

蒙氏数学三阶段教学 教学反思阶段性总结 (实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

蒙氏数学三阶段教学篇一

本学期主要对高效主题展开研究，涉及新授课、习题课及生本课堂规范及小组活动如何高效等发表自己的见解。

小组活动方面：分工合理、合作和谐、任务明确，问题合理且给适当的讨论时间。以在可课堂小组活动实施过程中，确定适宜合作学习的教学任务和选择合作学习的内容应考虑两方面，首先要考虑合作的必要性。合作学习要处理的是个人力量难以解决的问题，通过合作学习提高个人能力，使学生逐步体验到大家友好相处、合作的威力；其次要考虑合作的可能性。如：方法不确定、答案不唯一的开放性内容，一些开放性、探索性的问题，采用合作学习的方法，能很好地激发学生的思维。在课堂环节上：教师在生本教育中把握的宗旨就是“无为而为；教少学多；可以双赢。”把握住这个宗旨，课堂自然会越发的高效。生本教育中教师要明确：这种教育是要转变教师角色，从“传授者”变为“引导者”“协助者”，主要的工作是靠学生自己的思维、活动来完成。教师要从组织教学转向组织学生的学习，从设计教学转向设计学习；要变师本的“有为”为生本的“无为”。但“无为”并不是让老师什么也不做，什么也不说，只是希望教师要“贵言”。因此，教师在生本教育中把握的宗旨就是“无为而为；教少学多；可以双赢。”把握住这个宗旨，课堂自然会越发的

高效。习题课上：合理利用小组活动□ppt出示答案，指定题学生得讲解，扩充，老师针对性的点评扩充。这些环节都建立在学生的规范的学习习惯上及老师对习题扩充的引导上。

小组活动方面：学生较有规矩，小组活动无论哪种课型，效率都很大的提高，组内互助及深度提升等。新授课和习题课上，学生自主学习的能力有所提升，但是部分同学自主意识太强，以至于忽略最基本的准则，所以在课堂规范准则方面仍要改进，对学生进行进一步的培训及引导。以达到预期的效果。

蒙氏数学三阶段教学篇二

数学是中学生学习的基础学科之一，也是重点学科之一。初一学生所学知识与小学所学内容有着密切的联系，所以使学生正确认识数学学科具有重大意义。初中一年级处于承上启下的阶段，既是小学阶段的延续，又是初中阶段的开始，所以培养学生对数学学科的兴趣具有重大作用。那么如何让学生主动积极地参与学习的全过程，避免传统教学中琐碎的分析和教条的死记硬套，引导学生正确认识和学习数学，激发学生学习的兴趣呢？我总结了以下一些教学思考：

一、加强目的的教育，提高学生学习数学的兴趣。

数学教育的真谛，即在于让学生在学数学的过程中感觉到学习数学是一种需要和享受，这种感觉不是单靠教者的说教所能产生的，更主要地是靠数学自身的魅力和吸引力，这就是说，我们教育工作者除了对学生进行思想教育外，还要把更大的精力花费在对教材的艺术加工和处理上，把课堂教学内容转化为切合学生心理需要的课题。把枯燥的数学知识转变为激发学生求知欲望的刺激物，诱使、引发其产生“心欲求而未得，口欲言而不能”进取状态。这样学生学习数学的兴趣就自然提高了。对教材的这种加工和处理是大有可为的，

尽管教学知识本身是枯燥的，但表达的方式方法，数学知识的产生和发展，以及数学在实践中的应用，即是相当生动和多彩的。如在“分数乘除混合运算”时，可以这样设计：先找一名学生任意说出一个分数乘除混合运算的式子，然后说：“你能不根据‘先算前面再算后面’的计算顺序计算本题吗？”，当全体学生都茫然不得其解时，教师却轻松地说出答案。并称：“给出任何一个分数乘除混合运算的算式，都可以运用其计算法则轻而易举地算出。”为了调学生的胃口，教师又让学生随意拿出一个混合运算的算式进行试验，此时，学生都想知道解决这种问题的“诀窍”，也产生了“需要”，自然就会静听下文了。从这个例子可以看出由于教者设计一个即简明、切题，又新奇，有趣的开讲，从而刺激学生强烈的学习欲望。应该说是一个很好的方法。一个好的数学教师，要善于运用幽默的语言，生动的比喻，有趣的举例，别开生面的课堂情境去激发学生的学习兴趣，提高学生学习的自觉性。

二、设置“悬念”提高学生学习的兴趣

“悬念”是一种欲知不得，欲罢不能的心理。“余音绕梁，三日不绝”是这种心态的真实写照。根据课题需要，巧妙设置“悬念”能使学生对所学对象产生一种急于了解和急于满足的强烈求知欲望。这种活化了的认知潜能，能激发出极大的学习兴趣，使学生积极感知学习对象，集中注意力，丰富想象力，引起好奇心，思维处于能动和活跃的状态。因此，数学教学中，要注意适时地创设悬念，使教学过程成为学生渴望不断探索真理的意向活动，这样进行教学，必然取得预想的成功。如在讲“分数除以整数”时，提出了不能用分数分子除以整数，需用倒数思想求解的问题。讲“一个数乘以分数”时，生动地讲述了唐僧师徒西天取经的故事。最后还可以设置疑问，从而引起学生的悬念。当学生产生了“疑”，心理上就产生了悬念。学生迫切想知道答案，就由“要我学”变为了“我要学”，从而提高学生学习的兴趣。

三、通过建立融洽的师生关系，培养学生的数学兴趣

“亲其师，信其道，爱其业”这是古往近来授业者的诀窍，因而，教师在教学过程中，要以热情、奔放的情绪来感染学生，使学生在45分钟的课堂上充满激情，精神振奋，教师在提问时，要耐心细致，加以点拨引导，肯定其长处，补充其不足，给以恰如其分的评价和鼓励，讨论时要平等待人，以理服人。对学生不管成绩好坏，一视同仁，倾注关怀和爱护。这样，学生感到可敬可亲，教师的传道就具吸引力，学生愿意听。学生上课情绪热烈，思维活跃，就容易接受知识。因此，培养了学生对数学的兴趣。

总之，要想学生学好数学，就要千方百计提高学生学习数学的兴趣，只有学生学习数学的兴趣提高了，学生才会提高学习数学的积极性和自觉性，从而提高计算能力，推理能力，思维能力，从而更好地学好数学。

蒙氏数学三阶段教学篇三

《尊严》是四年级语文下册第二单元的一篇说理性文章。它讲述了石油大王哈默在还没有成为富翁前的一个小故事，说明了他是一个有尊严的人，正是因为他用自己的言行维护了尊严，并赢得了别人对他的尊重。

在这一课的教学过程中暴露了我对于教材挖掘不深，缺乏教学机智、教学过程中没有充分体现学生课堂学习的主体性以及缺乏学法指导等方面的问题。

由于对教材没有深入地挖掘和领悟，所以在教学过程中反映出自己还是“背课”的痕迹过重，课堂随机应变能力较差。整节课给人感觉总是“老师问，学生答”，没有真正体现学生在课堂教学中的主体性地位。比如，设计学生初读课文这一教学环节时，我先提出了两个问题：一是谁赞美了哈默？是怎样赞美他的？二是为什么会赞美哈默？对于第一个问题，由

于学生在课前进行了预习，所以看到问题后便可以直接说出答案。但此时，由于我还不能灵活自如地驾驭课堂，还是安排学生自读课文说出答案。这样，给人的感觉就是我在“背教案”。其实，遇到这种情况时，可让学生直接回答，然后再自读课文思考第二个问题。

再如，本课的重点就是“尊严”的含意，但这一重点在我教学设计中并没有很好地体现。学生在回答问题的过程中反强调哈默是有尊严的，但是教师并没有抓住这个词，让学生真正体会“尊严”在课文中的含意。在参考其他教师的实录以及自我反思后，我认为应该在课文教学伊始先让学生说一说字典上对于“尊严”一词的解释，以及自己对于“尊严”这个词的最初理解。在学完课文后，再让学生结合课文内容，谈一谈自己对于“尊严”这个词的新的理解。再指导学生理解杰克逊大叔对女儿说的话。让学生正确理解，当时杰克逊大叔其实并没有预见到哈默以后会成为百万富翁，而只是赞赏他的个性。说明只有一个有尊严的人在今后的生活中才会取得成功。此时，可以顺势力导，问学生：一个有尊严的人还应具备哪些品质？从而让学生真正地体会到一个人要想取得成功除了尊严外还应具备其他好品质。最后升华主题，让学生对于那些同样也渴望成功的人说一句话。从而深化学生对于课文主题的理解。

在教学过程中缺乏学法指导。讲读课文的目的，是希望以讲读课文为载体，教师在教学过程中教会学生分析课文的方法以及相关学习方法的指导。但在我的这节课上，却是教师在“牵着学生走，教师问一句，学生答一句。”整节课给人感觉是教师一个人在唱独角戏，学生只是教师的一个陪衬而已。以分析哈默的语言为例，我事先将书中哈默的语言依次做成了课件，在授课过程中逐步出示，并让学生通过对比读体会哈默的性格。这样做虽然实出了教学重点(通过分析哈默的语言体会他的性格)，但是给人的感觉却是句子分析与课文相分离，并且没有更好地体现教师对学生的学法指导。我认为以下做法很值得尝试。那就是以“当……时，哈默……反

映出哈默是怎样的人？”这样的形式，先带着学生根据课文内容找到哈默的第一处语言，并进行分析，指导朗读。然后让学生学会这种方法，再自己在课文中找到相应的语言，完成练习，教师在此过程中再加以指导。这样既可以将课文分析与朗读指导有机地联系在一起，又充分体现了教师的学法指导，让学生真正成为课堂学习的主人。

以上就是我上《尊严》一课的体会和总结，希望在今后的教学中能够克服自己存在的缺点

蒙氏数学三阶段教学篇四

心系一处，守口如瓶。

创业初期，很多人会不看好你，你的父母会打击你，很多人等着看你笑话。所以想好做什么了，不要张扬，不相关的人不要让他们了解，也没必要告诉他们。你是狼，注定孤独。当你赚钱了，你放屁都是对的。你不赚钱，说啥都是放屁。

先到为君，后到为臣

任何一个领域，都是先行者才有肉吃。当你今天发现一个牛逼的项目，今天马上就去做！不要等，孤身即可上路！慢慢地走，你就会有志同道合的伙伴，不是非要等了你有合伙人才能上路。就好像《西游记》中唐僧去西天取经，徒弟3人都是在取经路上合伙加入的。一旦想好，马上去做！走一步，看一步，缺什么，补什么！很多创业失败者就是因为只会胡思乱想，老是在等待中度过。从你说开始创业起，只要你不在行动中，你就已经失败了。

故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近。利而诱之，乱而取之。

商道乃兵道，诡术也！既然选择创业这条路，就不要过分的实

在。这里不是让你坑人害人，而是必须洞悉运营项目必要手段和战略！市场发展的过程就是大鱼吃小鱼过程。任何一个项目都有竞争，竞争者也是你的老师，去找出牛逼的同行，优化杂交为你所用！

慈不掌兵，情不立事，义不理财，善不为官。

一个公司的成立和发展一定要一把手说了算，作为决策者要有决断力，其他所有权利都可以下放，唯独公司发展方向不可以！打造团队就是打磨制度，人事任用权不能牵涉个人情感在内，尤其管理位置的人要有雷霆手段，年纪大了不能用，让他走人！员工工作积极但是不出成绩，让他走人！那些唧唧歪歪要提底薪的，让他走人！公司只有一个目的，那就是盈利！，一个工作，那就是减负！管理只需你负责，员工要对管理负责，要打造好生态链。

蒙氏数学三阶段教学篇五

全面推进素质教育，是我国当今教育改革，尤其是新一轮课程改革的出发点和归宿。素质教育着眼于每一位学生的发展，它不仅积极创造条件让所有可能成为英才者脱颖而出，而且更强调在已有发展水平和可能发展潜力的基础上，全面发展和提高学生的综合素质和培养他们的个性特长。因此，“义务教育课程结构的设计应力图转变课程为学生规定学生发展方向思路，尽可能为每一位学生发展个性、走向自立提供良好的平台，让学生在选课的过程中学习规划人生，为学生多样化发展提供服务”。

为了探索实施素质教育的有效途径，沂南县第四中学以新一轮课程改革为契机，充分利用、挖掘和整合实施素质教育的有效资源，因势利导，因材施教，以艺术特长生的培养与研究为依托，积极开拓素质教育的新天地。

一、艺术特长生培训现状与培养模式改革研究的实践意义，

课堂提出的背景以及理论依据

1、艺术特长生培训现状与培养模式改革研究的意义：

近年来，人们在不断积极推动艺术教育的进程，更多的人认识到艺术在教育教学中对学生所起到的作用。特别是简单娴熟的协调能力、情商、复杂的意识、缓解压力、交往技巧等这些都能在艺术的教育教学中对学生起一个人文主义的促进作用。如果学校只是狭隘地追求特定的考试分数，如果那些考试考查的知识运算技能，解决问题的技巧以及读写能力，那么艺术就更处于明显的劣势了，而且更加不利学生的全面发展。艺术教育在一班人的理解终究是不务正业，浪费时间，浪费金钱，可以说艺术是有效用的但不是有效率的。人们只是一味把学生的考试成绩看作教育的成果，并且还不断不遗余力地追求降低教育成本。

而这种没有效率的行为通常被认为是荒谬的，艺术就因为引起目标的不明确性和耗时性而处于不利地位。实践证明艺术教育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。要尽快改变学校美育工作薄弱的状况，将美育融入学校教育全过程。中小小学要加强音乐、美术课堂教学，高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。开展丰富多彩的课外文化艺术活动，增强学生的美感体验，培养学生欣赏美和创造美的能力。

2、课题提出的背景：

我国现代艺术教育起步晚底子薄，随着艺术教育在整个教育中的价值、地位进一步肯定与提高，以及经济与文化建设的不断发展，艺术专业逐渐成为升入大学的热门专业，但由于我国教育模式以及考试模式的限制，应试培训出的艺术特长生在进入大学后出现很多问题，显然是不能适应社会需求的。2003年3月底，教育部颁布了《普通初中课程方案（实

验)》和15个学科的《课程标准》，使我国蓬勃开展的基础教育课程改革进入了一个新的发展阶段。“使每一所学校成功，使每一位学生成功”是本次课程改革的基本理念，意味着在新的历史时期，教育要努力使每一位学生的个性特长都得到尽可能好的发展”。

我校在长期的办学历程中在艺术特长生的培养方面积累了一些经验，取得了一些成绩。在校艺术特长生在各级比赛中频频获奖，为课题的开展打下了良好的基础。为适应新的环境变化要求，发挥家庭、学校、社会的作用，解决实际工作中的困惑与矛盾，打造中国美育教学特色，为探索考前阶段艺术特长生培养的规律，为具有艺术特殊潜质的学生提供更好的‘发展平台，应开展艺术特长生培训现状与培养模式改革研究。

3、理论依据：

爱德华费思克在《变革中的优胜者：艺术对学习的影响》一文中高度肯定了艺术的一些非学术性价值，这些价值视为严密的科学研究所证实的：艺术能以不寻常的方法启发那些通常的教育所开发不阿道的孩子，从而降低学生迟到、旷课和辍学的几率。是学生能更好的与他人交往，更多的体会到友谊的可贵而减少打骂、讽刺他人和种族歧视的行为。艺术教育还能为学生创造一个环境，以重新激发为填鸭式教育所困惑的学生的求知欲艺术对所有层次的学生都提出了挑战，无论是先天不足的还是天资聪颖的，每个人都能找到自己的位置，表现自己的能力。所以应该鼓励艺术教育，不仅因为研究论证了其价值，还因为艺术教育与其他被普遍认可的教育项目一样具有活力和广泛的基础。艺术还有利于认知、免疫、循环、运动等多元化神经系统的开发与完善，艺术教育能使人日臻完善。

二、课题研究目标

课题组在研究过程中充分利用开展各种兴趣小组活动，增加书法、美术史论、影视传媒等训练，具体可分为学校发展目标、教师发展目标、学生发展目标：

学校发展目标：

1、是美术特长生的培养，解决如何在有限的条件和时间内，提高美术班教学质量，重点研究和探索专业教学的教法和学法，从而培养学生基本的造型能力和观察方法。

2、是面向普通班学生的基本素养的培养，结合美术课程改革，把美术素养的培养融入到学校的教育教各个方面，探索普通中学的美术素养培养的途径与方法，健全学生的人格，完善学生的知识结构。

3、是积极开展校园文化活动，通过定期举办大型文化艺术节，丰富了校园文化生活，在具有浓厚艺术氛围的文化艺术活动中培养学生的兴趣，陶冶了学生的艺术情操，提高了学生的艺术修养。

教师发展目标：

1、是研究和探索专业教学的教法和学法，提高美术班教学质量，使得美术专业合格率达90%。

2、是构建研究性学习情境，探讨如何有效的培养美术特长生的教学经验和研究相关的教学方法，编写具有美术特色学校的校本教材，为以后如何培养与提高学生艺术素养的方式、途径提供了有力的理论依据。

3、是鼓励激发学生积极参与各级美术比赛，展示与表现自己的艺术才华，教师给予精心辅导，力争在各项比赛中取得优异成绩。

学生发展发展目标：

- 1、通过多途径培养学生的审美素养与艺术表现能力，充分发挥艺术教育在育人方面的特殊作用，提高学生的美术素养，有效推动素质教育的实施，达到提高学生综合素质的目的。
- 2、在当前升学压力较大的情况下，要努力营造校园艺术氛围，培养文艺骨干，丰富校园文化生活。

三、研究内容及研究方法

1、研究内容

现有的研究往往偏重本学段的研究，本课题将运用系统论的观点，开展中小学艺术特长生培养的衔接研究；现有的研究往往比较注意学科实践能力的培养，本课题将研究艺术特长生培训新模式，利用多种方式培养学生审美及表现能力。

子课题拟定如下：

1. 普通初中艺术特长生培养模式改革的研究。
2. 普通初中艺术特长生培训现状研究。
3. 多媒体技术在美术特长生培养中应用的研究。
4. 美术特长生学法指导研究

2、研究目标

本课题是在我国新课改这一特殊背景下开展的研究，着眼于艺术特长学生的个性化发展、相关素质的全面发展和终身发展。通过研究，探索新课程改革下普通中学艺术特长生的培养规律，制订出普通初中艺术特长生的培养方案，形成具有可操作性的培养模式，开发相关校本课程，并初步构建艺术

特长生培养的发展性评价体系。

3、研究方法

坚持定性和定量相结合，通过调查、观察、问卷等测试手段，综合分析对应的发展动态，以积累较为科学的研究资料。具体方法如下：

1实践研究法：课题组在研究过程中充分利用开展各种兴趣小组活动，增加书法、美术史论、影视传媒等训练。

2. 调查研究法：调查现行艺术特长生培养的现状，分析得失成因，分析影响成才的关键性因素，为对策框架的构建奠定坚实的基础。

3. 行动研究法：围绕研究目标，为行动而研究，在行动中研究，加强研究反思，及时总结，不断完善研究。

4. 个案研究法：对典型个案进行系统观察与剖析，揭示某些规律及本质。

5. 经验总结法：对研究及时总结经验，努力上升到理性认识的高度，总结普通初中特长生培养的规律。

四. 课题研究的过程及研究阶段

1. 准备阶段

(1) . 成立课题小组制定课题实施方案，组织课题申报

(2) . 学习相应理论知识，了解小组学习成果，力争使每个人都参与。

2. 实施阶段

对学生进行艺术培养新模式实验。

(1) 对学生的艺术爱好、基础等进行了解。

(2) 确立兴趣小组。

(3) 结合教学内容，设计合作学习题目，对学生进行培养模式的实验。

3. 汇总阶段。

整理分析资料，撰写结题报告。总结发布与推广科研成果。

五、可行性分析及成果展现

1、可行性分析

四中美术组的教师团队都是工作以来，一直扎根于初中地理教学工作，始终深入教学第一线，亲身感受课改，积极开展各项活动，实践经验丰富，并撰写了大量的教育教论文及教学设计；加上专家和各级教研部门的指导；教研室和学校对课题的支持。相信本人有能力、有时间组织课题组成员参与课题研究，最终形成《艺术特长生培训现状与培养模式改革研究》的可行性研究报告。

2、成果展示

(1) 兴趣小组展示：学生作品展览

(2)、教学活动案例设计。

(3)、研究报告和教师的教学论文。

六、课体组成成员及分工