

有教无类和有类无教 有教无类的心得体会 (模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

记金华的双龙洞第二课时教学反思篇一

这是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的所见、所想、所感的经历。是按游览顺序记叙的。先写沿途所见的美景；再写外洞洞口壮观、外洞宽敞；再写孔隙的狭长；最后写内洞的奇特。在游览过程中表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情，透过语言文字也感染着学生对祖国锦绣河山的热爱。

在初读课文时，我提出的读书要求只有一个：读准字音、读通顺句子。让基础好的学生带动基础差的学生达到第一个要求；再读课文我提出两个要求：

(一)、同桌合作把握作者的旅游路线自主制定旅游线路图。使得学生一开始就进入角色，积极的寻找课文中作者的旅游路线，一下子就了解了文章的明线。

(二)、自由朗读详细了解双龙洞各部分的特点，抓重点词句反复朗读，分清详略，在相应处批注上自己的读书体会，大家一边看.一边找.一边讨论.一边画，师生配合学习，不知不觉地了解了双龙洞的各部分的主要特点，完成了教学目标。培养了学生的想象力和表达能力，在理解的基础上再进行朗读，内化了知识。

学生既动手又动脑，孔隙这一段是文章的重难点，在体验孔

隙小的时候，同桌两个人身体挨紧闭上眼睛，在椅子上呈仰卧状，想象着小心的穿孔隙一分钟的过程，引导学生从船小.乘坐方式独特以及乘船时的感受去体会孔隙的低小，自己的感受与作者的感受相结合，去读.去评.去想象.去感受，让学生真正地从内心感受到孔隙的特点，体会作者当时的感受和心情。了解内洞奇的时候，让学生根据自己的想象说一说钟乳石的样子，给它取个名字，孩子丰富的想象力让我为他们感到高兴。让学生从各个角度发掘自己的闪光点，体验到成功的快乐，在满足感和自我肯定中做到有感情朗读和背诵积累。

记金华的双龙洞第二课时教学反思篇二

在这一课的教学过程中，我充分尊重了学生的主体地位，在适当引导的基础上，把课堂交给学生，让学生在朗读中感悟，在思考中感悟，享受学习语文的乐趣。具体做法如下：

1、引导“读进去，读出来”。

课文中作者着墨最多的是关于孔隙的描写。没有华丽的辞藻，近乎白描的写实笔触，把孔隙狭小的特点描写得十分传神，给人身临其境之感。所以在教学本课时，我采用“以读为突破口，训练学生的语感”的教学方式，让学生既能“读进去”——读中有思考，又能“读出来”——读中有感悟。

2、朗读形式多样化。

在教学中，我不断引导学生，采用多种形式朗读课文：朗读整篇课文或自然段、关键词句；把自己喜欢的段落语句读给老师或同学们听等。这种教学方式给了学生充分的自由，学生变得爱读，想读，并能做到带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，还培养了学生的语感，使之内化为自己的语言。

3、活跃思维，调动气氛。

在体验内洞之奇的时候,让学生根据自己的想象说一说内洞的样子,给它取个名字,学生的思维一下子被打开了,课堂气氛很活跃。

记金华的双龙洞第二课时教学反思篇三

结合本课特点和学生特点,充分利用教育资源,为学生搭建一个自主探究、合作学习的信息资源平台。在本课的学习中,我选用“读中感悟”的教学方式,采用创设情境法、情感诵读法,引导学生自主讨论、交流,取得了较好的效果。

金华的双龙洞,离学生实际生活较远,因此我在教这课时,创设了一个快乐夏令营,让同学们以夏令营队员的身份,去欣赏课文,并且以这条游览的主线贯穿整节课的始终。我还通过自己设计的过渡语,始终让学生沉浸于参加夏令营去游览双龙洞的情境中。这样不仅把枯燥的文字变成有趣的游览,还充分调动了学生的积极性与参与性。

语文教学的特色任务是语言训练。读有所思、读有所悟。读书要做到“读进去读出来”。“读进去”就是读中有思考,“读出来”就是读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层,在教学中我不断引导和点拨,应该说这节课中,文本的朗读是充分的扎实的,主要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读。从数量上分析,其中自由朗读四次,集体朗读五次,个别朗读的次数更是充分。从质量上分析,我给了每个学生较为充分的时间接触文本,从而有助于他们整体感知文本,并产生对文本的独特认知。在各种形式的多次朗读中,学生朗读的增量体现较为明显。首先让学生充分练读后,根据自己的感悟,把自己喜欢的段落语句读给老师同学听,师生共同评议。学生有了充分的自由,变得爱读,想读,带着情感和体会理解课文内容,读出文章的味道,语感也便随之产生了,使之内化为自己的语言。教学中,我将从赏句入手,抓住体验,通过课件、诵读、动作、描述等方法,引导学生学习词语在具体的语言环境中的意思,

从而读懂每句话。尝试阅读用欣赏的方式进行，学生对喜欢句子可以多读几遍，有朗读的自主权，从而达到了培养学生语感的目的。

教学中我注重发挥学生学习的主动性，重要的教学环节都让学生自主选择学习内容和学习方法，自己通过学习、讨论来理解课文。学习课文时，我允许学生根据自己的爱好选择景点，避免平均使用力量。而学习途径也可以自主选择，或朗读或表演或介绍等，目的是充分发挥学生个性，营造宽松和谐的课堂学习氛围，培养学生的自学能力，掌握良好的学习方法。

不足之处：教学内容过多，对各个教学过程挖掘的深度不够；学生主动参与的精神不够，教学气氛不活跃。

记金华的双龙洞第二课时教学反思篇四

《记金华的双龙洞》是叶圣陶老先生写的一篇游记。叶老以朴实的语言，准确生动的描写展示了金华双龙洞的美景。

本以为设计已经全面，但仍然出现了纰漏。在教学第二课时交流空隙的特点时，有一个学生认为“空隙很大”。我当时一愣，因为教学这课已经很多节课，出现这种情况还是第一次。我稳下心思，问他“从哪里体会出空隙很大？”学生回答：“‘虽说是空隙，可也容得下一只小船进出。’能容下一条小船，说明空隙很大。”从这个回答可以看出，这个学生不理解孔隙的意思，课前预习也没考虑。想到此，我把窗户拉开一个小缝，问学生：这是不是孔隙？学生回答是。为什么说它是孔隙？学生说，因为窗户很大，看上去它很小，所以是孔隙。由此，我回到课文，文中的孔隙如果放到我们这个教室里来，就不能算孔隙，而在双龙洞中就是。这是因为洞很大，相对而言，这就是孔隙了。学生这才明白了。

现在回想起来，这个解决方法也是不合适的。“孔隙”这个

词由两部分构成。“孔”一般指圆的洞；“隙”指的是缝隙。孔隙指非常小的洞。而我的举例是缝隙，仓促之下考虑问题很不得当。

由此可见，每一个小问题都不能忽视啊

记金华的双龙洞第二课时教学反思篇五

这节课，我们跟随叶圣陶爷爷的脚步，一起到浙江金华去游玩，课题是——（板书：记金华的双龙洞）

1. 课题中的“记”是什么意思？（“记”即记录之意，记的是游览的经过情形。本文是一篇游记。）

2. 简要回忆学过的游记，知道游记一般是按照游览的先后顺序写的（移步换景），如：颐和园。

3. 交流收集的有关双龙洞的资料。

1. 学生交流自主学习反映出的问题，教师相机指导：

（1）难读：突兀森郁、孔隙、臀部等

（2）难写：簇等

（3）易错：额、蜿蜒

2. 课件出示读记

浙江 油桐 一簇 臀部 稍微 额头

擦破 蜿蜒 石钟乳 依据 源头 浓淡

突兀森郁 变化多端

3. 提出不理解的问题

【意图】此环节是为了做到先学后教，以学定教，为学而教。

1. 自由读课文，读准字音，读通句子。

读完课文，你知道了什么？

（学生根据自读印象从课文内容、表达情感方面随意说。）

2. 再读课文，按照游览顺序画出游览线路图，简要概括出景物的特点。

（1）教师引导

教师读第1段，第2段首句，提炼出游览顺序的关键词——金华—罗店—入山。

教师边读课文2、3段边指导学生把握句意，体会过渡句的重要作用——“入山大约五公里就来到双龙洞，那溪流就是从洞里出来的。”

（2）小组合作，完成游览示意图，画出过渡句。

形式：1人读，其他听读，关键处停下来画词句，完成线路图。

交流、展示。（方法指导：检查完善，不遗漏；过渡句的提醒）

【意图】此环节是考虑到了文本的特点（游记类文章），根据文本的特点选取了教学的价值。为单元的习作“我们的校园”做好铺垫。

1. 默读4—7自然段，批注出洞口、外洞、孔隙、内洞的特点。

2. 交流：

洞口：宽

外洞：大、高

孔隙：小、矮、窄

内洞：黑、奇、大

【意图】此环节是为了真正让学生掌握概括景物特点的方法。

总结说说自己学到了什么？

预设：写作顺序、过渡句、边读边想概括景物特点等

【意图】此环节重在对学生学习方法的总结，内化于心。

《记金华的双龙洞》是四年级下册第一单元课文，备课时我力求实现几个转变：一是尽量避免陶醉于教师的“讲”之中，还“讲堂”为真正的“学堂”。二是由“教内容”向“教方法”转变，把课堂的着力点放在学习方法、阅读方法的学习上。三是尝试版块设计教学，尽量简化教学环节，去繁琐存朴实，达到一课一得。

第一课时的教学设计了导入、学词、理清游览顺序、概括景点特点、总结收获五个环节，其中重点是理清游览顺序，难点是概括景点特点。理想的美好和现实的落差不是几步十几步之遥。课罢，感觉上得很粗糙，反思存在的几个大问题：

1. 学词肤浅，不深入。交流预习情况时，学生基本上是围绕诸如“油桐”的“桐”字的书写这些非生字打转转（这也从侧面传递出一个信息，学生的现有认知就是停留于此），而有意无意回避着本课的生字新词。教师应该及时引导让学生交流不理解有疑问的生词，诸如：明艳、十来进、水程等，

给以再充足的时间，只有时间充足才能保证交流的深入、有效。

2. 质疑问难，少时间。预习检测时原本安排有“提出不理解的问题”，因时间不足，我就急着向下推进教学。在另一节课上，我让孩子们提不理解的问题，孩子们提出了许多有价值的问题。有的关注到了作者的表达，如“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。”这句话中为什么要用映山红和杜鹃作比。再如，“大约行了二三丈的水程吧”，为什么说是二三丈，还加了语气词“吧”。关注词语意思的则更多，如“山上沙土呈粉红色”的“呈”字，“一路迎着溪流”的“迎”。学贵有疑，有疑问的地方就有思考。这才是真正的学习，本节课教学教师还是过多的牵着学生走，“放手”小心翼翼。

3. 学情把握，欠准确。理解本课的重点我采用画游览示意图的方法，教师先引导找出前三个金华、罗店、入山，再小组合作完成后五个洞口、外洞、空隙、内洞、出洞。可能因为本课的顺序很分明，也可能四年级上册学过游记的文章吧，孩子们几乎全部正确，并且很完整。而相对于难点初步概括出景点特点，给的时间既不充裕教师指导也不够。这再次给我一个提醒，教师要先知先觉，学情了然于胸才不致于偏离课堂的航标。

一节课，看似微不足道，但却是教师专业成长中至关重要的元素，是建起学生知识大厦的重要基石。在课堂的教学中，也只有上好了这一节课，也才真正挑起了教育的担子。失败、遗憾并不可怕，因为转变需要经历阵痛。

记金华的双龙洞第二课时教学反思篇六

作为一名人民老师，教学是我们的工作之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，那么什么样的教学反思才是好的呢？以下是小编为大家整理的《记金华的双龙洞》教

学反思，欢迎阅读与收藏。

《记金华的双龙洞》是一篇讲读课文，叶圣陶先生以精练生动的笔墨记叙了他游览金华双龙洞的经过，表达了作者对山川景物的热爱。

课文第一部分写了游览路上的见闻，其中第三段有一句“一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子”，这是个重点句子，考试中出现频率也是最多。

它难懂的地方在于体会“宽窄缓急”“变换调子”。我先从“变换调子”入手，让学生说说音乐中的调子有哪些，试着唱出来。再读这句话，想象溪流的调子会有哪些？结合自己的生活经验模拟流水声。接着问“为什么会流水声会出现不同的调子”，带着这个问题再读前面的课文，学生就会联想到山势的变化，使溪流出现不同的声音。这里我设计了一个听的训练，运用多媒体的视听效果，激发兴趣，有效地提高了学生对语言文字的感悟能力。这部分课文展示了沿途的山、树、水等迷人景色，我设计了范读、赛读、配乐读等多个形式，扎扎实实地进行了读的训练。

这篇课文也不是第一次教了，每次这个地方都是个难点，今天这个处理方法让我感觉是这节课最成功的地方。

记金华的双龙洞第二课时教学反思篇七

《记金华的双龙洞》是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，情融于景。课文按游览顺序，依次写了游金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况，写了路上的景色明艳、溪流欢唱，外洞的宽敞，内外连接处孔隙的窄小，内洞的黑、大、奇，在读者眼前展现了大自然的鬼斧神工、美伦美奂，令人产生身临其境的欲望。

教学本课，我分为三部分，即：

- 1、谈话导入。
- 2、精读重点段，体会感知。
- 3、巩固练习，进行练笔。

在导入部分，我利用了直观的双龙洞剖面图，让学生通过示意图，了解作者的游览顺序，及路线。通过老师提问，抓比较不同的溶洞的特点，进行提问。让学生找到双龙洞的特点——“孔隙”。然后直接找到文中的第5段，即本文的重点段，进行学习。

在精读重点段时，我采用了找特点、读特点的方法。引导学生读书，谈谈孔隙给自己的印象，并在书上勾划，找出孔隙二特点的低矮窄小，因为“孔隙”是教学重点，所以在本段我进行重击，推敲，让学生反复体会。

为了突破难点，让学生感受孔隙的窄小，我抓住文章细致描写的部分，让学生通过读先初步体会。在体会不够时，我找到了“从……到……没有……才”等关键词语，让学生反复读重点词语，加强体会，再次感受孔隙的低矮窄小。在学生读中体会后，我便播放了直观形象课件，让学生观看，感受作者是怎样通过孔隙进入内洞的。通过理解“船的小，孔隙的险，自己的感觉”，三者相结合，突出孔隙的特点。当学生在“读一观”之后，对孔隙的低矮窄小有一定的感受，此时，我出示了句子的比较，将文章中部分重点词删除。让学生通过前后句子比较，学习作者的细致描写方法，把教学中点始终定在母语的语言文字学习上，让学生研究作者的写法，从内容回到语言，使学生的思辨过程认识趋于深化，加深对语言文字的进一步深化。教学中，我从内容中入手，让学生用各种手段读书。然后，又从语言回到内容。

在巩固练笔部分，我利用填空的方法。训练学生进行背诵、积累，在此基础上，我训练学生现场练笔，写一份孔隙的解说词。再次，对学生进行语言文字的训练。

总之，本节课基本完成了教学目标，取得了预期效果。但学生的朗读还不太好，还应加强训练。

记金华的双龙洞第二课时教学反思篇八

这一课，我备课的重点是会分段、分层和过渡段。

知道了教学的重点，就努力实现教学重点目标的有效达成。

怎么办？先从体裁入手。

我讲课文，说过题目，比说体裁的。学生在第一节的课程纲要分享课上也知道了每一课的体裁，所以，学生知道这一课的体裁是“游记”。具体什么是“游记”，我想学生也只是知道“游玩时记下的”之类的肤浅认识。

我说，游记是记叙文的一种，和散文一样，是特殊的记叙文。有着散文“形散神不散

”的特点。你是怎么理解“形散神不散的”，我问。

一学生说，写得很随意，但中心不随意。

我说，就像一个人穿衣打扮很随意，看似不讲究，但他的穿衣风格却是当季潮流主题典型。

有学生点了点头。

请同学们浏览文本，找一找作者叶圣陶一路走来，经过了哪些地方。

学生说，路上，洞口，外洞，孔隙，内洞。

我问，会不会结合着这五处地点，把课文分一段段。

学生分了六段。

继续讲课，说过渡句。

我问，每一段与每一段是怎么自然衔接起来的。

我重点指导一处——……这是外洞。在外洞找泉水的来路……

学生说过渡句。

顺利成章，教给学生写作学会正确使用过渡句。

最后将重点段“孔隙”。结合文段概括段意，结合段意来分层。

时间很紧凑，下课铃声响起，课也结束了。

给学生留下的遗憾是文章的语言没有细说。那就把课后的第2题交给学生去完成吧。

还有“移步换景”的写法和文章的写作顺序。让学生画一画游览图，学生就会明白。

写景文教学，能把握文章的三个重点：一是结构，二是语言，三是特点。

有意识练习，并循序渐进，相信学生都会在语文的世界找到那个“形散神不散”的那个自己。

而你的教学看似很随意，其实却是很有意，很用心，很诗意。

这也许就是语文教学的重点，——让学生爱上理智的、语文，优雅的语文，而后在语文的世界里历练自己，成为一个理智而优雅的少年。

记金华的双龙洞第二课时教学反思篇九

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记。本文语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。在教学中，我主要引导学生在读中理解，读中感悟，来把握外洞、孔隙和内洞的特点。另外，我还大胆尝试了各种教学方式，受到了很好的效果。下面谈一下自己的几点感触：

在没有预习本课之前，我先打开班班通，给学生放了《记金华的双龙洞》音频朗读。让学生闭上眼睛仔细聆听这段音频。然后让学生谈谈听到了哪些内容。在听完第一遍的时候，有十几位学生谈了感受。然后我又放了一遍，又有二十几位同学要谈感受。此时，学生基本上把本课的重点都说出来了。我很高兴，因为达到了我理想的效果。我发现这种尝试还是不错的。先让学生听文章，再讲，这样比直接讲学生接受得快，印象更深。

这也为学生理清文章思路做准备。因此，我设计的第一个问题就是“作者的游览路线是什么？圈划出表示作者游览顺序的词。”学生们先自学后小组交流讨论作者的游览路线。紧接着，我又设计一道题目：“根据课文内容，画出一幅游览图，注意内洞、外洞、孔隙的画法”。通过这道题，可以看出学生是否理解了本课。另外，学生更容易掌握每个洞的特点。

从本课的学习来看，整体效果还是不错的，但是时间还是有点紧。学生读的时间还是有点少，像孔隙、内洞两个自然段应该反复读，细细品味他们的特点。这节课，也使我领悟到：语文教学就是语言文字的教学。让孩子们在语言里感受想象的美丽，在文字里享受体验的乐趣，是多么有意思的快乐学

习!

记金华的双龙洞第二课时教学反思篇十

《记金华的双龙洞》是四年级下册第一单元课文，备课时我力求实现几个转变：一是尽量避免陶醉于教师的“讲”之中，还“讲堂”为真正的“学堂”。二是由“教内容”向“教方法”转变，把课堂的着力点放在学习方法、阅读方法的学习上。三是尝试版块设计教学，尽量简化教学环节，去繁琐存朴实，达到一课一得。

第一课时的教学设计了导入、学词、理清游览顺序、概括景点特点、总结收获五个环节，其中重点是理清游览顺序，难点是概括景点特点。理想的美好和现实的落差不是几步十几步之遥。课罢，感觉上得很粗糙，反思存在的几个大问题：

交流预习情况时，学生基本上是围绕诸如“油桐”的“桐”字的书写这些非生字打转转（这也从侧面传递出一个信息，学生的现有认知就是停留于此），而有意无意回避着本课的生字新词。教师应该及时引导让学生交流不理解有疑问的生词，诸如：明艳、十来进、水程等，给以再充足的时间，只有时间充足才能保证交流的深入、有效。

预习检测时原本安排有“提出不理解的问题”，因时间不足，我就急着向下推进教学。在另一节课上，我让孩子们提不理解的问题，孩子们提出了许多有价值的问题。有的关注到了作者的表达，如“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。”这句话中为什么要用映山红和杜鹃作比。再如，“大约行了二三丈的水程吧”，为什么说二三丈，还加了语气词“吧”。关注词语意思的则更多，如“山上沙土呈粉红色”的“呈”字，“一路迎着溪流”的“迎”。学贵有疑，有疑问的地方就有思考。这才是真正的学习，本节课教学教师还是过多的牵着学生走，“放手”小心翼翼。

理解本课的重点我采用画游览示意图的方法，教师先引导找出前三个金华、罗店、入山，再小组合作完成后五个洞口、外洞、空隙、内洞、出洞。可能因为本课的顺序很分明，也可能四年级上册学过游记的文章吧，孩子们几乎全部正确，并且很完整。而相对于难点初步概括出景点特点，给的时间既不充裕教师指导也不够。这再次给我一个提醒，教师要先知先觉，学情了然于胸才不致于偏离课堂的航标。

一节课，看似微不足道，但却是教师专业成长中至关重要的元素，是建起学生知识大厦的重要基石。在课堂的教学中，也只有上好了这一节节课，也才真正挑起了教育的担子。失败、遗憾并不可怕，因为转变需要经历阵痛。