

谈中国诗教学反思(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

谈中国诗教学反思篇一

《中国石》是新课程改革实验教材北师大版第六册第六单元中的一篇精读课文，课文主要介绍了驻守在戈壁滩上的战士们发现、爱护中国石的故事，文章字里行间都体现了战士们对这块象征祖国的石头的喜爱之情和对祖国的热爱。

一、备课前对文本进行了较为细致深入的研究，明确了三维目标及本课教学的重难点。

即：抓住小标题，学习复述课文内容；通过重点词句体会战士们的爱国情。同时确定了教学重难点，并且围绕如何突破教学难点设计具体的教学环节，做到了教学有详有略，层次分明，使学生在有限的课堂教学时间内最大限度地学到知识，培养能力，提高素养。

二、注重学生学习方式的'转变，体现学生的主体地位。

在“以学生为主体，教师为主导”“以学定教，顺学而导”的理念指导下，本课教学多处都体现了学生学习方式的转变。如：导入新课环节的学生由题眼处质疑，激发了学生学习课文的兴趣；在学习“发现中国石”时，师生合作，共同总结出了四个小标题，然后结合标题自主合作练习复述本部分内容；学习七到九段时，学生先自读自悟，然后在教师的引导下，交流读书感受，我并没有按照自己课前预设的唯一的顺序进行教学，而是根据学生的发言组织交流；在理解“依

偎”一句时，我也没有直接把需替换的词语告诉学生，而是让他们自己想可以替换的词语，再自读，自己分析品味。

三、充分体现以读为本的原则，读书有目的、有层次。

本课教学我设计了以下读的活动：初读，读准读通，整体感知；再读，自读自悟，细细品味；三读，深入探究，读美读好。读的形式也是多种多样，放声读、轻声读、默读、接读、美读、对比读等等，每遍读都有不同的目的，体现了读书的提高和发展的过程，学生在这样的读书过程中，可以更有感悟更有收获。

四、发挥教学机智，做到了以学定教。

课堂上，教师根据学生随机出现的具体问题，及时调整教学节奏、教学顺序、教学重点，充分体现了以学定教的原则，具体体现为教师在关键处的追问使教学更加扎实有实效。如，在教学用替换词语的方法理解依偎一句时，学生答道“依偎就像在说孩子依偎在妈妈怀里一样”，我接着抓住了这一点，问道“你依偎在妈妈的怀里时什么感觉，还记得吗？”“这句话里谁是孩子谁是妈妈？”“从这里你体会到了什么？”“带着孩子对妈妈的依恋，妈妈对孩子的爱读读这句话吧。”一连串的追问引导学生不断地往更深去想，更加准确地理解了课文，同时也暗示了他们边读边想、多读多想的读书方法。

本课教学中还存在一些遗憾之处，如：复述环节不太扎实，学生复述得过于简单，没能掌握复述的基本要求，没大使用文中的好词佳句，过于依赖小标题，甚至直接把标题串联，如果在此环节多用些时间，多些具体的指导，会取得更好的效果。

谈中国诗教学反思篇二

课文教学的目的是让学生学会理解中国诗的特征以及感受本文生动、机智的语言，体会其深入浅出、化抽象为形象的妙处。学会体会比较法的妙用，学习使用这种方法，更培养了学生运用“自主、合作、探究”的学习方式。通过本文的学习，激发学生对我国优秀的诗歌艺术的热爱之情。对于具体的教学过程我做了一些关于《谈中国诗》教学反思。

(1) 课堂导入针对本班课堂氛围沉静有余而活泼不足的特点而设计，意在活跃课堂氛围，对学生的思维进行“预热”，从而顺利进行新课教学。

(2) 在整体感知方面，意图体现新课标理念，引导学生对教学内容自主分析、提炼、归纳、质疑，自己发现问题，解决问题。

(3) 在深入理解中国诗歌特征这一教学环节，引导学生自主分析作提炼作者的观点，态度，体会作者客观，公正对待本国诗歌的研究态度。在分析中国诗歌暗示性这一教学环节，我力图打通本单元教学内容，体现单元教学目标的一致性。在分析中外诗歌的异同方面，目的在于对学生进行学法指导，能够运用比较法去关照中外诗歌，从而体现、印证作者的观点，加强学生解决习题的能力。

好的课堂发问可以让学生疾速进入标题情境，进步学习喜欢，激发探求欲瞧，走进学问殿堂。因此教师设想的标题要难易过度，假如标题过难，学生高不可攀，假如标题过易，学生探囊取物。只要正在学生的“最近发展区”发问，才有益于学生克服畏难心情，才华让人人都有考虑的机会，个个都有成功的开心。

因此对一些难度较大的标题要化难为易，设想展垫发问，使之分化成几个简略的标题。正在第一课时中，我让学生分段

找要害句，这样降低了学生阅读的难度。但自我感慨，对付高二学生来说，我还是将他们的地位放低了，没有充分预计学生的学习能力，正在设想标题上显得过于简略，于是让一节课短少出色之处！

在践行新课标理念的过程中，一直有个困扰：学生自主探究时间难以掌控与有限的课堂时间之间形成矛盾，对于这一矛盾，一直未能探索出行之有效的解决办法，从而导致了课堂经常出现前松后紧的问题。

(1) 如上所说，本节课前松后紧，课堂教学未能做到从容不迫；

(2) 在导入、质疑环节语言不够精炼。

在今后的教学中应当注意课堂时间的掌控，力求做到收放自如，游刃有余；在备课、授课环节不断改进自己语言表达，是上课的语言更凝练，更精确。

我认真进行了《谈中国诗》教学反思，这些问题是我在教学过程中碰到的问题，希望在今后的教学中可以得以解决和运用。

谈中国诗教学反思篇三

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出：教师在进行美术活动教育中，主要起着激发幼儿感受美、表现美的情趣，同时丰富他们的审美经验的作用，让幼儿体验自由表达和创造的快乐。鼓励幼儿自由大胆地以各种艺术形式表现自己的情感、理解和想像力，并由此提高他们自由表现、表达的技巧和能力。幼儿园美术活动中，以幼儿为领导者，幼儿自由欣赏在先，教师引导在后、运用多种感官、巧妙清晰的提问方式，是增强幼儿趣味美术欣赏活动中有效引导策略。

在这次的活动中，我设计了中班美术活动《中国龙》。龙是中国劳动人民想象、创造出的独特艺术形象，象征着幸福、吉祥、威武。现在，它是整个中华民族的象征。有关龙的文化、知识有很多，我选择了用彩纸重叠剪圆，装饰制作龙这个活动形式，以点带面，体会中国人民的创造智慧与表达的美好愿望，走进中国的龙文化，感悟中国龙的昂扬精神，并以最后参与创造表现中加深体会并增强学生美术学习的兴趣。

在活动的过程中，幼儿能根据制作的需要去主动的观察龙的特征，对用彩纸剪圆装饰的龙的形象充满了好奇。在简单有效做法的引导、鼓励下，孩子们很积极的参与到活动中来，在制作的过程中孩子也遇到了许多的问题，通过与孩子们解决这些问题，教学的重难点得以更好的突破。同时，在活动前，我为幼儿准备好了龙头、龙身、龙尾、龙脚。让幼儿在鲜艳的色彩中，激发对制作的积极性。

本次活动，我通过观看舞龙表演引入活动，让孩子在舞龙的特定意境中，感受舞龙的热闹氛围，为制作龙产生欲望。美术教学活动是在教师设计的特定情景和一定的生活空间里发生的。教师精心设计和创设适宜的情境，让教学活动充满一种体验的喜悦，激发幼儿的投入感和参与感引发学生对鲜明形象的感知和探求本知的激情，对整个学习过程产生浓厚的兴趣。

在制作龙鳞的过程中，我让幼儿先观察彩纸，让他们发现纸上的圆。接着，我抛出“怎样才能剪得又快又多”这样一个球，让他们自主探索。有一个小女孩就提出用对折的方式剪圆。然后，我们就集体验证了这样的剪圆方式并在活动中得以运用。在美术教学活动中，我们通常会看到：教师采用两种不同的形式策略来进行教学，一种是：教师起主导作用、充当知识权威的角色，围绕主题进行分析和评价。另一种是：让幼儿为领导者，引起兴趣，让幼儿自由大胆地展开想象探索，大胆的讲述自己想法、感受，教师则适当的给予引导。在前者的引导方式下，幼儿很明显受到了教师的影响，与教

师所讲述的基本差不多，没有超出教师分析的范围。而后者，充分的发挥了幼儿的想象力，由于幼儿有自由欣赏和体验，无论是从表达方式还是表达的内容上，相比前者都有很大的突破。

幼儿对美术活动的兴趣，对幼儿美术活动的顺利开展至关重要。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。如果一个人对某一事物产生了浓厚的兴趣，他将会自觉自愿地去钻研学习，并能激发出惊人的毅力和勤奋。教师只有在日常的教学活动中，寻找到教学的兴趣点，运用多种有效的教学形式，才能充分发挥幼儿的主体性，提高幼儿从事美术活动的兴趣，促进幼儿全面发展，从而陶冶幼儿初步的感受美的情趣，发展幼儿表现美、创造美的能力。

谈中国诗教学反思篇四

我从事小学美术教学工作已经有不少年头了，虽然说我不专业的美术科班出身，但是在小学美术教学中，对水墨画的教学或多或少有不少的感慨，现在的小学生从三年级开始就有了水墨画基础教学，而且新课标也明确提出：“美术课程要能引导学生参与文化的传承和交流”。我们祖国的国画在世界上是有一定的影响力的，尤其是我们中国的水墨画在世界上独树一帜，博大精深，源远流长，有着悠久的历史。融诗、书、画、印为一体，代表中华民族五千年的文化修养和内涵，是我们中华民族的国之瑰宝和骄傲。

因此，作为一名小学美术教育者更有责任将水墨画教学作为传承人类文明与文化发展的手段之一，让我们的孩子从小就能切身体验和感受到它蕴藏的文化涵义。但是现在的学生对水墨画了解的很少，有的甚至连有名的国画大师都不知道，谈及对国画的认识，他们也多表示国画的内容都是他们不感兴趣的，所以不喜欢，他们的回答也让我觉得汗颜。我们作为美术老师，在这个方面是必须加强对中国画的教育，让我们的孩子喜欢上中国水墨画，并且能够画出水墨画。

但是水墨画在当前少儿美术教育领域里，还属于弱项。在教育教学中仍然有不少的美术老师仍按成人技法，以依样画葫芦的教学方法，没完没了地画梅、兰、竹、菊，把本来天真活泼的孩子教成老年大学的“小老头”、“小老太”，实在令人惋惜。也有一些老师，把画儿童画的方法用在水墨画教学上，一味地勾线填色，失去了水墨画的韵味。

鲜艳的图案，对传统的水墨画毫无兴趣，兴趣是最好的老师，学生没有学习的兴趣，当然教学就更加困难。

所以，在今后的小学美术教育教学中，我更要多加的努力学习和专研关于美术方面的专业知识，尤其是我们中国水墨画方面的知识更是有待于提高才行，这样才能把课上好，才能让我们祖国的传统文化得到传承和发扬。

谈中国诗教学反思篇五

教学结构设计合理，才能明确一节课的知识点、侧重点。这就需要先选择好文章的切入点，是从文题切入，还是从主问题切入；是抓关键词切入，还是留空白处切入；是比较切入，还是情感切入，好的切入点能起到“风乍起，吹皱一池春水”的功效。

我在设计第一课时的切入点是“中国诗有哪些特点？”，第二课时的切入点是语言中的‘一个特点“论证方法”’。本打算第二课时跟学生探讨文本中比喻的妙用，后因自己缺乏自信，对学生把握不透，怕上课冷场，于是降低了要求。再之高考议论文中对论证方法的运用较为广泛，所以以此为突破点来带动比喻。个人觉得，一节课泛泛而论给人一种漂浮于文本之上的感觉，不如抓住某点讲深讲透。一节课不要求面面俱到，能让学生在第一课中有一点点的收获，均已足矣。

好的课堂提问可以让学生迅速进入问题情境，提高学习兴趣，激发探究欲望，走进知识殿堂。因此教师设计的问题要难易

适度，如果问题过难，学生高不可攀，如果问题过易，学生唾手可得。只有在学生的“最近发展区”提问，才有利于学生克服畏难情绪，才能让人人都有思考的机会，个个都有成功的喜悦。因此对一些难度较大的问题要化难为易，设计铺垫性提问，使之分解成几个简单的问题。在第一课时中，我让学生分段找关键句，这样降低了学生阅读的难度。

但自我感觉，对于高二学生来说，我还是将他们的位置放低了，没有充分估计学生的学习能力，在设计问题上显得过于简单，于是让一节课缺少精彩之处！总之，个人认为，通过这节课，我感觉只有优化课堂教学，才能从根本上全面提高学生素养，促进学生的发展。

谈中国诗教学反思篇六

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出：教师在进行美术活动教育中，主要起着激发幼儿感受美、表现美的情趣，同时丰富他们的审美经验的作用，让幼儿体验自由表达和创造的快乐。鼓励幼儿自由大胆地以各种艺术形式表达自己的情感、理解和想像力，并由此提高他们自由表现、表达的技巧和能力。幼儿园美术活动中，以幼儿为领导者，幼儿自由欣赏在先，教师引导在后、运用多种感官、巧妙清晰的提问方式，是增强幼儿趣味美术欣赏活动中有效引导策略。

在这次的.活动中，我设计了中班美术活动《中国龙》。龙是中国劳动人民想象、创造出的独特艺术形象，象征着幸福、吉祥、威武。现在，它是整个中华民族的象征。有关龙的文化、知识有很多，我选择了用彩纸重叠剪圆，装饰制作龙这个活动形式，以点带面，体会人民的创造智慧与表达的美好愿望，走进中国的龙文化，感悟中国龙的昂扬精神，并以最后参与创造表现中加深体会并增强学生美术学习的兴趣。

谈中国诗教学反思篇七

本课内容第一次让学生开始接触到西方殖民者侵略的相关史实，其中重点是对中国的处理，利用学生在地理课上对中国台湾的各方面了解，实现学科之间的综合，能很好的激活学生已储备的知识，激发学生的学习兴趣；另外我及时的把郑成功收复台湾与当前我国统一大业相联系，是学生很好的意识到作为21世纪的青少年，我们应该肩负起那些责任和义务？对学生进行很好的思想教育，达到了健康情感的提升。同时关于中国和西方国家签定的第一个条约《尼不楚条约》要加以重点提出来，它是我国与西方国家签定的最早的也是一个平等的条约，避免学生误解。

但是整个设计感觉还是学生活动过少，教师有点放不开手脚，应多给学生一些自由讨论与分析的时间，防止一言堂的出现，坚持师生共享历史课堂；另外多媒体、影像资源等现代化教学手段使用过少，应利用多种教学手段集中学生的注意力，激发学习兴趣，以提高课堂效果。