

最新中学语文古诗词教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

中学语文古诗词教学反思篇一

对正在经历童年的孩子来说，童年是最贴近自己的，本册的《古诗词三首》为大家展示了千年以前的儿童生活，虽然年代久远，但童真童趣依然，极易引起孩子兴趣，产生共鸣。

诗词的意境大多是可意会不可言传的，于是在学《清平乐·村居》这首词时，我用了直观的图画帮助学生理解诗情。

“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”出示一个天真孩童卧在溪边剥莲蓬图画，看图描叙小儿“卧剥莲蓬”的动作、神态，品味“无赖”，体会孩童的天真可爱。联系生活中父母长辈对自己的爱，理解到这是一种喜爱。

“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”我给孩子出示了一对白发夫妇面带醉意的画面，让学生说他们会用乡音亲热的说些什么呢？孩子们有猜测是谈论丰收的、谈论他们可爱的小儿子的、谈论大儿子能干、谈论二儿子懂事……之后再品味了“醉”字，难道仅仅是因为酒而醉吗？我让学生看着画面去体会，学生很自然地说出他们看着三个儿子都那么可爱，生活那么平静，是为这种幸福的生活而陶醉。

乡村生活虽简朴但却不失优美，夫妻恩爱，孩子勤劳可爱，温馨的生活令人陶醉。最后我让学生一边想象画面，一边有感情的朗读。

用画意解诗情，以更直观的形式让学生理解诗人精心营造的

意境，体会字里行间传达的情意，更好的理解了诗词。

五年级下5古诗词三首教学反思

复兴小学：刘国录

中学语文古诗词教学反思篇二

谓“以诗传情、以诗言志”，在这幅意境优美的山水画的背后，传达的是作者对悠闲自在生活的向往。词中更吸引我们的不是一蓑风雨，从容自适的渔翁，而是江南水乡二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷蒙的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。

此外，我注重学生对课内外诗词的积累，在教学中适时穿插相关诗句，丰富画面的同时，也让学生学以致用。

其次，在设计教学环节及上课的过程中，紧紧围绕教学目标，并力图体现“从学生实际需要出发，以学生为主体，自主合作，营造融洽、和谐、民主的教学气氛；教师参与引导，与学生平等对话”的新课程教学理念。使学生感悟这首词的魅力所在，培养学生欣赏美、鉴赏美的能力。同时，“授之以鱼，不如授之以渔”，我十分重视学生学法的指导，让学生不仅“学会，还会学”！

在执教完本首词，我的脑海里便开始反思其中的遗憾与愧疚，收益颇多：

1. 时间应该可以控制得更好一些。朗读指导的环节里可以再花多一些的时间，让学生读得更到位。吟唱古词，一来是想激发学生的学习热情，二来是想增强学生的创新意识。但这部分花的时间比预计多。

2. 课堂上学生的发言积极性高涨，但我倾听时却不够细心。倾听学生的发言也是一门艺术，在今后的教学过程中，当出现学生的回答有些偏离主题时，应该要仔细捕捉有关信息，作适时引导。

3. 其实整堂课下来觉得自己还是不够淡定，内心不够平静，没把自己的情绪控制得刚刚好。

中学语文古诗词教学反思篇三

这首古诗同学们已经会背诵了，所以上课我的问题是：你读懂了这首诗歌的哪个词或者哪一句话？学生只能解释注释里面的词语。于是教学进入我为学生解疑的环节，我引导学生看图明白“一树高”意思是“高高的柳树”启发学生思考：春天来了，柳树上应该有什么？让学生弄明白，“碧玉”意思是青绿色玉，这里比喻成嫩绿的柳叶。让学生在整首诗歌中，在图中理解，“绿丝绦”是指绿色的柳枝，这里比喻成用丝编成的带子。我还让学生把第三句和第四句话的“裁”“剪”圈起来，告诉他们这两个词语互相解释。弄懂了整首古诗的意思，在煽动学生感情让他们读出感情。

学完这首古诗，我则让学生总结学习古诗的方法：

- 1、看注释。
- 2、看图理解。
- 3、根据语境理解。
- 4、发挥想象理解。
- 5、最重要的一点是找出诗中的诗眼。

学习《春日》这一首古诗时，我则鼓励学生大胆运用刚才总

结出来的方法自己学懂古诗。同学们积极性很高，每当孩子们在引导下弄懂了词语或者一句话的意思时，他们脸上露出成功的喜悦！

中学语文古诗词教学反思篇四

这篇精读课文包括两首古诗《乡村四月》《四时田园杂兴》和一首词《渔歌子》。

《乡村四月》是宋代诗人翁卷所作。这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的景象。前两句着重写景，山坡田野间草木茂盛，平展的稻田里波光粼粼，天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声，大地一片欣欣向荣的景象。后两句写人，四月到了，农活多了，乡里的农民们在田间地头忙开了，又是蚕桑又是插秧，突出了“乡村四月”劳动的紧张、繁忙，给人一种“一年之计在于春”的启示。整首诗就像一幅色彩明亮的图画，不仅表现了诗人对乡村风光的热爱与欣赏，也表现出对劳动生活、劳动人民的赞美。

《四时田园杂兴》的作者是宋代诗人范成大。诗人描写了乡村农人耕织以及儿童学着大人的样子耕种田地的情景。展现了农家夏忙时热烈的劳动场面，塑造了农村儿童天真、勤劳、可爱的形象。尤其是后两句写得意趣横生，意味深远：那些孩子们，他们不会耕地也不会织布，但却在茂盛成阴的桑树下学种瓜。这些孩子从小耳濡目染，喜爱劳动。这是农村中常见的现象，十分有趣，也颇有特色，表现了农村儿童的天真情趣，流露出诗人对热爱劳动的农村儿童的赞扬。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的生活气息。

《渔歌子》的作者是唐代的张志和。张志和既是诗人，又是画家，因此他笔下是一片画意诗情。看，初春的远山刚蒙上几分绿色，从水田里飞来的白色鹭鸶在山前低徊，粉红色的桃花瓣落在春水碧波之上，淡黄色的鳜鱼时而跃出水面，渔翁头戴青色的斗笠，身披草绿的蓑衣，停舟于春波之上，色

彩多么明丽，画面多么清新。可有心的作者又为它染上一层斜风细雨，整个天地浸在了一片朦朦的烟雨之中，显得宁静而美好。全诗动静结合，意境优美，用词活泼，情趣盎然，生动地表现了渔夫悠闲自在的生活情趣。

(1) “绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。”这两句诗的意思是：山坡原野草木茂盛，一片葱茏，而稻田里的水色与天光相辉映，满目亮白，杜鹃声声啼叫，天空中烟雨蒙蒙。绿原、白川、子规、烟雨，作者寥寥几笔就把江南水乡初夏时特有的景色勾勒了出来。

(2) “乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”这两句诗的意思是：四月到了，农民都开始忙农活，没有人闲着，刚结束了蚕桑的事又要插秧了。“才”“又”平实的用词，充分地说明了农民的劳动的繁忙紧张，作者对劳动人民的同情之心赞美之情也体现无遗。

(3) “昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。”这两句诗的意思是：白天锄地，夜晚搓麻，农家男女各自忙着自己的事情，各有自己拿手的本事，生动描绘了乡村里男耕女织，日夜辛劳的情形，表达了诗人对劳动人民的敬重之情。

(4) “童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”这两句诗的意思是：小孩子哪里懂得耕织之事，也模仿大人的样子，在靠近桑树的下面学着种瓜。一个“学”字，天真、可爱的儿童形象跃然纸上。

(5) “西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。”这两句点明时间是在春季，正是鳜鱼上市的时节，地点是在西塞山前。全句为：西塞山附近，白鹭展翅飞，桃花夹岸的溪水中，鳜鱼肥美。桃花盛开，白鹭飞翔，碧波粼粼，鳜鱼跳跃，好一幅秀丽宜人的水乡风光。

(6) “青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”全句意思为：

头戴青斗笠，身披绿蓑衣，斜风细雨中垂钓的人儿不想回家。悠闲自得之情溢于言中。

1. 认识7个生字，会写8个生字。正确读写“蚕桑、耘田、箬笠”等词语。

2. 有感情地朗读、背诵三首古诗词。默写前两首诗。

3. 体会诗词的内容，体会诗人的思想感情。

4. 培养阅读古诗词的兴趣和对古诗词的热爱之情，养成课外主动积累的好习惯。

1. “词”这种体裁在教材第1课已经出现，教师应事先了解一下学生在课外阅读中是否会背诵一些词，对“词”有哪些了解。

对于古诗，学生通过几年的学习，已经掌握了一定的方法。课前，如果有条件教师还可以让学生查阅作者翁卷、范成大、张志和三位诗人的生平、诗歌特色，诗的创作成就，以便帮助学生准确地理解诗歌内容，进一步体会作者的思想感情。

教师准备挂图。

2. 三首古诗词都是描写田园风光，内容浅显，生字不多，应当指导学生先自学，引导学生在读中想象，在头脑中把文字转化为画面，读中感悟，体会诗中意境。教师可重点点拨《乡村四月》《四时田园杂兴》，《渔歌子》可对词的知识再稍作介绍之后，放手让学生自学。

教学第一步，可让学生自读古诗词，对照诗词后的注释，想一想诗词中每句话的大概意思，再想想哪些词语的意思还不理解，然后小组学习，向同学和老师请教。教师对学生的提问予以点拨后，再要求学生把诗词的意思连起来说一说，使

学生对诗词的意思有个初步的了解。

第二步，指导学生反复诵读，展开想象。这个环节可以让学生通过小组合作的形式，选择自己喜欢的方式来学习，比如有的小组可以在诵读的基础上展开丰富的想象，在头脑中形成画面，把想象到的景象用画笔描绘下来，画好后，在小组中交流一下，重点说说画了什么景物，他们的色彩、形状、位置有什么特点，为什么这样画。本小组的同学做出评价，看是否把诗词中的景象描绘了出来。无论学生用什么样的方式学习，只要可以激发想象，能够加深对词句的理解，教师都应鼓励，并给以必要的指导。

第三步，指导学生入情入境地朗读，有条件的可配上优美、舒缓的乐曲，渲染气氛，达到在朗读中加深体会，在朗读中获得审美感受，在朗读中自然成诵。

3. 注意诗的语言的丰富意蕴。如《乡村四月》中的“才”“又”二字，《四时田园杂兴》中的“也”、“学”二字使用都简洁传神。《乡村四月》和《渔歌子》两首诗词色彩明丽，其中写颜色的词语有很多，如“绿原”、“白川”、“青山”、“白鹭”、“桃花”、“青箬笠”、“绿蓑衣”，要引导学生体会这些描写颜色的词语表情达意的作用。

4. 课后，可以动员学生从课外书中寻找描写田园风光的诗词，练习朗诵、背诵，为后面的“展示台”做准备。

5. 关于识字写字，“蚕”、“桑”、“蓑”、“塞”的声母是平舌音，“昼”、“箬”的声母要读准翘舌音。识记字形可以引导学生借助以前掌握的方法帮助记忆。教师重在引导交流识记方法。要及时表扬识字巧、写字好的同学。

1. 翁卷 字续古，一字灵舒，永嘉（今浙江省温州）人。南宋诗人，一生没有做官。与赵师秀、徐照、徐玑合称“永嘉四

灵”。他的诗大多讲求技巧，诗风清苦。

2. 范成大（1126—1193）苏州吴县（今属江苏）人。字致能，号石湖居士，南宋诗人。诗与陆游、杨万里、尤袤齐名，合称“南宋四大家”。存诗1900余首。诗中忧国恤民，多有佳作。官至参知政事、资政殿大学士。曾奉命出使金邦，坚强不屈，不辱使命，几乎被杀。使金途中所作绝句一卷，表达了渴望国家统一的强烈爱国主义思想。诗人在晚年回到苏州石湖开始过起隐居的生活，根据自己在农村的生活写成《四时田园杂兴》60首，是一生田园诗的代表作。分为“春日”、“晚春”、“夏日”、“秋日”、“冬日”五组，每组12首。这些诗反映了农民一年四季的劳动和生活以及民生的疾苦，内容极为丰富。这里选的是《夏日》中的一首。其词亦风格多样，颇具情致。著有《石湖居士集》、《菊谱》、《梅谱》等。

3. 张志和（730?—810?）唐代诗人。字子同，州金华（今浙江金华市）人。十六岁时，举明经。献策于肃宗，令待招翰林，授左金吾卫录事参军。后被贬官，不再复仕，放浪江湖间，自称烟波钓徒，著有《玄真子》。今流传《渔歌子》五首。

4. 词牌 词的调子的名称，如“西江月”、“蝶恋花”。词调是写词时所依据的乐谱。有的词牌原来就是词的题目。如《渔歌子》就是写渔父的，《忆江南》，就是写对江南的回忆。但是后人所写的《渔歌子》、《忆江南》，其内容就和渔父、忆江南无关了。有的词牌对于句子的多少、句式的长短等都有严格的规定。但与声情、词的内容无关，所表示的仅是词的句式、平仄和用韵。起初，只是以某一词牌的代表作品为模式，按照它的句式，平仄和韵律来创作词。后来，就有人把各种词牌的句式、平仄、韵律标出来，编成词谱，供他人照着填写，所以创作词就叫填词。词牌既和内容无关，有的作家就在词牌之外另注明词题，如苏东坡《江城子（密州出猎）》。也有的在词牌下作一小序，如辛弃疾《摸鱼儿

（淳熙己亥）》。

5. 拓展阅读：

过故人庄 山居秋暝

孟浩然 王维

故人具鸡黍，邀我至田家。空山新雨后，天气晚来秋。

绿树村边合，青山郭外斜。明月松间照，清泉石上流。

开轩面场圃，把酒话桑麻。竹喧归浣女，莲动下渔舟。

待到重阳日，还来就菊花。随意春芳歇，王孙自可留。

中学语文古诗词教学反思篇五

1、认识“首、踪”等12个生字，会写“首、采”等7个生字。

2、能用联系生活实际、图文结合等方法了解“踪迹、采、藏”等词语的意思，初知古诗大意。

3、能正确朗读、背诵古诗。图文结合，感受诗中蕴藏的夏天的情趣。

1、书写难点：

首：第二笔是短撇，第四笔撇要从竖中线上起笔，落笔在横中线上，第七笔和第八笔的横左边挨着竖，右边不能挨着横折钩。

采：第一笔撇要写在田字格上半格的中间，第二笔点写在撇的外边，第四笔的撇略短，起笔位置大致与第一笔的起笔位置相同。横要写在横中线上，竖写在竖中线上，撇捺舒展。

2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：

- (1) 借助拼音正确朗读古诗；
- (2) 借助停顿符读出古诗的节奏。

3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。