

大班游子吟教学反思(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大班游子吟教学反思篇一

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；再读课文，让学生选择自己喜欢的方式或喜欢的内容进行朗读，从整体上把握课文大意。课堂上我还注意照顾到大多数学生，并借助外在的辅助手段，烘托气氛，让学生在情境中朗读，每次读后注意朗读评议，这些多角度多形式的“读”使学生和文本之间展开了较有深度和广度的对话，促进学生语文素养的形成和发展。

二、让学生插上想象的翅膀

想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。课堂上，我多处让学生发挥想象，并给机会让学生创编并表演课本剧，让学生插上想像的翅膀，在课文中尽情地遨游，让学生自由充分的表达，做到想说什么就说什么。这种让学生主动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，体验生活，将爱心和传统美德教育潜移默化地融入学习

活动中。

三、重视语言文字积累

1、语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，通过学生表演，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学习第五、六自然段时，我让学生说说哪些词用得好，并着重体会“惊奇、羡慕、冻僵、幸亏”等词。学生在积累这些词语的同时，也能更好地把握课文内容，为课文的感情朗读，为今后的作文都做了很好的铺垫。这样的阅读教学贴近生活，并营造了一个民主的教学环境，充分挖掘了学生的潜力（敢想、敢说、敢做），使学生对文本有了独特的理解。

2、阅读教学自主化。在教学中要培养学生具有自主性。能动性和创新意识，创新精神，通过自读自悟，提高自主学习的效率，而交流研讨是培养和考察学生自主学习能力的途径。其目的在于引发学生交流研讨的兴趣，培养学生交流研讨的能力。因此，在每次安排自读自悟的环节以后，我都要设计一个交流的环节，用教师生动有效的课堂评价，学生充满个性化，充满生命活力的语言，挖掘学生心灵深处想法，对文本的主题进行升华，把课堂教学时间还给学生，让学生自由支配时间，提高学生的主体地位。

3、平等和谐的课堂气氛。在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“***，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“**你先来说说好

吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

当然，也存在一些问题，比如教学最后几个环节的时候，学生争论哪个孩子更好，向谁学习时，教师的引导地位没有很好地显示出来，在续编故事时，教师的引导、点拨还不够到位等等。新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。要实现这样大幅度的转变，教师的角色需要至少发生这样的转变，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者，让学习过程更多地成为学生发现问题，提出问题，解决问题的过程。

文档为doc格式

大班游子吟教学反思篇二

本节课是苏教版二年级上册第四单元中的认识除法。本课的教学重点是：学生通过平均分的活动积累了一定的感性经验后，再从平均分的活动中抽象出除法算式，并让学生经历这一抽象过程，从中体会并初步理解除法的含义。它既是用乘法口诀求商的基础，也是以后解决除法实际问题的主要基础，因此我在讲授时注意以下几点：

- 1、让学生经历“实际问题——平均分的活动(实物操作或表象操作)——除法算式”这一抽象过程，建立数学模型，从而体会除法的实际含义，初步理解把一些物体“每几个一份地分”或“平均分成几份”，都可以用除法计算，再介绍除号、除法算式的写法、读法以及除法算式中各部分的名称。在这过程中，认识除法的意义，对低年级学生来讲是非常困难的。因此，当学生列出除法算式后，我还要求学生能根据题意反

复说说所列出的除法算式的意思，即除法算式中每个数所表示的意思，这样来帮助学生理解除法的含义。整堂课下来，可以看出大部分学生不仅能正确地列出除法算式，还能理解其含义。

2、在练习的过程中，先让学生观察情境图，收集题目中告诉我们的信息和找出要我们解决的问题，接着，充分利用学生已学的知识和本领，放手让学生自己想办法去解决日常生活中的实际问题。从而加深理解和巩固除法知识，培养了学生学习数学的动力和兴趣。

3、要充分了解和照顾学习有困难的同学，有针对性地强化练习。比如，除法算式的读，看似很简单，但对一部分学习困难生来说肯定会出现问题，因此，在教学时，我非常注意这一细小的环节，除了齐读，还指名让学生读一读，这期间我刻意安排一些学习困难生，让他们反馈学习情况，一旦出现问题就让大家一起帮助纠正，这样，有利于加深大家的印象，使学生学得更为扎实到位。

大班游子吟教学反思篇三

本节课我以审美为核心，让学生在美的环境中学习音乐。结合学生年龄特点，为学生创设宽松和谐的学习氛围。

以旅行的方式，让学生听到了森林里不同的声音、城市中车水马龙的声音，给学生自主地合作、探究、创造性的去发挥想象力的空间、让学生通过音乐教学实践、奥尔夫音乐律动、音乐小游戏产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、表现音乐、认真聆听音乐的能力和好习惯。同时，我觉得教学中教师要设计更多巧妙的环节让学生去实践，去创造（例如歌表演、创编舞蹈动作、自编歌词等）。

不足之处：

1、课堂纪律把握的不好。

2、以聆听音乐为主做得少，培养学生自学这一方面做的不好。在以后的教学中我会改进，多以游戏教学法为主，让学生学得更轻松更喜悦，更能体会音乐中的美。

大班游子吟教学反思篇四

《中国结》是一篇散文，通过介绍近几年来流行受宠的饰物中国结，表达了中华儿女“同根生”与“心连心”凝聚的浓情。课文首先描写了人们对中国结的喜爱，接着说明了中国结丰富的寓意及人们寄托于它的浓浓的情谊，指出了中国结已经成为向世界传递祥和和喜庆的象征。课文表面上写的是中国结，实际上表达的是中华各族儿女对祖国深深的热爱。

本文具有感情强烈、语言精炼、意境优美、音韵和谐等特点。尤其是第二、三、四自然段有些句子对仗工整。入情入境，令人陶醉，适合朗读。第五自然段是文章的中心段落，要反复朗读，引导学生体会中国结是炎黄子孙同根生、心连心的象征。

中国结是学生熟悉的一种装饰物，学生们对此并不陌生，教学时充分利用教学资源和学生已有的经验，了解中国结的制作过程，加深对中国结的了解。

引导学生读懂课文，了解中国结的寓意，体会其中饱含的中国情、中国心无疑是本课教学的重点。特别是对于“头”这个词的理解，如何把实物说明与象征意义结合起来，使学生明白这个“头”包含有两层的意思：表面指的是编结中国结的那根绳子的起点，实际上指的是自己的祖国，自己的乡土，是本课教学的难点。教师要循循善诱，让学生细细品读课文中的含义深刻的句子和精美的词语。从而与作者的情感达到共鸣。

我在设计教学时，十分注重如何激发学生的学习兴趣。首先，以教师自身美好的形象营造良好的教学氛围，师生关系自然融洽，是营造一种轻松和谐的课堂教学气氛的重要前提。其次，重视学生阅读兴趣的培养和阅读能力的训练。教学中，老师注意引导学生独立钻研文本，自读、自悟、自得，在整体感知文章内容的基础上，引导学生就重点句、关键句合作研读、讨论、品读。如：在学习第五自然段的时候，老师抓住“因为他们知道自己是编织中国结那根绳子的一部分”来理解下文中“头”的含义。通过自由读、范读、集体读、想像读、感情读等不同方式，读出感情，读出意蕴，在此基础上，积累语言，培养语感。

这是一篇典型的总分结构的文章，让学生自己去发现段与段之间的联系，理解表达顺序。

课文语句优美，特别是第2——4自然段描写出了中国结的美和人们对它的喜爱。教学中，首先让学生仔细阅读这些段落，并选择自己喜欢的段落朗读、背诵，同时知道某些段落是围绕中心句来展开的，知道作者是怎样具体写的，体会文中几处排比句的精彩与作用，还有过渡段所起的作用等。

大班游子吟教学反思篇五

《大雨和小雨》是一首短小易唱，音乐形象鲜明的儿童歌曲。全曲通过力度的变化表现大雨、小雨的不同音响，使学生初步感受力度在音乐表现中的作用。歌曲为一段体，共三个大乐句。

歌曲音域六度旋律流畅、节奏简单，富有儿童特点。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音并用拟人的手法，通过小草笑嘻嘻隐喻了雨水对生态平衡的重要作用。歌曲音乐形象鲜明，富有童趣。学生特点他们活泼好动、好奇心强，但是在学唱方面，学生刚开始认字，在识字能力上比较薄弱，需要教师在课堂上反复的朗诵歌词，达到熟能生巧。

导入部分，通过猜谜的方式（灯谜为校本课程，学生有一定的基础），激发学生的兴趣，吸引学生的注意力，组织课堂。教学过程通过倾听大雨和小雨获得直接经验，感受力度在音乐中的表现。培养学生的乐感。我没有把一整首歌曲全部扔给学生去学唱，而是分成了几个部分学习，最后在整体合起来，利用不同学习手段，降低了学习难度，提高了学生的学习兴趣。在学会歌曲之后，引导学生们能够用强弱不同的声音表现大雨小雨，演唱歌曲。最后的音乐欣赏，让学生们在体会音乐不同表现力的同时，再进一步巩固强弱在音乐中的运用。在学生们的歌曲表演中结束课堂。

大班游子吟教学反思篇六

识字4是字盘识字，是关于形声字的归类识字，感觉一年级的孩子还是需要用语言去忽悠他们动起来，忽悠他们更主动更热情地投入学习的，这样收获的不仅仅是知识，还有心理上的愉悦，动手的快乐，动脑的快乐，思维动起来，学习更有效。然后就想起了这样的识字游戏：搭积木，或者是拼装机器人，上课的时候又觉得这也像是在变魔术。游戏是这样的：给出生字的部件，让孩子自己去拼装，去重组，组合好以后向别人介绍一下自己组装出来的字。今天给出的是“也”和“马字旁、提土旁、单人旁、三点水”，带着学生认识了这些部件，学生就开始唧唧咕咕说开了，拼不出来的，也就自己去翻书看了，哈哈，看着就开心呢。交流时候，一引导，学生就可以根据形旁大致说出这些字的意思了，音形义都巩固了，形声字的感觉也就慢慢出来，这时候点拨总结一下就ok了。当然，准备够充分，让每个学生都有一套这样的部件或者字盘，自己动动手，再跟同桌合作一下，识字就更有意思了。

识字4教后反思

识字4两课时学生都学得兴致盎然。第一部分我采用转盘教学。课前我把转盘带到教室里去的时候，孩子们都非常好奇，我

没有给他们碰，故作神秘地说：“这叫快乐大转盘，上课的时候，老师请学得认真的小朋友到前面来转转盘。”孩子们听了格外兴奋，一上课就精神倍增。我先请学生认认偏旁，说说这个偏旁表示什么，然后请学生上来把转盘转起来，转到哪个就学哪个，当转盘转起来的时候，孩子们全神贯注地期待着，学得特别认真。

在教学第二部分时，猜字谜学生也非常感兴趣，我们在课上不仅猜了书上的字谜，还补充了几条。如：

(1) 天没有地有，海没有池有，你没有他有。

(2) 燕山有只燕，头尾全没有，心口送猎人，翅膀伸展开。

一个个谜语激发着学生的思维，孩子们乐在其中。课后我还让学生自己收集谜语，自己编谜语来考考别人。课间孩子们都在互相拷问，在猜谜的过程中学生都感受到了汉语言文字的魅力。

大班游子吟教学反思篇七

一、导入

这节课我们接着学习28课《丑小鸭》。（板书课题）。谁愿意告诉大家这篇课文讲了一件什么事？（丑小鸭变成白天鹅的故事）。板书：丑小鸭、白天鹅。这节课我们一块儿来研究研究丑小鸭是怎样长成白天鹅的。请小朋友们打开书126页，用心读1、2自然段，从中找出描写丑小鸭样子的句子。

二、了解丑小鸭成长的过程，品读课文。

（一）丑小鸭的样子

1、找出描写丑小鸭样子的句子。（哪一句是描写丑小鸭的样

子？)

他的毛灰灰的，嘴巴大大的，身子瘦瘦的，大家都叫他“丑小鸭”。

2、板书：毛灰灰的，嘴巴大大的，身子瘦瘦的

(你能试着把它背下来吗?)

3、学生试着背诵。

(二) 变成天鹅的样子

1、(丑小鸭长成天鹅时是什么样子的呢? 课文哪个自然段写到了这些内容?)

学生回答。(第七自然段)

(请小朋友读第7自然段，从中找出描写天鹅的句子。)

2、指名交流。

学生找出：他扑扑翅膀，向湖边飞去，忽然看见镜子似的湖面上，映出一个漂亮的影子，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了。

(向前边那样，我该把哪些词写在这?)

板书：雪白的羽毛长长的脖子

3、指名读，读出天鹅的美丽。(试着背诵)

4、小结：

天鹅小时候看上去是一只很丑很丑的小鸭，它的毛灰灰，嘴

巴大大的，身子瘦瘦的，长大后变成了天鹅，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了。（学生连起来）

（三）丑小鸭变成白天鹅的过程。

1、导语：丑小鸭长成一只美丽的白天鹅多么令人高兴和欣喜呀！可是这个过程又是多么的不容易呀！

请小朋友读读课文的3-6自然段，看看丑小鸭在成长的过程中都遭遇了哪些苦难？

2、学习第3自然段。

（1）板书：咬、啄、讨厌

我们读这句话应该带着什么样的心情？（同情、可怜）

同情她什么？（对，这个同学说得很好。）（读书）

小黑板出示：哥哥、姐姐咬他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。

（2）小姑娘“讨厌他”会有哪些表现呢？（不给她吃的、当丑小鸭做到他身旁的时候，会踢他，拿赶鸭的棍子打他……）

（3）我们再来看看第一句话：丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈，谁都讨厌他。把这两句话连起来读读。

（4）丑小鸭感受是什么？（孤独、伤心、难受）

你来读读

3、学习第4自然段。

除了这些，丑小鸭还有哪些不幸的经历？）

(1) 指名交流。

丑小鸭来到树林里，小鸟讥笑他，猎狗追赶他。(板书:讥笑追赶)

小黑板出示：小鸟讥笑他，猎狗追赶他，。(还有谁会怎样欺负他？我们比比看谁用的动词好。)指名说。

(2) 动物们的讥笑和欺侮，使小鸭要忍受一天的饥饿不敢出来。他该多难受啊！丑小鸭的心情怎样？我们一起来读读这一段吧。

4、学习第6自然段。

丑小鸭还遭受了什么样的痛苦？

学生找：天越来越冷了，湖面结了厚厚的冰。丑小鸭趴在冰上冻僵了。(读)

看来丑小鸭遭遇的苦难来自两个方面：一方面是动物和人给她的伤害，一方面是自然环境的折磨。(让学生总结后再找人重复一遍)

5、整体读3-6自然段。

这该是多么难受呀，多么令人伤心吧。

我们一起来感受一下丑小鸭成长的艰难的过程，带着对丑小鸭的同情、热爱，再来读一读3--6自然段。

(1) 教师引读3、4自然段。

(2) 秋天到了，树叶黄了，第五自然段的内容对丑小鸭来说，简直就是一个梦，女生把这个梦读一读。男生带着这样的梦想，读第6自然段。

(3) 忍受这么多苦难的丑小鸭终于长成洁白美丽的天鹅了，这多么令人欣喜呀！请同学们一起读第7自然段。

6、延伸。

(1) 了解了丑小鸭艰难的成长过程，你有什么想说的？

(也许你现在不美丽，但经过你的努力，你一定会变成最美丽的人。

也许你还不优秀，但经过自己的努力一定会很优秀，只要你不放弃。

同学们如果有人说你丑的时候，不要伤心，你要坚信自己通过努力，多读书，用知识和智慧充实自己，你会变成最美丽的人。)

(2) 生活中人们常常用“丑小鸭变成了白天鹅”来形容一个人发生的令人惊喜的变化。

三、欣赏：

老师还给大家带来了另一个版本的《丑小鸭》的录音。大家想不想听？听这个故事，在享受美读的同时，还会让大家了解到更多丑小鸭变成天鹅的知识。

播放录音。

四、链接。

读得美不美？《丑小鸭》这篇童话故事是丹麦著名的童话作家安徒生写的，请小朋友们看课后链接，他还写过：有谁读过这些故事的举手。

安徒生的童话确实写得很精彩，没有读过的小朋友一定找来

读一读。

（有时间指导写两个字）

[《丑小鸭》教学反思(人教版二年级下册)]

大班游子吟教学反思篇八

《北京》是人教版小学语文第三册中一篇写景的游记。作者用生动的语言、准确的词汇，为读者介绍了首都北京的美景。这是一篇培养学生语感，帮助学生积累语言、运用语言的好文章，也是增强学生的民族自豪感的好教材。

在开课时我让孩子演唱了《我爱北京天安门》，并聆听了《北京欢迎你》这首歌，一下子把学生的兴趣提上来，让孩子意识到今天学的课文和北京有关，然后把孩子带入情境，请对北京有一定了解的孩子说说北京有哪些景观，从而揭题。学生还停留在刚才美妙的歌声中，兴趣盎然。

然而首都北京对于我班的学生来说，几乎都没去过。绝大部分学生缺少对北京的直接感知，这就对课文的理解造成了一定的难度。尤其是理解课文的二、三、四自然段的内容，感受首都北京是一座美丽的城市，激发学生热爱首都，热爱北京的感情既是本课的重点，又是本课的难点。特别是课文的第四自然段，课文对所提到的名胜古迹、公园、新建的高楼大厦未做详细介绍，因此，要全面地了解北京，对于孩子们来说有难度。为了突破教学的重难点，在引导学生扎扎实实地理解语言文字的同时，我采取的相应对策是充分运用多媒体网络，让学生更直观、更准确地感受祖国首都北京的美，激发学生对北京的热爱之情。当北京风景以及风俗民情真实地展现在学生眼前时，学生有一种身临其境的感觉，使学生真实、生动、形象地感受北京的伟大、美丽，同时有助于学生理解文章中重点词语。

在课外我还收集了许多北京的图片在课上给学生欣赏，目的是让学生更充分的了解北京，当图片播放的时候，学生们表现出了极大的热情，纷纷发出赞叹，与此同时，图片中的一些不知道名字的景物被学生纷纷猜疑起来，如果在这里我再向学生作一下介绍就更好了。

在这次的教学中存在的一些问题：

1、在字词得教学中，节奏不够紧凑，花的时间过多。生字组词朗读的时候，可以学生先组词，学生不能组词的，教师再补充，这样更能培养学生独立思考的能力。组词应该将词语板书，对二年级的学生来说，看着生字读词语，有一定的难度。

2、课前准备没有做好，孩子们在读的时候并不是很顺畅，速度比平时要慢几倍，就是平时读得好的孩子也是嗑嗑巴巴的，本应该是课前的功夫全用到课上来了，所以课进行的很慢，不能按正常的进度进行。

我想，在常规课堂教学过程中我还需要不断地学习，不断地改进，让孩子们能更加轻松愉悦地上好每一堂课，学好每一个知识点。

大班游子吟教学反思篇九

我想所有承担过公开课的老师都和我有着相同的感受，总希望自己的课堂能做到尽善尽美。尽管有着十多年的教学经验，尽管有着多次承担县级以上公开教学的经历，但每次公开教学前的备课环节于我而言，都如同初登讲台的新手般惴惴不安，总想追求完美的课堂，所以一次次备好，又一次次推翻。但人无完人，一堂课下来，尽管大家好评如潮，却也有些环节不尽如人意。现对这节课中的亮点和不足谈些自己的体会，以督促自己在以后的教学中做得更好。

本节课的关键的句型是“what are you doing? i am...”通过对话的学习，让学生学会询问他人或表达自己正在做什么。从内容上讲，本节课的教学内容对学生来说还是比较陌生的，因为学生以前未接触过现在进行时。另外，本节课教学内容比较枯燥，主要是句型“what are you doing? i am...”在教学环节中，学生通过唱歌，感受目标语言。在操练环节中，学生通过朗读，熟悉目标语言；学生通过口语练习，巩固目标语言。在拓展环节中，学生相互交流，运用目标语言。

在整个教学教授过程中，我主要做到了以下几点：

第一，以学生为主体，活动形式多样化。首先，学生活动形式丰富，有个人、两人、小组和全班性的，有教师指导性的，也有需要学生独立或合作完成的。活动均安排在一定的语境和情景中进行，突出了培养学生用英语思考和用英语进行交流的能力。其次，教师在启发与示范后，能够把足够的时间留给学生，让学生努力实践与展示自己。学生能够积极参与讨论并有自由发挥的空间，教学效果良好。

第二，注重从知识到能力的转变，结合学生生活体验，强调学以致用。在活动中培养学生的交际能力和合作精神。另外，在活动中渗透情感教育。

第三，课堂气氛生动、活跃。整堂课**迭起。特别是巩固环节，让学生用自己喜欢的方式操练句型。孩子们八仙过海，各显神通。自编儿歌，创作歌曲，编排游戏。充分发挥了孩子们的自主性，更说明了学生的潜力是无限的。这个环节将整堂课的气氛推向了**。

第四，注重学生能力的拓展。在学生较熟练掌握“i'm doing...”的用法后，把句子的主语延伸到第三人称“he's/she's doing...”对知识进行拓展，为下一课的教学作好铺垫。

第五ppt的运用，直观生动，效果好，能充分调动学生的学习兴趣和参与的热情。

在教学中可能我关注更多的是孩子们参与课堂的热情与自主性，因而对课堂中孩子们的一些发音不准与拖音现象未加以及时纠正，这点做得不是很好，在今后的教学中会在语音的教学上严格要求自己 and 孩子们。