选择景点，避免平均使用力量。而学习途径也可以自主选择，或朗读或表演或介绍等，目的是充分发挥学生个性，营造宽松和谐的课堂学习氛围，培养学生的自学能力，掌握良好的学习方法。

不足之处：教学内容过多，对各个教学过程挖掘的深度不够；学生主动参与的精神不够，教学气氛不活跃。

## 记金华的双龙洞第二课时教学反思篇四

《记金华的双龙洞》是叶圣陶老先生写的一篇游记。叶老以朴实的语言，准确生动的描写展示了金华双龙洞的美景。

本以为设计已经全面，但仍然出现了纰漏。在教学第二课时交流空隙的特点时，有一个学生认为“空隙很大”。我当时一愣，因为教学这课已经很多节课，出现这种情况还是第一次。我稳下心思，问他“从哪里体会出空隙很大？”学生回答：“‘虽说是空隙，可也容得下一只小船进出。’能容下一条小船，说明空隙很大。”从这个回答可以看出，这个学生不理解孔隙的意思，课前预习也没考虑。想到此，我把窗户拉开一个小缝，问学生：这是不是孔隙？学生回答是。为什么说它是孔隙？学生说，因为窗户很大，看上去它很小，所以是孔隙。由此，我回到课文，文中的孔隙如果放到我们这个教室里来，就不能算孔隙，而在双龙洞中就是。这是因为洞很大，相对而言，这就是孔隙了。学生这才明白了。

现在回想起来，这个解决方法也是不合适的。“孔隙”这个

词由两部分构成。“孔”一般指圆的洞；“隙”指的是缝隙。孔隙指非常小的洞。而我的举例是缝隙，仓促之下考虑问题很不得当。

由此可见，每一个小问题都不能忽视啊

## 记金华的双龙洞第二课时教学反思篇五

这节课，我们跟随叶圣陶爷爷的脚步，一起到浙江金华去游玩，课题是——（板书：记金华的双龙洞）

1. 课题中的“记”是什么意思？（“记”即记录之意，记的是游览的经过情形。本文是一篇游记。）

2. 简要回忆学过的游记，知道游记一般是按照游览的先后顺序写的（移步换景），如：颐和园。

3. 交流收集的有关双龙洞的资料。

1. 学生交流自主学习反映出的问题，教师相机指导：

（1）难读：突兀森郁、孔隙、臀部等

（2）难写：簇等

（3）易错：额、蜿蜒

2. 课件出示读记

浙江 油桐 一簇 臀部 稍微 额头

擦破 蜿蜒 石钟乳 依据 源头 浓淡

突兀森郁 变化多端

### 3. 提出不理解的问题

【意图】此环节是为了做到先学后教，以学定教，为学而教。

1. 自由读课文，读准字音，读通句子。

读完课文，你知道了什么？

（学生根据自读印象从课文内容、表达情感方面随意说。）

2. 再读课文，按照游览顺序画出游览线路图，简要概括出景物的特点。

#### （1）教师引导

教师读第1段，第2段首句，提炼出游览顺序的关键词——金华—罗店—入山。

教师边读课文2、3段边指导学生把握句意，体会过渡句的重要作用——“入山大约五公里就来到双龙洞，那溪流就是从洞里出来的。”

#### （2）小组合作，完成游览示意图，画出过渡句。

形式：1人读，其他听读，关键处停下来画词句，完成线路图。

交流、展示。（方法指导：检查完善，不遗漏；过渡句的提醒）

【意图】此环节是考虑到了文本的特点（游记类文章），根据文本的特点选取了教学的价值。为单元的习作“我们的校园”做好铺垫。

1. 默读4—7自然段，批注出洞口、外洞、孔隙、内洞的特点。

## 2. 交流：

洞口：宽

外洞：大、高

孔隙：小、矮、窄

内洞：黑、奇、大

**【意图】**此环节是为了真正让学生掌握概括景物特点的方法。

总结说说自己学到了什么？

预设：写作顺序、过渡句、边读边想概括景物特点等

**【意图】**此环节重在对学生学习方法的总结，内化于心。

《记金华的双龙洞》是四年级下册第一单元课文，备课时我力求实现几个转变：一是尽量避免陶醉于教师的“讲”之中，还“讲堂”为真正的“学堂”。二是由“教内容”向“教方法”转变，把课堂的着力点放在学习方法、阅读方法的学习上。三是尝试版块设计教学，尽量简化教学环节，去繁琐存朴实，达到一课一得。

第一课时的教学设计了导入、学词、理清游览顺序、概括景点特点、总结收获五个环节，其中重点是理清游览顺序，难点是概括景点特点。理想的美好和现实的落差不是几步十几步之遥。课罢，感觉上得很粗糙，反思存在的几个大问题：

1. 学词肤浅，不深入。交流预习情况时，学生基本上是围绕诸如“油桐”的“桐”字的书写这些非生字打转转（这也从侧面传递出一个信息，学生的现有认知就是停留于此），而有意无意回避着本课的生字新词。教师应该及时引导让学生交流不理解有疑问的生词，诸如：明艳、十来进、水程等，

给以再充足的时间，只有时间充足才能保证交流的深入、有效。

2. 质疑问难，少时间。预习检测时原本安排有“提出不理解的问题”，因时间不足，我就急着向下推进教学。在另一节课上，我让孩子们提不理解的问题，孩子们提出了许多有价值的问题。有的关注到了作者的表达，如“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。”这句话中为什么要用映山红和杜鹃作比。再如，“大约行了二三丈的水程吧”，为什么说是二三丈，还加了语气词“吧”。关注词语意思的则更多，如“山上沙土呈粉红色”的“呈”字，“一路迎着溪流”的“迎”。学贵有疑，有疑问的地方就有思考。这才是真正的学习，本节课教学教师还是过多的牵着学生走，“放手”小心翼翼。

3. 学情把握，欠准确。理解本课的重点我采用画游览示意图的方法，教师先引导找出前三个金华、罗店、入山，再小组合作完成后五个洞口、外洞、空隙、内洞、出洞。可能因为本课的顺序很分明，也可能四年级上册学过游记的文章吧，孩子们几乎全部正确，并且很完整。而相对于难点初步概括出景点特点，给的时间既不充裕教师指导也不够。这再次给我一个提醒，教师要先知先觉，学情了然于胸才不致于偏离课堂的航标。

一节课，看似微不足道，但却是教师专业成长中至关重要的元素，是建起学生知识大厦的重要基石。在课堂的教学中，也只有上好了这一节课，也才真正挑起了教育的担子。失败、遗憾并不可怕，因为转变需要经历阵痛。

## 记金华的双龙洞第二课时教学反思篇六

作为一名人民老师，教学是我们的工作之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，那么什么样的教学反思才是好的呢？以下是小编为大家整理的《记金华的双龙洞》教

学反思，欢迎阅读与收藏。

《记金华的双龙洞》是一篇讲读课文，叶圣陶先生以精练生动的笔墨记叙了他游览金华双龙洞的经过，表达了作者对山川景物的热爱。

课文第一部分写了游览路上的见闻，其中第三段有一句“一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子”，这是个重点句子，考试中出现频率也是最多。

它难懂的地方在于体会“宽窄缓急”“变换调子”。我先从“变换调子”入手，让学生说说音乐中的调子有哪些，试着唱出来。再读这句话，想象溪流的调子会有哪些？结合自己的生活经验模拟流水声。接着问“为什么会流水声会出现不同的调子”，带着这个问题再读前面的课文，学生就会联想到山势的变化，使溪流出现不同的声音。这里我设计了一个听的训练，运用多媒体的视听效果，激发兴趣，有效地提高了学生对语言文字的感悟能力。这部分课文展示了沿途的山、树、水等迷人景色，我设计了范读、赛读、配乐读等多个形式，扎扎实实地进行了读的训练。

这篇课文也不是第一次教了，每次这个地方都是个难点，今天这个处理方法让我感觉是这节课最成功的地方。

## 记金华的双龙洞第二课时教学反思篇七

《记金华的双龙洞》是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，情融于景。课文按游览顺序，依次写了游金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况，写了路上的景色明艳、溪流欢唱，外洞的宽敞，内外连接处孔隙的窄小，内洞的黑、大、奇，在读者眼前展现了大自然的鬼斧神工、美伦美奂，令人产生身临其境的欲望。

教学本课，我分为三部分，即：

- 1、谈话导入。
- 2、精读重点段，体会感知。
- 3、巩固练习，进行练笔。

在导入部分，我利用了直观的双龙洞剖面图，让学生通过示意图，了解作者的游览顺序，及路线。通过老师提问，抓比较不同的溶洞的特点，进行提问。让学生找到双龙洞的特点——“孔隙”。然后直接找到文中的第5段，即本文的重点段，进行学习。

在精读重点段时，我采用了找特点、读特点的方法。引导学生读书，谈谈孔隙给自己的印象，并在书上勾划，找出孔隙二特点的低矮窄小，因为“孔隙”是教学重点，所以在本段我进行重击，推敲，让学生反复体会。

为了突破难点，让学生感受孔隙的窄小，我抓住文章细致描写的部分，让学生通过读先初步体会。在体会不够时，我找到了“从……到……没有……才”等关键词语，让学生反复读重点词语，加强体会，再次感受孔隙的低矮窄小。在学生读中体会后，我便播放了直观形象课件，让学生观看，感受作者是怎样通过孔隙进入内洞的。通过理解“船的小，孔隙的险，自己的感觉”，三者相结合，突出孔隙的特点。当学生在“读一观”之后，对孔隙的低矮窄小有一定的感受，此时，我出示了句子的比较，将文章中部分重点词删除。让学生通过前后句子比较，学习作者的细致描写方法，把教学中点始终定在母语的语言文字学习上，让学生研究作者的写法，从内容回到语言，使学生的思辨过程认识趋于深化，加深对语言文字的进一步深化。教学中，我从内容中入手，让学生用各种手段读书。然后，又从语言回到内容。

在巩固练笔部分，我利用填空的方法。训练学生进行背诵、积累，在此基础上，我训练学生现场练笔，写一份孔隙的解说词。再次，对学生进行语言文字的训练。

总之，本节课基本完成了教学目标，取得了预期效果。但学生的朗读还不太好，还应加强训练。

## 记金华的双龙洞第二课时教学反思篇八

这一课，我备课的重点是会分段、分层和过渡段。

知道了教学的重点，就努力实现教学重点目标的有效达成。

怎么办？先从体裁入手。

我讲课文，说过题目，比说体裁的。学生在第一节的课程纲要分享课上也知道了每一课的体裁，所以，学生知道这一课的体裁是“游记”。具体什么是“游记”，我想学生也只是知道“游玩时记下的”之类的肤浅认识。

我说，游记是记叙文的一种，和散文一样，是特殊的记叙文。有着散文“形散神不散

”的特点。你是怎么理解“形散神不散的”，我问。

一学生说，写得很随意，但中心不随意。

我说，就像一个人穿衣打扮很随意，看似不讲究，但他的穿衣风格却是当季潮流主题典型。

有学生点了点头。

请同学们浏览文本，找一找作者叶圣陶一路走来，经过了哪些地方。

学生说，路上，洞口，外洞，孔隙，内洞。

我问，会不会结合着这五处地点，把课文分一段。

学生分了六段。

继续讲课，说过渡句。

我问，每一段与每一段是怎么自然衔接起来的。

我重点指导一处——……这是外洞。在外洞找泉水的来路……

学生说过渡句。

顺利成章，教给学生写作学会正确使用过渡句。

最后将重点段“孔隙”。结合文段概括段意，结合段意来分层。

时间很紧凑，下课铃响起，课也结束了。

给学生留下的遗憾是文章的语言没有细说。那就把课后的第2题交给学生去完成吧。

还有“移步换景”的写法和文章的写作顺序。让学生画一画游览图，学生就会明白。

写景文教学，能把握文章的三个重点：一是结构，二是语言，三是特点。

有意识练习，并循序渐进，相信学生都会在语文的世界找到那个“形散神不散”的那个自己。

而你的教学看似很随意，其实却是很有意，很用心，很诗意。

这也许就是语文教学的重点，——让学生爱上理智的、语文，优雅的语文，而后在语文的世界里历练自己，成为一个理智而优雅的少年。

## 记金华的双龙洞第二课时教学反思篇九

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记。本文语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。在教学中，我主要引导学生在读中理解，读中感悟，来把握外洞、孔隙和内洞的特点。另外，我还大胆尝试了各种教学方式，受到了很好的效果。下面谈一下自己的几点感触：

在没有预习本课之前，我先打开班班通，给学生放了《记金华的双龙洞》音频朗读。让学生闭上眼睛仔细聆听这段音频。然后让学生谈谈听到了哪些内容。在听完第一遍的时候，有十几位学生谈了感受。然后我又放了一遍，又有二十几位同学要谈感受。此时，学生基本上把本课的重点都说出来了。我很高兴，因为达到了我理想的效果。我发现这种尝试还是不错的。先让学生听文章，再讲，这样比直接讲学生接受得快，印象更深。

这也为学生理清文章思路做准备。因此，我设计的第一个问题就是“作者的游览路线是什么？圈划出表示作者游览顺序的词。”学生们先自学后小组交流讨论作者的游览路线。紧接着，我又设计一道题目：“根据课文内容，画出一幅游览图，注意内洞、外洞、孔隙的画法”。通过这道题，可以看出学生是否理解了本课。另外，学生更容易掌握每个洞的特点。

从本课的学习来看，整体效果还是不错的，但是时间还是有点紧。学生读的时间还是有点少，像孔隙、内洞两个自然段应该反复读，细细品味他们的特点。这节课，也使我领悟到：语文教学就是语言文字的教学。让孩子们在语言里感受想象的美丽，在文字里享受体验的乐趣，是多么有意思的快乐学

习!

## 记金华的双龙洞第二课时教学反思篇十

《记金华的双龙洞》是四年级下册第一单元课文，备课时我力求实现几个转变：一是尽量避免陶醉于教师的“讲”之中，还“讲堂”为真正的“学堂”。二是由“教内容”向“教方法”转变，把课堂的着力点放在学习方法、阅读方法的学习上。三是尝试版块设计教学，尽量简化教学环节，去繁琐存朴实，达到一课一得。

第一课时的教学设计了导入、学词、理清游览顺序、概括景点特点、总结收获五个环节，其中重点是理清游览顺序，难点是概括景点特点。理想的美好和现实的落差不是几步十几步之遥。课罢，感觉上得很粗糙，反思存在的几个大问题：

交流预习情况时，学生基本上是围绕诸如“油桐”的“桐”字的书写这些非生字打转转（这也从侧面传递出一个信息，学生的现有认知就是停留于此），而有意无意回避着本课的生字新词。教师应该及时引导让学生交流不理解有疑问的生词，诸如：明艳、十来进、水程等，给以再充足的时间，只有时间充足才能保证交流的深入、有效。

预习检测时原本安排有“提出不理解的问题”，因时间不足，我就急着向下推进教学。在另一节课上，我让孩子们提不理解的问题，孩子们提出了许多有价值的问题。有的关注到了作者的表达，如“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。”这句话中为什么要用映山红和杜鹃作比。再如，“大约行了二三丈的水程吧”，为什么说二三丈，还加了语气词“吧”。关注词语意思的则更多，如“山上沙土呈粉红色”的“呈”字，“一路迎着溪流”的“迎”。学贵有疑，有疑问的地方就有思考。这才是真正的学习，本节课教学教师还是过多的牵着学生走，“放手”小心翼翼。

理解本课的重点我采用画游览示意图的方法，教师先引导找出前三个金华、罗店、入山，再小组合作完成后五个洞口、外洞、空隙、内洞、出洞。可能因为本课的顺序很分明，也可能四年级上册学过游记的文章吧，孩子们几乎全部正确，并且很完整。而相对于难点初步概括出景点特点，给的时间既不充裕教师指导也不够。这再次给我一个提醒，教师要先知先觉，学情了然于胸才不致于偏离课堂的航标。

一节课，看似微不足道，但却是教师专业成长中至关重要的元素，是建起学生知识大厦的重要基石。在课堂的教学中，也只有上好了这一节课，也才真正挑起了教育的担子。失败、遗憾并不可怕，因为转变需要经历阵痛。