

2023年江西初中美术说课稿(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

江西初中美术说课稿篇一

我是xx考生，很荣幸能够向各位老师，展示我对装饰画的理解和教学设计。今天我说课的'题目是：《走进装饰画》。

走进装饰画教室

下面我将主要从教学目标、教学重难点、教学过程等几个方面向各位评委老师进行设计说明。

为1课时

本课是八年级下册第三单元为生活增添情趣主题的单元学习中十分重要的内容，随着生活品味的提高，居住环境的改善，我们更多地用绘画来美化生活空间，其主旨是引导学生学会发现、利用身边的废旧材料装点居室。突出特点是把装饰画的创作及废旧材料的再利用生活化、实践化，帮助学生学会感受装饰画的魅力。这也是造型与表现领域的基本要求。

本节课的授课对象是初中二年级学生。这一年级学生已具有丰富的想象力、创造力和动手能力，同时体验和感受生活环境的能力也比较强。但对形和色的搭配、组合能力却比较有限，更缺乏运用不同材料综合进行个性化创作的能力。这些恰恰是本节课教学的起点也是开展教学的基础。

1、知识与能力：了解装饰画的基本含义和基本特点。

2、过程与方法：进一步认识装饰画的形象和色彩，掌握装饰画的创作步骤，尝试装饰画的创作练习。

4、情感态度与价值观：提高审美素养和实践能力，学习用自己的双手创作作品来美化生活，提高环境意识。

本课的重点是引导学生探究性地了解装饰画的构图、造型、色彩等基本常识。难点是引导学生联系生活实际，通过绘画实践，正确理解和把握装饰画的基本特点和有关形式美的表现方式。

美术教学提倡探究、实践和体验性，提倡运用灵活多变的教学方式，激发学生的求知与探究欲望。本节课主要采用情境教学、讲授法和实践指导法，去启发学生的想象思维，引导学生积极主动地发现、感受、表达、探索，体现了学生的主体性，提高了自主学习与合作探究意识，培养学生发散性的创新思维，以及交流与合作的能力。

课件、教材、油画棒、素描纸、铅笔等

下面重点对教学过程进行设计说明

通过任务驱动方式引导学生解决生活中的问题，提高兴趣和求知欲，为迅速导入课题打好基础。

1、引导学生认识装饰画

回头板书“一、认识装饰画”

什么是装饰画？

凡是富有装饰性特点或用于装饰用途的绘画，都可以叫装饰画。

带着学生欣赏使用各种材料、肌理、风格、方法而成的装饰

作品8幅，着重给学生观察各种材料，尤其是废旧材料在装饰画中合理运用的精彩作品，开拓学生思维，激发情趣，培养学生环保意识。

通过欣赏，引导学生总结出装饰画的基本特点有：

装饰的目的、鲜明的色彩、造型的夸张、材料的美感、自由多变的构图、手法的多样等。

板书：装饰、色彩、夸张、材料、手法

这样就通过观看图片，思考问题，逐步建构起学生对装饰画的基本认识和理解，从而为下一个环节解决重难点做好铺垫。

2、装饰画的表现形式（板书）

通过选择马蒂斯的剪纸、毕加索的绘画、冷暖倾向明显的装饰画作品，带着学生重点理解装饰画的三种表现形式：

（1）构图：自由（2）形象：变形（3）色彩：美感

通过对作品进一步分析，对装饰画的形象有理解性的认识，感知色彩在作品中情感的表达。这一部分是认识装饰画的难点，也是使学生掌握一些动手创作的必要理论指导，事实上这就是如何来构思、创作一幅装饰画的关键点。

为了节约时间，我提前录制并剪辑了一幅装饰画创作的微视频。在播放视频之前提醒学生思考：看完后请大家概括装饰画的创作步骤。这样设计的意图是让学生带着问题看视频，提高学习主动性。同时让学生观看、思考、提炼步骤与方法，可以有效提高学生自主探究的能力。

在课件中把创作装饰画的基本步骤呈现给学生（也可以板书）

（1）构思起稿（构图、形象、色彩）（2）上色（3）调整完

成

并布置作业“为我的卧室准备一幅装饰画”（可以板书）

同时给学生提供一幅向日葵的摄影照片，作为创作素材，要求学生从前面学习的装饰画的色彩、形象和构图等几个方面的特点入手，进行装饰画的创意和创作。这样设计课堂练习的目的是回扣导课环节，有始有终，注意教学设计的逻辑性。让学生通过动手创作练习，切实提高鉴赏与实践能力。

学生依据作业要求进行创作练习，我会在同学们需要我帮助的时候进行指导，发挥师教为要，点拨升华的作用。

作业基本完成后，我会让学生自主展示创作的装饰画作品，并说明为什么这样表现，能和卧室的环节吻合吗？发挥多元评价的引导作用，引导学生关注艺术作品要服务生活需要。请全班同学根据展示的学生的表现，现场投票，选出最具创意和最有表现力的装饰画作品。由教师颁发小小的纪念奖品，以此来激励学生。

用精美的语言概括装饰画的三大特点：在生活中发现美的事物，通过分析、提炼和程式化的创意，用诗意的语言表现出来。这就是装饰画，更是艺术创作的基本原则。希望同学们能喜欢上装饰画，并能动手制作，让它扮靓你的心情与生活。这样设计可以提升学生对本节课的深层理解，更加明确艺术服务生活的现实意义，从而升华情感态度价值观。

走进装饰画

一、认识装饰画装饰、色彩、夸张、材料、手法

二、装饰画的表现形式构图：自由形象：变形色彩：美感

谢谢各位评委老师，我的说课到此结束。（鞠躬）

江西初中美术说课稿篇二

课型：欣赏课

教学目标：通过本课的学习让学生了解一部分劳动的场景，通过欣赏这些场景来认识劳动创造世界。劳动是古今中外许多艺术家表现的重要题材之一。

教学方法：

- 1、欣赏
- 2、讨论
- 3、动手画劳动场景

一、导入新课：

1;简介本届学生是基础教育课程改革青岛实验区第一届，师生共同参与、积极配合来完成教改任务。

2;本节课为欣赏课。

3;观看劳动的场景画面

4;把学生分成四个组。

抢答问题：观看1---2页的五个画面

1：你是否知道和理解这些美术作品所表现的劳动性质和情节？

二：新授课：

教师活动：

- 1: 根据座次分成四个组。
- 2: 提出活动一的第一个问题。?
- 3: 教师在黑板上分四个记分牌，分别记分。
- 4: 活动一(2)、(3)问题根据时间再定。
- 5: 教师布置画一幅“表现劳动场景的画”。

学生活动:

- 1: 分成四个组，自己选队长，起队名。
- 2: 抢答问题。
- 3: 选代表作总结。
- 4: 学生动手画“表现劳动场景的画”。

能力要求: 通过学生回答问题培养自主学习的能力，锻炼学生的口头表达能力。

三、布置下节课的内容:

对课本3、4页问题找出一、二个来论述，写成小短文下节课交流。

资料来源提示: 互联网、图书馆

课后记:

新教材的实施，新的教学理念给我们提出了更新的要求。如何调动学生的积极性激发学生求知欲，需要我们认真探索。

- 1;教师要以平等的身份组织和参与讨论。
- 2: 鼓励学生大胆创新、探索，注意对有创见观点的学生充分肯定。
- 3: 对课本中的知识点要强调清楚。
- 4: 师生共同运用现代科技手段学习。

江西初中美术说课稿篇三

1、教学内容

本课以校园风景画写生为主题，让学生运用掌握的铅笔淡彩画的技法，亲身体会、接触大自然，展开想象和观察能力用心描绘给我们还不熟悉的美丽校园。在绘画过程中让学生了解我校的发展史，写生完后能够激发学生热爱学校和成功感。使学生在不知不觉的学习中热爱生活的道德美育。

2、教学目标：

- a.让学生学会风景画的选景构图方法。
- b.定稿后铺一层素描大体明暗
- c.熟练的把握好水分上好淡彩

3、教学重难点：

本课的教学重点是在理解的基础上把握好淡彩的水，以及色彩的感觉度，要求学生在给画过程中，上色彩要大胆自然、明快，体现出水彩特有的透明感，选景上要求发自内心的。技法表现要求学生有朝气蓬勃年轻一代的精神面貌，教学难点是怎样结合素描关系上好淡彩。

美术课的教学和其他课教学有很大的区别，它要求学生动手动脑，动心，以自己的切身体会感悟，结合技法描绘写生。

新课改理念特别强调师生之间的互动关系，同学之间的互相学习共同合作，教与学是互相联系的，在美术教学中，培养兴趣是十分重要的一个环节，因此在教学过程中，我通过搜集材料作品的示范形式来进行教学，以学校的发展历史介绍导入新课，激发学生的兴趣。使学生产生一种积极的心里倾向，从而热情的参与学习。

在我们身边有着许许多多的美好的东西，我们生活在其中也没有完全感觉得到。那是我们缺少了一双善于观察美发现美的眼睛。学生开始接触新鲜的事物都十分感兴趣，只要我们善诱的引导和启发他们接受是很快的。因而我对本节课进行以下设计。

a.谈话法引入

先介绍学校的发展史，以学校的景象质度化、激发学生的兴趣。

b.教师示范、引发学生兴趣、信心

从选景、构图、定稿、上明暗、详细分解介绍技法。

c.学生实践，教师巡视指导。

d.总结

江西初中美术说课稿篇四

王国维在《人间词话》中说：“一切景语皆情语。”我想说：“一切色彩皆情感。”《向日葵》这一课就是最好的印证。这一课需要2课时来完成，这里只介绍第一课时的安排情况。在教

学中为了突显并运用这一主题，我将从以下四方面进行阐述：眼中有课本，突出教材核心地位；脑中有目标，彰显色彩情感魅力；心中有方法，实现自主合作探究；胸中有流程，达到授之以渔效果。

《向日葵》是湘教版的第三课。本课是以“色彩与情感”为主要取向的课程，选择色彩表现为教学内容，通过引导学生欣赏观察熟悉的景物进行发散思维，激发学生的想象力、表达能力和创作能力，让学生在自主合作探究活动中了解色彩的象征意义和色彩使人产生的不同情感，并运用色彩进行个性化的创作。

本节课注重色彩、情感和意境的渲染，以丰富的色彩和生动的意境感染学生，激发学生的创作热情。所以我把该课的教学目标确定为：

- 1、知识与能力目标：通过学习，让学生体验不同色彩给人的感受。
- 2、过程与方法目标：能够尝试运用色彩的情感特性、笔触的表现力进行大胆表现；
- 3、情感态度与价值观目标：让学生获得艺术创作的快乐，培养积极乐观的生活态度。

根据课程要求和学生需要，教学重点确定为：

能够尝试运用色彩的情感特性、笔触的表现力进行大胆表现。

根据学生的实际情况和以往的教学经验，教学难点确定为：

让学生理解艺术家作品中要表达的情感和学生的个性化的创作。

根据七年级学生的学情特点：他们已初步接触并尝试过运用一些色彩进行搭配，以满足自己的视觉需要和个人兴趣，但对于运用色彩来表达情感方面还比较陌生。在教法和学法上要选择能使每个学生自主去学习的方法，力争在学生心中种下一个火种，点燃学生头脑中的智慧和创作、生活的热情。

因此，本节课以活动为载体，主要采用情境渲染法、观察法、讨论法、示范法、自主合作探究的方法。在整个教学过程中强调师生互动，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，更多地体验学习的快乐和成就感，从而进一步激发他们强烈的创作欲望。

本节课整个教学过程以情境导入-探究新课-创作体验-展示评比-深化主题为线索逐步展开。

（一）情境导入入美境，灿烂葵花向阳开

1、伴着《太阳出来喜洋洋》的欢快的节奏，让同学们欣赏多幅不同形态和颜色的向日葵的图片，并让学生随着音乐与向日葵一起舞蹈，感受向日葵亮丽的色彩和顽强的生命力。

2、出示课题《向日葵》和本节课教学目标。

设计说明：运用多媒体创设情境，给学习生动直观丰富的视听感受，使学生对向日葵的形象有一个初步的感性的认识，激发学生的学习热情，吸引学生快速进入新课，充分调动了学生的积极性，导入新课水到渠成。

（二）探究新课寻美源，大家一起去闯关

向日葵以它独特的魅力征服了我们，也征服了一位世界著名画家。下面让我们一起来了解这位艺术家，学习他运用色彩表现向日葵、表达情感的方法。

运用多媒体展示凡高自画像，进入闯关1：

你知道这位爱画向日葵画家是谁吗？请作以简单介绍。

学生回答，老师简要小结。

凡高是荷兰人，世界著名画家。他一生沧桑坎坷，在生活上经历了很多苦难，但他在艺术上的追求却非常执著，在他短暂的37年的生命里，创作了很多幅《向日葵》用来装饰房间，还把整个房子都涂成了跟《向日葵》一样的金黄色。

运用多媒体展示凡高的向日葵作品进入闯关2：

1、凡高的《向日葵》在颜色和用笔上有什么特点？

2、作品表达了画家怎样的情感？

（引导学生欣赏作品，分小组讨论，然后由小组代表回答。）

根据学生回答情况教师作重点强调：

通过对作品的分析，我们能感受到凡高对向日葵的喜爱，对生活的热爱。我们发现色彩和笔触是表达情感的重要手段。

出示图片，进入闯关3：小游戏（你来选，我来猜）

出示一组不同色彩的图片，欣赏比较，请同学们各自选择一个喜欢的图片，其他组同学猜猜为什么会选择这个色彩的图片，看谁猜得对！

（由于色彩的不同，我们对图片的心理感受完全不同，这也说明：色彩可以表达情感。色彩于我们的生活无处不在，人们赋予不同色彩以不同的象征意义。）

然后与引导学生明确各种色彩的象征意义及给人的不同感受。

设计说明：《美术新课程标准》明确提出：要以活泼多样的课程内容呈现形式激发学生学习兴趣。因此，这一环节运用多媒体课件将画面呈现出来，又通过闯关欣赏、讨论、分析、游戏等多种形式激发学生的积极性，开启学生智慧的闸门，了解艺术家经历和作画的背景，以此来引导学生体验、思考、鉴别、判断，有助于学生理解作品，让学生学会从作品的色彩中感受画家的情感，明确色彩和笔触是表达情感的重要手段，进而形成健康的审美情操，提高他们的审美能力。

（三）老师示范我创作，色彩助我显身手

1、老师示范创作能表达自己心情的向日葵。在创作过程中边讲故事边画画，画出特定情境中的向日葵。（注意：此环节不能以展示老师自己的绘画能力为目的，要尽量简单而又能表达自己的情感，让学生感到画画其实挺容易的。）

2、学生练习：

〈1〉改画凡高的《向日葵》，画面造型构图不变，只改变画面色彩关系。

〈2〉任意确定画面造型构图，画自己心中的向日葵。

〈3〉明确要求□a□个人独立完成或与其他组员合作完成均可；

b□先拟定一个主题（如：热情的向日葵、忧郁的`向日葵、向日葵在沉思……），再尝试用色彩来大胆地创作，力争表达出自己独特的情感□c□能够给作品起一个合适的名字并向同学们介绍自己的作品。

3、播放音乐，请学生跟着旋律轻松自由地进行大胆想象和创作。

设计说明：考虑到学生的实际情况，运用个人独创和组员间

合作两种方式让学生把理论应用于实际，受之以渔，让学生有所得，得之有法。这是打造高效课堂的良好途径。要注意的是：现今的美术教学的目的是为了提高学生的艺术素质，并不是培养画家，因此，本环节只要学生能通过自主合作的方式大胆地用手中的笔在纸上涂抹，就应该鼓励。

（四）互赏互评展风采，多彩花儿放光芒

1、各小组选出优秀作品参与全班展示。

2、全班互赏互评，选出你心中的优胜作品。

注意：从色彩、笔触、构图、想象力、个性特点等多方面欣赏和评价作品。

设计说明：《艺术新课标》指出：义务教育阶段的美术教育中，评价主要是通过互相欣赏、讨论、交流的方式促进学生的发展。因此这一环节应对学生抱以热切积极的期望，并引导学生发现色彩的神奇力量，从多角度欣赏作品，寻找闪光点，体验成功的乐趣，树立自信心，鼓励他们根据自己的特点提高学习艺术的兴趣和力量。

（五）、认识向日葵女孩，学习向日葵精神

展示“向日葵女孩”何平照顾弟弟的图片，简介何平的事迹，引导学生学习“向日葵女孩”的生活态度：要像向日葵一样迎着太阳生活！

设计说明：此环节主要是为了进一步启发学生感悟生命的意义，培养学生积极乐观坚强的生活态度。这也符合《艺术新课标》中提出的力求在艺术课中体现素质教育，发展创造美好生活的愿望与力量的要求。

江西初中美术说课稿篇五

尊敬的各位领导、老师、亲爱的同学们：

大家好！

我是xxx号参赛选手，今天我说课的题目是《黑白装饰画的美感》，下面我将从教材分析、教法学法、教学过程、教学评价、板书设计五个方面，进行我的说课。

1、本节课在整体知识结构中所处的地位和作用

本节课是九年义务教育人美版初中教材第十八册第四课《黑白装饰画的美感》，（出示板书）本课是“造型61表现”领域的教学内容，结合作品欣赏的综合课型。确定本节课在整体知识结构中起到承前启后的作用。

2、教学内容：

本课通过学生对相关知识的学习，使学生可以了解用一种颜色与纸的对比，所表现出的对形体的概括与表现力，学习它以一种与众不同的艺术语言所表现出作者的构思，感受黑白装饰画艺术的魅力。并且提高学生的形象思维和感知能力，激发学生的想象力。

3、教学目标：

根据《美术新课程标准》的三个纬度和学生的心理及认知特点，我确定本节课要达到以下目标：

知识与技能目标：

认知黑白装饰画的艺术特点和多种表现效果，了解黑白装饰画的创作过程。使学生掌握对黑白装饰画分析、理解、评价

的能力。

过程与方法目标：

本节课通过大量图片的欣赏，教师引导学生，对不同风格的黑白装饰画分析比较，共同讨论的方法，让学生尝试根据生活中的形象或图片中的形象，运用不同的工具材料和绘画方法，创作一幅黑白装饰画。

情感态度价值观目标：

通过对各种风格的黑白装饰画分析评价，培养学生对美术学习的兴趣，并掌握正确的评价方式。发展潜在的艺术个性，大胆传递主观思想和感情。提高对黑白装饰画的审美能力，激发学生对生活的热爱。

4、根据我对教材分析的理解，我确定本节课的教学重点和难点

重点：

欣赏图片，让学生对黑白装饰画的表现特征、艺术效果和思想内容进行了解和掌握，从而进行对彩色照片和黑白装饰画的分析比较。

难点：

具体分析、理解本节课所学的内容，使学生能够独立、正确地理解黑白装饰画的美感，完成有创意的黑白装饰画设计。

教学方法：

在整个教学过程中我遵循“教师为主导，学生为主体”的教育思想和初中学生心理特点，我先采用引导教学，用幻灯片放映一些不同特征的黑白装饰画图片，激发学生的兴趣，勾

起学生主动学习的求知欲望，然后提出问题，进入课文。接着放映不同艺术特色的装饰画并作出比较，让学生在头脑中对本课所学的内容有一个完整的感性认识；突出本课的教学重点。

学情分析：

让学生学会看作品，在看的过程学会思考，形成自己的审美价值观，感悟出黑白装饰画的美感，并运用到生活中。充分调动学生的积极性，培养学生的合作探索精神，并养成认真细致的学习态度。

我将从课前准备—激趣导课—欣赏讨论—实践操作—教师总结几个方面进行我的教学。

1、课前准备：教师准备各种不同的黑白装饰画图片，带进课堂让学生欣赏。

2、激趣导课

首先，我先让学生欣赏一个黑白效果的视频短片，让学生在神秘中接触到本节课所学的内容，感受黑白美感。接着我会出示熊猫图片，提问：“熊猫一生当中的两大愿望是什么？”学生在老师的帮助下总结出答案：第一是熊猫想照一张彩色照片；第二个是想去掉黑眼圈。这样激发学生学习兴趣，引出黑白画的独特魅力。

接着，我让学生观察一下教室今天有什么不同，学生发现教室的墙上贴满了不同风格的黑白装饰画，并分成小组进行讨论。这样创设情景让学生在这种氛围中更好地体会黑白装饰画的美感。从而引出本节课的教学内容。让学生感受到黑白装饰画的色彩要素是有黑白灰三种要素构成的。

最后，回到课本上的图片，具体地分析每幅作品由于表现形

式的不同，使得效果截然不同，以学生的自行探讨为主，教师适当地加以补充。提出问题：同样是表现人物的黑白装饰画，它们有什么不同？引导学生分析这几幅图片，会发现有的比较厚重，有的比较简练，让学生在思考中对本节课产生好奇，在欣赏的过程中了解由于点线面的构成不同，以及黑白灰所占的面积不同所以效果也不同。这样我用问题激发学生的兴趣，勾起学生对本节课的学习欲望。

在这个环节主要让学生在老师的引导下自主学习本节课的教学内容。

3、欣赏讨论

我们看到的水墨画它体现出了黑白灰的层次美；那么在平淡的年代里人们追求丰富多彩的世界，在多彩的年代人们又返朴归真想回归自然，因为随着时代的变化，人们追求的是一种心态美。例如怀旧照片和黑白的摄影等对于情感的表达是色彩很难达到的。而黑白装饰画不仅仅是简单的用黑白来纪实，而是用一种颜色与纸的对比关系，对客观物象进行重新塑造，进行主观归纳，画面是由基本元素点、线、面基本要素组成的层次，形成一种单纯的美。

首先，我用幻灯片给学生展示多种风格、多种材料的黑白装饰画作品。并提出问题：你对教材中“黑白装饰是一种颜色通过与纸形成的对比关系创造的富有装饰性的绘画”这句话是怎样理解的？学生观看作品，并分组讨论。分析黑白装饰画的内容与风格、交流对黑白装饰画的个人看法，挑选自己喜爱的作品。通过大量的欣赏，引起学生对黑白装饰画的兴趣。展示学生的个性风格。

接着，我继续拿出几组黑白画和彩色画进行对比。寻找黑白画中存在的吸引力。同样的画面（房子、鞋、餐具、风景、人物），但彩色的照片和黑白装饰画却给人不同的感受。

我找学生用幻灯片演示从彩色照片到黑白装饰画的过程，让学生从中感受黑白装饰画给人带来的美感。并总结：彩色照片给人视觉上有很大的冲击力，表达出作者丰富的情感；而黑白装饰画就会给人一种概况，想像的空间，人为创作的东西也会越多，表现出的就是另外一种感受；从黑白装饰画到彩色照片转变的过程也体现了社会的发展与进步；它们各有各的美，各得其美，各美其美。

接着我用一年四季做比喻，秋天给人带来繁荣、丰富的感觉；而我却喜欢冬天，它把丰富、繁荣变得简约、概括，给人一种纯洁，平静的感觉。这样以学生为主体，师生互动交换观点，培养学生主动思考的学习态度。

最后，请同学说说作品的独特之处。归纳总结：

黑白画装饰画的表现形式除了点、线、面以外，（出示板书）还有：明度、线条、错觉、转换、仿影、对比、象征和变形等给我们一种单纯的美、简洁的美、淡雅的美。

在这一环节，主要让学生通过对图片的大量欣赏比较，自己体验黑白装饰画给人带来美感的同时，感受彩色照片和黑白装饰画的不同感受，让学生在讨论中学习本节课的教学重点，从而把整个教学过程推向高潮。

4、实践操作

帮助学生确定自己喜爱的一种风格。尝试根据生活中的形象或照片，创作一幅黑白装饰画。安排好画面的整体黑白关系，使黑与白互相交替、互相穿插，富有节奏，是构成一幅好的黑白装饰画作品的先决因素。

首先我以花卉的照片为例，介绍黑白装饰画的三种处理方法：

第1种，用记号笔勾轮廓。可以在背景上用点点烘托花朵。

第2种，背景涂黑。可以把背景沿轮廓涂满黑色。

第3种，把花瓣涂黑，背景处理成灰色。

鼓励创新意识，学生自由组合，按小组创作。培养学生大胆表现自己感受的能力，提倡分组交流的方式。

教师巡回指导。练习中，根据学生需要，帮助学生解决一些设计上和技术上的困难，及时展示一些创意好的草图。有共性问题统一讲解，并进行个别辅导，发现好的作品及时展示表扬。鼓励学生有创新意识。这样给学生技术上的支持，帮助学生树立信心，使学生能在练习过程中体会到创作乐趣，提高创作能力。

通过展示学生的作品，请同学互相谈对作品的想法和感受。提高学生的审美能力及情感表达能力。

在整个教学过程中我让学生掌握本节课所学内容的同时，通过实践操作的过程让学生对本节课有一个整体的了解和提高。

5、教师总结

本节课通过欣赏作品、对作品的分析、讨论，了解黑白装饰画的基础知识，让学生感知黑白灰以及他们的关系，引导学生欣赏、认知黑白灰给人带来的美感，尝试用黑白装饰画的美感来表达自己的感受。

学习如何对物体进行概括，如何运用黑与白表现出绘画的装饰效果，如何用语言交流自己对黑白装饰画的感受和认识。

让我们认识到黑白装饰画的独特魅力，只要我们不断地学习，选择不同风格不断地创新，就能够设计出很好的画面来表达我们的美好生活。

通过本节课的学习，我遵循“教师为主导”的作用，让学生在欣赏、比较、归纳、总结几个方面深入学习。让大部分学生达到能够自主、正确的掌握黑白装饰画的基本要素，了解黑白装饰画和彩色照片给人的不同感受；让个别领悟性较好的学生达到除了掌握本节课的基本教学内容以外，还能够独立、创新、发挥自己的个性，通过自主学习和师生共同讨论，达到一个更高的认知水平。

最后，让每一位学生都能通过本节课的学习对美有一个更深的认识和追求。

下面请大家看我的板书设计，一个好的板书有微缩教案之称，我以大纲契领的板书达到条理清晰，一目了然。体现了整个教学的过程，突出了重点和难点，这样看起来简单明了，从而培养学生的审美能力和对美的追求。

黑白装饰画的美感

一、基本要素：点线面

二、基本方法：节奏韵律对比调和