

最新中班教案望庐山瀑布 望庐山瀑布教学反思反思(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

中班教案望庐山瀑布篇一

坐下来，梳理这节课，真的像诗句中描写的那样“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，很多问题，在备课的时候，预想不到，只有上完这节课经过实践以后，问题才会暴露出来。老师的问题，学生的问题，导学案的设计问题等等，只有经过这一节节的课堂实践才能去发现，去解决。反思这节课，主要问题可以归纳如下两个方面：

第一，导学案的设计。其实这也是检验教师对教材的把握和理解能力。这节课，我想达到的学习目标，第一就是让学生会正确朗读这两首诗□a组和b组能背诵其中一首。第二就是理解两首诗的大致意思，结合生活实际理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中”和“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”中蕴含的人生哲理。可是一节课匆匆上下来，总是觉得时间不够，问题一展而过，处理不透彻。所以，我觉得导学案真的要提前下发，在上这节课之前，教师还应该抽查个别学生对导学案的完成情况，因为，新的课堂模式，学生也在适应阶段，需要老师的指导，有时候仅仅利用课堂的15分钟学生很难完成一份导学案，而如果独学在课堂中占用太多时间，又会影响后面的教学流程。另外，在一篇导学案的问题设计上，最好有一个可以让全员参与共同解决的核心问题，比如说这节课的古诗学习中，如果第四题能加上“创意大考验：我们小组能选择其中一种方式展示我们组最喜欢的一首古诗（读、写、背、演……）”，我想学生不管选择哪一种方式

小组都会群策群力，积极参与的，实际上在参与活动的过程中，学生不仅对古诗的读和理解都已经达到了，而且还活跃了课堂气氛。调动了学生学习的积极性。

可是，正是因为，导学案没有想到提前下发，觉得课堂时间不够，所以在设计时省略了这一题，这也是导致这节课学习目标得不到完成的直接原因。其实，“学海拾贝”的第一题和第二题学生完全可以在课外完成，不用占用课堂独学时间。所以，从最近的这几节课，可以看出，导学案的使用和设计非常重要，老师要好好利用好这个课堂抓手，这样才能使“高效课堂”成为真正的高效课堂。

第二，学生课堂的很多养成习惯亟待培养。把课堂还给了学生，学生就成了课堂的主人。所以，这个“主人”就应该有主人的样子和气质。课堂展示的时候要大方，自然，声音洪亮，要学会与台下同学的互动，台下的听展者也要学会认真倾听，尊重别人，因为，课堂老师讲的少了，如果不会倾听学习伙伴的发言，就不会有课堂的点评质疑和补充，而且学习的难点和重点也很难突破。而这一切的实现就要求，课堂上老师的评价机制要跟上。没有及时、公正的评价，学生的学习积极性和课堂的参与性就很难提高。

“当局者迷，旁观者清”，感谢校长耐心及时的听课、评课，让我能够更加清晰的认识自己的课堂，反思自己存在的问题。成功不易，坚持更难，可是课改之路真的需要我们静下心来去钻研，付出更多的耐心去实践，坚持我们当下的选择，只有这样，“高效课堂”才能早一日实现真正的高效！

中班教案望庐山瀑布篇二

优点：

这首古诗教学过程中，我让学生通过“读—理解—读—诵”这4个步骤学习课文。在第一个读中，学生做的很好，很快的

解决了生字，还给生字找了一些课外的朋友。而在理解这一过程，也是本课教学的最难的部分，学生虽然可以用给字组词，通过借助课文插图理解了诗意，但很难体会到作者李白想表达的那种对庐山瀑布的赞美，对大自然的热爱之情。

为什么会这样，我个人分析了一下原因：

部分学生没有见过瀑布，部分学生见过却没有仔细观察体会过，学生想象的能力有些弱。学生没有很好的体会到这种感情，只是知道作者想要表达这种感情，所以后面的有感情朗读也是比较失败的，而最后的诵，在朗诵方面也是失败的，而背诵是十分成功的，因为有部分学生在学习这篇课文之前已经会背了。

我想这次教学中，能够使用多媒体课件，在引出课题之前让学生观看瀑布的飞流直下的视频，听听瀑布所发出的巨响，在学生对瀑布的雄伟气势有所体会的基础上再进行课文教学，效果会更好。

中班教案望庐山瀑布篇三

对于教师来说，‘反思教学’就是教师自觉地把自已的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题。进一步充实自己，优化教学，并使自己逐渐成长为一名称职的人类灵魂工程师。以下是我在上了函数的概念之后的一点反思：

这堂课堂气氛较为活跃。学生不仅能在课堂上勇于发言，而且还敢于质疑并且能做到言之有理，还能积极参与小组讨论交流，共同分享团队协作的成果，基本完成教学目标。

这节课是研究函数的概念。这节课主要采用了探索、发现、

归纳、反馈的教学流程，达成了对函数的概念的教学。

函数性质的研究是高中阶段数学学习的一个重要组成部分，因此函数概念的学习是研究函数性质时应予以考查的一个重要方面，并且要在后续学习中体现这个性质的应用。它在计算函数值，讨论函数单调性，绘制函数图象均有用处，对学生来说这是一个新的概念。引进新概念的过程也是培养学生探索问题、发现规律、作出归纳的过程。因此在教学时没有生硬地提出问题，而是采用生活中的事例引入，继而引出数值在直角坐标系中的对应关系导出新概念，不仅顺乎自然而且为以后研究函数奇偶性的几何意义(图形对称的两条定理)埋下伏笔。

本堂课的一个亮点是反馈过程中给出几个例题后所引起学生的思考、发言、争执、讨论以至正确答案的达成一致的过程，其中教师起了很及时和恰当的提示。学生的勇于质疑使课堂上呈现一派生气勃勃的景象，学习积极性和主动性得到了充分调动，使学生对看似简单的函数的概念也产生了不容轻视感，同时也发展了能力。一般来说学生在学习一些简单的知识点时会觉得乏味，在组织教学时充分考虑了这些浅显、平淡的知识还有一些值得思索和注意的地方。真正体现出“浅显中有新意，平淡中有隽永”。

我上课的最大风格是注重将新概念讲清讲透，能在师生互动的过程中培养学生的探索能力和高度概括能力，并使学生举一反三。难能可贵有同学能概括出的结论，因此可以以它作为下节课研究函数奇偶性的引入语。

总体来说，这节课较好地使学生在学习中完成了“引起关注——激发热情——参与体验”的过程，是一堂比较成功的课。

遗憾之处是发言的学生由于受时间的约束，发言的人数和长度不够理想。

(1)函数的概念，看起来比较简单，学生学习时也往往感觉的乏味。因此，在组织教学时必须考虑到如何使学生感到这些浅显、平淡的知识还有一些值得思索与注意的地方。

(2)根据学生的接受能力可将内容安排两节课的教学。

中班教案望庐山瀑布篇四

一、目标设置合理，为完成目标老师设计了相应的活动，活动紧扣目标，为目标服务。

课后，学生不仅达成了预设的目标，还有生成性的目标。再谈读后感环节，目标要求学生体会大自然的美。学生畅所欲言。本课充分体现了三维目标的融合。

例：师：学了这首诗，你想说什么？

生1) 祖国的景色真美。

生2) 大自然真神奇。

生3) 我们要好好学习，把祖国秀丽景色的地方开发更美、美好。

生4) 我们应当环保小使者，让大自然美丽的山水永远不被破坏。

学生不仅体会到了大自然的美，还想到了环保及现在学习的重要性。

二、引导学生在读中理解，理解中读，理解和读拧在一块，相辅相成。

《语文课程标准》指出阅读是学生个性化的行为，不应以老

师的分析来代替学生的阅读实践。在读中有所感悟、理解。在理解的基础上促进读，逐步受到情感的熏陶。读和理解相互交融，相辅相成。

例1) 师：望庐山瀑布中的望为什么要读重音？

生：作者是站在远处看瀑布，而不是随意站在一个地方看，所以望得读重音。

例2) 师：飞流是什么意思？

生：水流的速度很快。

师：直下呢？。

生1：水直直流下来，水流很快。

生2：山很陡，水只能直直流下来。

例3) 师：那如何读好飞流直下呢？

生1) 要读出水流速度很快，应用较快的速度读飞流直下。

生2) 要读出瀑布水流快、急得气势。

学生恍然大悟用急速且响亮地声音读道飞流直下三千尺。

注意教给学生学习方法，为学生形成自学习能力打下基础。俗话说：教师教学应授之于渔而不是授之于鱼。在学习中，通过老师的引导，学生清楚地知道理解古诗的两个方法：1) 抓住古诗的字、词、句的意思来帮助理解古诗；2) 有感情朗读也是理解古诗的好方法。在指导学生有感情朗读时，强调注意古诗的停顿处，重音处及声调的快慢、轻重、强弱等。凭这学生对古诗到位的理解。学生抓住瀑布急、高的特点，注意诗中停顿处及重音处。通过有感情地朗读，将瀑布毫无

无阻挡、倾泻而下之势表现得淋漓尽致。学生既掌握理解体会课文的两种方法，也掌握了朗读的技巧。整节课教师思路清晰，能引导学生在畅所欲言的氛围中概括出瀑布急、高的特点，再围绕这两个特点回归古诗，从古诗中找字、词来说明、理解、体会这两个特点，真正落实到字、词的训练。最后，紧扣瀑布的急、高的特点有感情地朗读古诗。既扎实地掌握了字词，有利于培养了学生的语感。

三、将画和诗相互验证（互为证明）。

老师请学生以诗为依据，画一画庐山的瀑布，因学生对是诗已有了一定的理解，能准确的画出在陡峭的山壁上，瀑布倾泻而下的磅礴气势。老师出示一幅幅学生的作品让学生欣赏，从画中体会挂前川的美景，为让学生明白李白是站在远处观瀑布，才能看到瀑布挂前川的全貌。老师出示了一幅画有李白站远处的观瀑布图。

师：李白为什么要画那么小？

生1：因为李白站得很远。

生2：因为瀑布很长很高，才显的李白很小。

生3：李白站的远，远看瀑布才能看到瀑布的全貌。

师：从诗中那些字或词你知道李白站在远处呢？（以画悟诗）

生：遥看、望都可看出李白站在远处看瀑布。

师：结合古诗来看，老师认为他画的不完整，还缺少些什么呢？

生：（学生很快找到答案）缺少太阳紫烟。因为古诗中日照香炉生紫烟的日指太阳，生紫烟指升起紫色的云烟。

老师在引导学生画画时，紧密结合古诗，做到画是为了更好理解诗，从诗找到画的落脚点。这样诗画互为证明，使学生更好理解古诗意思，凭借画来检测学生对古诗理解的程度如何，这一环节老师引导的到位、有效。

四、鼓励学生有超越意识，体会成功感。

老师范读古诗后，鼓励学生挑战老师，赛读古诗。老师肯定学生的朗读及敢于挑战的勇气，让学生体会到成功感。

整节课学生参与学习的热情高、参与面也很广。本节课充分的体现了三维目标的融合。

中班教案望庐山瀑布篇五

教学目标：

1. 掌握本诗六个生字，认识二类生字，能联系上下文理解重点词句的意思。
2. 有感情的朗读课文并背诵这首古诗。通过自主学习和小组学习理解本诗的意思和作者创作意图。
3. 体会诗人对大好河山的赞美与喜爱之情。

教学重、难点：体会诗意，体会诗人对大好河山的赞美与喜爱之情。

教学准备：庐山风光资料。

教学时间：1课时

教学过程：

一、图片导入：

展示庐山瀑布的图片资料，引导学生说说自己的感受，可以联系自己积累的有关古诗、名句等。

二、小组学习本诗中的生字。

1. 庐：简陋的房子；姓。（注意里边不是卢）。组词：庐山、庐舍、茅庐。
2. 三顾茅庐：1. 原指诸葛亮感念刘备三顾茅庐的诚意，接受邀请，就任军师，首战用计火烧博望坡，大败曹兵，立下了战功。2引申为刚走上社会或工作岗位，经验不足。
3. 瀑：瀑布、飞瀑。炉：火炉、锅炉、炉子。遥：遥远、摇不可及、遥控。疑：怀疑、疑问、质问。银：银河、银色、白银、银子、银两。

三、小组合作，根据预习资料和书中主力理解诗意。

1. 庐山：我国名山之一，在江西省九江市南。
2. 香炉：指香炉峰，是庐山西北部的一座高峰。它山峰形状尖而圆，峰上烟云聚伞缭绕，就像一座香炉，因此得名。

四、配乐朗读本诗。

五、尝试背诵古诗

六、古诗大擂台，背一背，看谁会背的李白的诗多。

七、补充《早发白帝城》。

诗意：黎明，为我送行；彩云，笼罩着白帝城。一叶轻快的小舟，会把我带到千里外的江陵，两岸的猿猴，不停啼叫。

小舟载着我的欢乐，穿过了，重重高山，重重险峻。

白帝城：在今四川省奉节县东帝山上。东汉末公孙述据此，据称殿前井内首有白龙跃出，因自称白帝，称山为白帝山。城为白帝城。

八、作业。

1. 背诵两首古诗。

2. 写生字。

九、板书设计。古诗

古诗《望庐山瀑布》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)