

2023年儿童歌曲苹果教案 音乐活动方案(汇总10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

儿童歌曲苹果教案篇一

活动背景：五月中旬，我们大三即将离校之前。

活动目的：1. 活跃校园文化，展现大学生风采；

2. 对美好大学的怀念，对拼搏青春的纪念；

3. 为丰富多彩的大学生活划上圆满的句号，并激励有梦的同学。

活动主题：《二十岁的青春》——青春音乐纪念晚会

活动时间：xx年5月20日，周五晚6：30——8：30。

活动地点：操场主席台。

主创人员：xx xxx xx xxx xxx

参与人员：面向全校师生。

赞助单位：

详细内容：前期准备工作：

年2月到3月，主创人员的召集和选拔。

2. 3月到 4月16日，主创人员协商讨论关于晚会的详细流程，主要问题，具体策划，并制作策划书。

3. 五个主创进行分配任务，进行前期晚会准备。

4提交申请书，并请获批准。

5. 具体安排如下：

2□xxx负责主持人选拔，节目彩排，节目亮点的设计；

3□xx负责晚会社团赞助，协调；

4□xxx海报宣传，并配合协助各部分工作。

中期 宣传策划

1. 4月1日到4月26日，前期合作人员，团队招募，寻求团委、社团、个人的支持；

3. 4月底—5月15日进班宣传（ppt演讲）

4. 5月12—5月20日，张贴海报宣传，广播站宣传；

5. 5月15—5月20日条幅宣传。

后期 晚会详情

准备工作：

1) 准备：音响话筒吉他协会提供，各用插板（3个）；

2) 装饰：用系文艺部，天使文学社美编部共同设计；

3) 场务：利用合作社团（知行读书会，德润话剧社）人员做场务工作；

4) 每个主创联系5—8人作为策划团队的一员，便于在晚会现场的各项调动，人员安排（共20—40人）。

晚会流程：

1) 主持人别出心裁的发问式开场；

2) 晚会正式开始；

3) 3个节目后，5位主创1分钟登场亮相；

4) 节目进入高潮；

5) 五位主创同唱一首歌，并着重介绍晚会历程；

6) 晚会在主持人青春的召唤下结束；

7) 晚会结束，观众有序退场。

晚会总协调：

后台负责人：

前台负责人：

后期事项：1) 器材道具归还；

2) 舞台的拆迁回收；

3) 会场的打扫整理；

注意事项：1) 演员提前半小时入场，并设专人负责领队；

- 2) 节目有序，节目单提前20分钟发放到领队演员手中；
- 3) 前期做好宣传工作并保证效果；
- 4) 5月前需要把演出节目整理有序并进行一次彩排；
- 5) 5月20日之前需彩排2次以上；
- 6) 晚会现场人员安排：合理、负责、有序，保证节目的正常进行，减少差错；
- 7) 突发事件，以王子琦调动为主（备好应急电源）；
- 8) 注意申请程序，及时与团委书记沟通交流。

未尽事宜，根据情况具体协商调动。

主创：

音乐课外活动方案音乐活动方案（2） | [返回目录](#)

一、指导思想：

伴随着基础教育课程改革的步伐，音乐课程改革正以前所未有的力度向前推进，新的音乐课程，新的教学理念像是一股清新的风，吹进了每个校园，吹动了每个音乐教师的心弦，给基础音乐教育带来了崭新的变化，为全面推进素质教育奠定了基础。小学音乐课程是实施素质教育的重要途径。而学生课外音乐活动，是音乐课程资源的重要组成部分。

二、现状分析：

本校地处城、乡交界，学生生源基础不一，音乐素质参差不齐，为了更有针对性地指导今后的音乐教学工作，实施音乐新课程，更好的参与音乐教学课程改革，培养学生健康的音

乐审美情趣和审美意识，促进学生健康全面的发展。

三、实施原则：

在开展各类课外音乐活动时，注意以下几个问题：

第一、课外音乐活动要从学校的实际情况出发，要得到学校领导的支持与配合，如师资、设备、场地等。课外活动的内容安排要适合学生的年龄、知识水平、接受能力等特点。

第二、课外音乐活动要做到技、情、趣统一。活动内容要丰富，活动形式要生动活泼，富有吸引力。要使学生在参与课外音乐活动中，在艺术实践中体验音乐美感，将知识、技能更好地转化为表现音乐的能力。要使学生通过课外音乐活动陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。

第三、课外音乐活动要坚持群众性与自愿性原则。要让学生认识到参加课外音乐活动的意义，尽量让更多的学生参加课外音乐活动，但必须坚持自愿参加的原则。

第四、开展各项课外音乐活动，都要有明确的目的，并且要有计划，有要求，以保证活动的顺利开展。

四、实施过程。

第一阶段：规范学生课外活动的时间、内容、形式及

管理制度，制定各类表格，加强学校文艺传统建设，增添活动用品、器材。

第二阶段：全面实施，形成具有地方特色的活动模式，确定学校的文艺特色项目，并建立学生课外活动组织体系。

第三阶段：将前阶段的活动模式继续完善，进一步加强活动的内涵建设。

五、活动形式。

活动形式分为集体活动、分组活动。

集体活动是指全校或部分年级的集中活动。其特点是规模大、人数多、地点集中，活动时间、内容便于统一安排，能够做到统一领导，督促检查，相互促进。

分组活动是指以班级、兴趣小组等单位活动。分组活动规模小、人数少，地点可以分散，方式灵活，便于主题化、特色化、系列化。

【范例】

一、指导思想

为了全面贯彻国家教育方针，坚持“以人为本”的教育理念，树立“健康第一”的指导思想，使学生能在大自然中、在阳光下、在操场上体验活动的乐趣，调动师生积极向上的热情，展现良好的精神面貌，推动学校特色建设（风云在握、彩练当空）的良性发展，为学校增添活力。同时也为了促进学生综合素质的提高与发展，融育智、育德于健体习艺之中，充分发挥学生的主体作用，激发学生对体育和艺术的兴趣，培养学生良好的锻炼习惯，根据国家教育部、省教育厅关于实施中小学课外文体活动工程的通知精神，特启动“塘市小学‘体艺2+1，快乐大课间’活动”。

二、内容和形式

1. 根据我校场地小，学生多的特点，大课间活动内容为：有利于健康的游戏、集体舞、器械活动和趣味体育活动、器乐演奏、棋类比赛、歌咏等，将艺术、体育融为一体。
2. 形式：以集体活动与分班活动相结合；第一课堂与社团活

动相结合。

三、组织机构

组 长：陈静

副组长：徐卫海 徐海霞

成 员：全体教师

其中文体指导组：

组 长：胡含宇 钱海燕 时人杰 成员：全体体育、艺术老师

四、活动过程

1. 入场：由班主任在教室组织好学生，在音乐的伴奏下带领学生有秩序地进入指定活动地点。

2. 活动：

（1）各班根据下午文体活动的安排表，分项目进行活动。

（2）学校“水晶石艺术团体”开展活动。

3. 音乐控制

从入场到结束的整个过程，均为音乐控制，各个环节由音乐变化，没有语音提示，音乐背景均为学生所喜爱的音乐。

五、管理措施

（一）加强宣传，提高认识

充分发挥宣传阵地的作用，大力宣传大课间活动对学生教育意义和健体的作用，使师生达到共识：大课间不仅能提高学生的身体素质，而且可以带动学校的其他工作健康和谐的向前发展。

（二）完善制度，强化管理

为使大课间活动真正的落实到实处，高质量的进行，我校除了在时间和课程计划给予保障以外，还要在制度上为大课间活动给予保障。

各年级负责协调和督导的领导安排：

一、二年级：徐敏美 顾晓燕

三、四年级：徐海霞 孙汝英

五、六年级：邵 奇 陈丽萍

巡 视：徐卫海 胡含宇 钱海燕 值日老师

七、活动要求：

1. 注意有序开展活动，安全第一。带班活动的老师必须强调大课间活动纪律与安全，并及时、认真地作好活动情况的记载。
2. 各年级活动内容可以轮换，可以打破年级界限。负责每次大课间活动的体育教师要提前到位，准备好器材和音乐。
3. 各项目活动限在规定的活动区域进行。行政值日领导要认真做好当天记录。
4. 如有活动变化，将及时通知各班。雨天各班自己安排室内的活动。

音乐教育实践小组活动方案音乐活动方案（3） | 返回目录

为拓展同学们的视野，巩固学习中学到的知识，做到实践与理论相结合；为给同学们提供更多的训练机会，提供更多表现自我的平台，拟定以下方案。

一. 成立兴趣小组

充分利用班里的人才资源，营造互相学习的气氛，成立个兴趣小组，并设负

责人全面负责该小组。同学们可自由参加，互相学习，从现在抓起，认真学习，积累节目，积累更多的实践经验，为日后争取更多演出机会，为日后找工作作好充分准备。

（1）舞蹈组负责人：

（2）声乐组负责人：

古筝组负责人：

笛子组负责人：

（3）乐器组钢琴组负责人：

小提琴组负责人：

□4□ban队负责人：

二. 活动进行要求

1. 负责人必须认真负责，安排好每周的排练时间，保证每周至少又一次的排练时间，并要写一份详细的排练报告。

2. 各小组组员必须认真排练，应大胆争取实践机会。
3. 为更好实施方案，希望同学们不要参加多个小组，要根据自身情况合理安排时间。
4. 在排练期间，不可以无故缺席；不可以刁难负责人，负责人野不可以针对某些组员，必学互相尊重，互相学习。

三. 邀请指导老师

附：

班会费和活动经费说明

在校期间，避免不了班会费的支出，在举行这些实践小组活动时，也避免不了经费的支出。为减轻班会费的负担，为帮助活动计划的顺利进行，因此作出以下说明。

1. 若活动过程中出现经费问题，需要班会费的支援，可向班里素拓小组提出申请，再由素拓小组提出举行全班会议，并与班主任商量，经集体商量后给予结果。
2. 每组小组参加了活动，须告知素拓小组。活动中得到的回馈经费，必须献出三分之一或二分之一或以上的回馈费用作为班会费。

欢送毕业生专场音乐会活动方案音乐活动方案（4） | 返回目录

一、活动主题：

和你一样去飞翔，和你一样去梦想，和你一样边走边唱，让我们走出校园，迈向世界！

二、活动目的：

光阴流转，又是一届同学到了告别大学生生活的时候，大学生生活的时间也许不算长久，但在一个青年的学生时代却显得格外珍贵。在这段特殊时光即将结束的时候，我们制作这个特别的盛宴，来共同怀念我们的过去，并为自己的未来壮行。这既是我们纪念的方式，也是我们延续的传统。谨以此献给在大学中度过了快乐和忧伤的即将离开母校的年轻人。

三、活动时间□xx年6月21日19：30

四、活动地点□xx

五、活动对象□xx全体在校师生

六、主办单位：共青团xx委员会

七、承办单位：共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学大学生艺术团

八、特邀嘉宾：

团委领导、校学生主席、各学院学生会主席、各社团主要负责人

九、活动工作安排：

（一）、活动前期

1、活动前外联部做好外联策划和外联工作

2、宣传部做好舞台背景设计方案

3、负责收集节目

（二）、活动中前期

- 1、外联部负责到校外拉取赞助
- 3、确定邀请的主持人
- 4、节目组负责活动前节目的彩排、筛选

（三）、活动中期

- 1、后勤部负责购买举办本次活动所需要的物品
- 2、组织部负责安排好本次晚会嘉宾席的位置
- 3、办公室确定好所邀请的嘉宾名单后写好邀请函
- 4、外联部负责礼仪队的出场邀请

（四）、活动中后期

- 2、宣传部、信息部负责舞台背景的制作和海报制作
- 4、晚会当天下午乐队音响师试音，主持人和乐队组合试音、彩排
- 5、7：30音乐会正式开始

（五）、活动后期

- 1、协会全体干部干事清理现场
- 2、活动结束后三天内做好活动总结电子文档
- 3、对活动录像、照片收集整理存档

十一、活动分工：

十二、小组职能：

宣传组：负责横幅、板报、海报的内容设计及制作和舞台的设计

外联组：负责拉外联、请帖的书写以及礼仪的邀请等相关外联工作

节目组：负责节目的收集、筛选、彩排，以高质量的节目献给观众

信息组：负责摄影、拍照、新闻稿

共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学生艺术团

大学大学生音乐节活动策划方案 “音乐与心声”大赛策划方案 毕业生晚会活动背景音乐

幼儿园音乐教研活动方案

儿童歌曲苹果教案篇二

随着社会的不断进步和发展，大学生的音乐活动也逐渐受到了更多的关注。大学作为一个全面培养学生的平台，应该为学生提供多种多样的音乐活动，让他们有机会发掘自己的音乐兴趣和才华。在大学期间，我参与了许多音乐活动，并从中获得了许多宝贵的心得体会。

首先，大学生音乐活动给予我们一个展示才华的平台。大学生活是一个充满活力和创造力的时期，而音乐活动正是一个

展现自我才华的最好机会。在参加音乐活动的过程中，我有机会和其他有着共同兴趣的同学们一起合作演出，不仅可以互相学习，还可以相互鼓励和促进。这种合作的经历不仅帮助我提高了个人表演能力，还培养了我的团队合作能力。

其次，大学生音乐活动为我们提供了一个锻炼实践能力的机会。音乐活动不仅仅是几场演出的简单堆砌，更是我们锻炼实践能力的重要途径。在参与音乐活动的过程中，我们需要在演出前进行充分的准备和排练，这要求我们要有良好的时间管理能力和高效的组织能力。此外，在演出中我们还要学会在舞台上保持冷静和自信，应对各种突发情况。这些实践能力在我们步入社会后也是至关重要的。

再次，大学生音乐活动丰富了我们的艺术修养。音乐是人类文明的重要组成部分，它不仅代表了一种音乐技巧和声音的艺术形式，更是一种文化的传承和表达。在大学的音乐活动中，我们有机会接触到各个不同风格和类型的音乐，拓宽我们的音乐视野。通过与其他音乐爱好者的交流和分享，我们还可以学习到他们的艺术经验和观点，提升自己的审美水平和艺术修养。

此外，大学生音乐活动还帮助我们释放压力和提高心理健康。大学生生活充满了各种压力和挑战，而音乐活动是一个放松身心好方式。在忙碌的学习和生活之余，通过参与音乐活动，我们可以将自己沉浸在美妙的音乐中，忘却烦恼和困扰。音乐的魅力能够唤醒我们心中的温暖与快乐，从而提高我们的心理健康和幸福感。

综上所述，大学生音乐活动给予我们很多宝贵的心得体会。它不仅是展示才华的舞台，也是锻炼实践能力的机会。它丰富了我们的艺术修养，并有助于释放压力和提高心理健康。在未来的日子里，我相信我会继续积极参与各种音乐活动，并通过音乐活动不断提升自己的音乐水平和艺术修养。

儿童歌曲苹果教案篇三

授课目的：让同学们了解机器人的基本特征、形体，动态。强化同学们对于造型空间的理解应用能力。学会简单的情景设置。培养学生的形象思维能力和观察能力。

教学难点：让同学们学会不同场景的处理。培养想象力增加造型知识点更加生动有趣的表现。

老师：小朋友们家里有没有机器人小朋友：有，变形金刚。

老师：那你家的机器人长的什么样呀，跟其他小朋友分享一下小朋友：机器人会走路，会飞。

老师：这么厉害呀，那你们有没有在电视上看过机器人呢小朋友：有哇，数码宝贝里的机器人。

老师：在你们的随便有没有发现机器人呢，在我们的周围，或者想象一下机器人会干什么呢。

小朋友：机器人会很聪明，很讲很多很多语言小朋友：机器人很飞。

小朋友：机器人还会有魔法呢。

老师：想的都挺丰富的。那机器人长什么形状呢，头是怎样的呢小朋友：由很多的方块拼接而成的。

老师：对了，有很多的零部件组装而成的。

老师：好了，今天我们要讲一个关于机器人和小鸟的故事，想不想听呢小朋友：异口同声：想。

教师展出事先准备好的机器人图片。放大在脑屏幕上。并在

白板上作出示范。启发同学们：机器人都有什么能力呢，长什么形状，要吃饭嘛，什么颜色。重点分解物体形状，引导小朋友进行思考，并且加以描述

a:机器人的头是怎么样的形状。

b:机器人和人有什么区别呢，该怎么表现呢。

c:身体是怎么样的形状呢（圆的，长的，还是正方形）。

流出来2分钟时间让同学们构思一下，让小朋友设置一个场景。机器人在哪里，在干什么。用时：5分钟老师结束布置课程任务。

1：首先要告诉小朋友注意构图，然后用图形的变形和组合表现物体的形状。2；画背景，设置场景；它是在那个环境是在干什么呢，而且画面表现的时候场景要带有装饰的效果。要引导小朋友进行思考，发挥他们的想象？3：老师进行监督。

4；有时间的话让同学们说出自己画的故事。

1. 幼儿互相欣赏作品，并向同伴介绍自己的作品。

引导幼儿收拾整理自己的材料，并保持环境的整洁。

儿童歌曲苹果教案篇四

近日，本人参加了一次音乐听课活动。此次活动不仅让我重新审视了自己对音乐的认知和理解，还让我意识到了音乐对人们的生活和情感的影响。在这篇文章中，我会谈谈自己对音乐听课活动的心得和体会。

第二段：对音乐的认识

此次音乐听课活动让我对音乐有了更深入的认识。讲师在课

堂上详细讲解了音乐的分类和特点，让我对音乐的类型和区别有了更加清晰的认识。此外，课堂上还播放了不同种类的音乐，让我可以亲身感受到音乐的美和魅力。这让我有了更深刻的理解：音乐是一种语言，是一种可以引导人们情感和思想的媒介。

第三段：对音乐的影响

同时，此次活动也让我认识到了音乐对人们的生活和情感的影响。我们听到了各式各样的音乐，有欢快的，有忧伤的，有陶醉的，有励志的……这些音乐给我们带来的情感和思考，都是生活中不可缺少的一部分。有时候，我们虽然没有语言表达的能力，但是可以通过音乐来让自己情绪得到释放和宣泄，让自己感受到内心的平静和安宁。

第四段：对音乐的未来

通过这次音乐听课活动，我也想到了音乐的未来。我们处在一个科技高度发达的时代，音乐也如此。如今，音乐已不再是简单的一首歌曲，而是由计算机程序生成的。这种音乐虽然可以带来新的听觉体验，但是也在不可避免地削弱了人们对音乐的情感认同。人们开始追求新颖的、刺激的音乐，却忽略了音乐传递情感、情感共鸣的意义。所以，我希望音乐能回归其本质和初衷，让我们继续感受到音乐的魅力和意义。

第五段：结语

总之，此次音乐听课活动让我重新认识了音乐，对音乐产生了更加深入的思考和认识。我相信，这种音乐听课活动对我们的青少年而言，不仅是一种学习，更是一种感受。希望我们也能多参加这样的活动，感受音乐的美和魅力，让我们的生活更加精彩！

儿童歌曲苹果教案篇五

作为一名音乐爱好者，我很荣幸参加了学校举办的音乐听课活动。通过这场活动，我不仅了解了更多的音乐知识，还收获了很多感悟和体会。以下是我参加音乐听课活动的心得体会。

第一段：选学内容的启发

在音乐听课之前，我们需要选择一些自己感兴趣的文章或曲目，然后听课老师会在这些内容的基础上进行讲解。我个人选择了巴赫的"Aria"和贝多芬的"moonlight sonata"。在老师的细致讲解下，不仅让我对这些知名作品有了更深刻的认识，更让我了解了巴赫和贝多芬这两位音乐大师的生平与创作背景。这些无论是对于对音乐的学习还是对于人生的探索，都有很大的启发意义。

第二段：音乐的情感表达

音乐就像是一种语言，可以用来传递情感和思想。在听课中，老师引领我们通过音乐来感受其中蕴含的情感和内涵。例如，在听到贝多芬的"moonlight sonata"中的第一乐章时，我深刻地感受到了其中寂寥孤独的感觉，仿佛听到了一个人在深夜中沉思的心境。我认为，正是这种情感的表达才让音乐更有价值。

第三段：音乐的美学体验

音乐在给我们带来情感体验的同时，也让我们从美学角度去体验。在课堂上，我们不仅听到了西方古典音乐的经典名作，还听到了老师选取的带有不同特色的音乐作品。我们尝试去分析其中的构成要素、韵律节奏和声部变化，以此来领略音乐美学的精髓。

第四段：音乐的跨文化体验

音乐是一种没有国界的艺术语言。在音乐听课中，我们不仅了解了西方古典音乐的文化背景和发展历程，还尝试了解了一些东方音乐的元素和特色。通过了解不同的音乐文化，我们拓宽了视野，更加深刻地感受到了音乐的魅力。

第五段：音乐的影响力

音乐不仅仅是一种艺术语言，还可以产生深远的影响。在听课中，我们了解到许多音乐家对音乐本身以及社会进步的贡献。他们的创作、演出和活动对于音乐产业的发展和社会进步都产生了积极的影响。在音乐听课中，我也意识到音乐人需要更多的精神承受能力和自我素质能力，来拓宽音乐家的职业发展道路。

在参加了这场音乐听课活动之后，我深刻地体会到了音乐的价值和意义，同时也感受到了音乐的魔力和吸引力。希望未来还有更多的机会，让我们能够更加深入地了解，更加广泛地接触不同文化、不同类型的音乐，从中汲取灵感，享受音乐的艺术。

儿童歌曲苹果教案篇六

随着社会的发展和人们生活水平的提高，音乐已经成为大学生生活重要的一部分。大学生们不仅热衷于欣赏音乐，还积极参与各种音乐活动。就我个人来说，参与大学生音乐活动是我大学生活中最难忘的部分之一。通过参与各种音乐活动，我不仅锻炼了音乐才华，还结识了很多志同道合的朋友。在这篇文章中，我将分享我在大学生音乐活动中的心得体会。

首先，大学生音乐活动给我提供了一个展示自我才华的平台。作为一个热爱音乐并想要将音乐作为事业的学生，我非常感谢大学提供的各种音乐活动。无论是合唱团、乐队还是音乐

比赛，这些活动都为我提供了一个展示自己才华的机会。由于我在大学期间积极参与各种音乐活动，不仅培养了音乐才华，还提高了自信心。通过不断的演出和比赛，我能够在观众面前展现自己，增加自己的经验和信心。

其次，参与大学生音乐活动使我结识了很多志同道合的朋友。在大学校园里，我们能够遇到和自己一样热爱音乐的人，共同追求音乐的梦想。在音乐活动中，我遇到了很多志同道合的朋友，我们一起排练、一起演出、一起努力。我们互相鼓励、互相学习，建立了深厚的友谊。这些朋友在我大学生活中起到了非常重要的作用，他们不仅给予我音乐上的支持和鼓励，还和我一起度过了难忘的时光。

此外，大学生音乐活动促进了我的综合素质的提高。参与音乐活动需要合作精神、专注力和耐心等素质。在排练和准备演出的过程中，我们必须与团队成员合作，互相配合，充分展示团队的力量。实践中，我学会了倾听和解决问题的能力，提高了我的领导能力和组织能力。此外，我也对音乐理论和技巧有了更深入的了解。通过参与各种音乐活动，我不仅提高了自己的音乐技能，还培养了自己的综合素质。

最后，大学生音乐活动给我留下了美好的回忆。无论是合唱比赛的欢呼声，还是音乐会的热烈气氛，这些都是我大学生生活中最美好的回忆之一。那些辛勤的排练和紧张的演出都成为了我宝贵的回忆。每一次成功的演出都让我感到无尽的兴奋和满足感，成为了我不断努力的动力。回顾大学生活，我深深地感激音乐活动为我带来的一切。

总结起来，大学生音乐活动不仅提供了一种展示自己才华的机会，还使我结识了很多志同道合的朋友。通过参与音乐活动，我不仅提高了自己的音乐才华，还培养了自己的综合素质。更重要的是，音乐活动给我留下了美好的回忆，成为了我大学生生活中最难忘的部分之一。我相信，大学生音乐活动将继续为学生们提供丰富多彩的学习和交流平台，为他们的

成长和发展添彩加砖。

儿童歌曲苹果教案篇七

一、组织教学：师生问好！

二、新课导入：

三、师范唱

1、小朋友，你们感受到瑶家小朋友的心情了吗？

2、请你用动作来表现

四、感受旋律

1、跟着音乐做动作

2、跟着音乐拍手

五、读歌词

1、师带读

2、生读

六、学唱

1、默唱、

2、轻声唱

3、指导唱

4、分组唱

5、分男女生唱

七、表演

八、小结

儿童歌曲苹果教案篇八

随着大学生音乐活动的逐渐普及和发展，越来越多的学生开始参与到音乐活动中。通过参与这些活动，我深深地感受到音乐对于大学生的重要性的意义。在过去的几年里，我参与了各种各样的音乐活动，包括音乐会、合唱团、乐队演出等。在这些活动中，我收获了很多，不仅能够享受音乐的美好，还能够锻炼自己的音乐素养和个人能力。以下是我对大学生音乐活动的心得体会。

首先，大学生音乐活动让我更好地理解音乐的艺术性和感染力。作为一名大学生，我参与了多次音乐会和演出，亲身体验了音乐的魅力。音乐会上，演奏者们用他们灵巧的手指弹奏出美妙的旋律，触动着我们内心深处的情感。尤其是与乐团合作演奏时，我们需要密切配合，共同演绎出动人的乐章。这样的经历让我更好地明白了音乐是一种语言，它能够通过特定的旋律和节奏表达出情感和思想。这种体验让我对音乐的理解更加深入，并且在日常生活中也能更加敏锐地感受到音乐的美妙。

其次，大学生音乐活动提供了一个展示自己才华和交流的平台。通过参与音乐活动，我有机会在舞台上展示自己的歌唱和演奏技巧。当我站在舞台上，面对观众们的掌声和欢呼声，我感到非常欣慰和自豪。在演奏的过程中，我能够释放自己的情感，与观众们进行心灵的沟通。音乐活动也给了我与他人合作的机会，通过与其他音乐爱好者共同表演，我学会了团队合作和互助。这样的经历极大地拓宽了我的视野，也让我在人际交往上更加自信和开朗。

此外，大学生音乐活动对于提高个人音乐素养和技能也起到了重要作用。在参与音乐活动的过程中，我不仅能够与专业的音乐老师学习，还能够与其他优秀的学生一起分享经验和技巧。合唱团的练习中，我学会了正确的发声和各种歌曲的演唱技巧。乐队演出中，我学会了与其他乐手一起合奏，在演奏技巧和节奏感上有了明显的提升。这些经历不仅提高了我的音乐素养，还锻炼了我在音乐领域的才能。

最后，大学生音乐活动对于丰富大学生的校园生活也起到了积极作用。大学生活是一个充满了各种社交和文化活动的时期。而音乐活动作为其中的一种，为学生们提供了一个展示自己和欣赏他人才艺的机会。在音乐活动中，我结识了很多志同道合的朋友，与他们一起探讨音乐的魅力，共同成长。每一次活动都让我感受到音乐带来的快乐和幸福，让我更加热爱大学生活。

总的来说，大学生音乐活动是一种给予学生们快乐和成长的机会。通过参与音乐活动，我更好地理解了音乐的艺术性和感染力，同时也提高了自己的音乐素养和个人能力。音乐活动给了我展示才华和交流的平台，培养了我的团队合作和交际能力。在音乐活动中，我结交了许多志同道合的朋友，丰富了我的校园生活。因此，我将继续积极参与大学生音乐活动，用音乐的魅力点亮我的大学生活。

儿童歌曲苹果教案篇九

1、探索瓶子乐器声音的不同，能大胆地用语言表达自己的发现。

2、能根据声音的不同为乐曲伴奏。

3、体验与同伴合作演奏的快乐。

1、课前幼儿自制的瓶子若干。（可乐瓶中装有黄豆，矿泉水

瓶子中装有米粒或沙子)

2、音乐《森吉德玛》。

2、幼儿用身体动作表示对音乐的感受。

1、幼儿自选瓶子乐器。请你玩一玩，听一听，有什么发现？

2、幼儿交流探索的情况。刚才你玩的是什么乐器？你听到的声音是会样的？幼儿用嗓音动作进行模仿。如沙沙沙、当当当等。

3、幼儿创编瓶子乐器的节奏。

怎样让瓶子乐器发出的声音更加好听呢？幼儿用瓶子乐器摇出不同的节奏，教师简单记录，并引导其余幼儿一起演奏创编的节奏。

师：第一段音乐听上去感觉怎样？可以用哪一种瓶子来演奏呢？为什么？请幼儿试着用乐器为两段音乐伴奏，感受不同乐器的演奏风格和效果。

1、幼儿自选乐器，轮流为音乐伴奏。

2、幼儿交换乐器进行演奏。

3、请一幼儿学习小指挥进行演奏。

儿童歌曲苹果教案篇十

在区域游戏角中投放了各种小乐器，孩子们在活动中时而边唱歌边用乐器敲打着节奏，时而听着音乐用小乐器演奏着，近期我还发现有个别孩子喜欢看着简单的`节奏谱敲打节奏，可见孩子们对敲打乐器产生了兴趣。因此，就借用孩子们喜

欢的故事，在理解熟悉了故事的基础上，让孩子们自主探索、尝试选择适合各种小动物的伴奏乐器和节奏谱表现故事角色的特点，并体验和同伴合作配音表演的快乐。

- 1、尝试选择合适的打击乐器和节奏表现故事角色的特点。
- 2、体验和同伴合作配音表演的快乐。

课件、不同种类的乐器若干、节奏图谱。

一、回忆故事（价值分析：在回忆故事中，拍拍故事中相应的节奏，为以下选节奏图谱做铺垫。）

1、引出：前几天我们听过一个什么故事？（出示课件）

2、提问：故事中有哪些小动物？（狮子、小马、小鸭、小鸟、老鼠）这些小动物出来玩和逃走时的走路声、叫声是怎么样的？（幼儿模拟动物声音、拍拍节奏）

小结：把小动物出场和离开的声音节奏型做一个总结。

二、探索尝试（价值分析：通过探索，尝试选择合适的打击乐器和节奏表现故事角色的特点。）

1、一一出示节奏图谱：接下来，我们和这些小动物们一起做个配图游戏。

谁来试着拍一拍，你们觉得这张节奏谱上的节奏像故事里哪个小动物的叫声和脚步身？（一起拍拍节奏，出示相应的动物图）

2、出示各种小乐器：这里有哪些打击乐器？想想哪种小乐器的声音像大狮子（马、老鼠、鸭、鸟）的叫声和脚步身？（一一敲敲小乐器来验证一下）

3、分组探索：给音乐节奏故事里的动物配音（配音游戏）

（1）提出要求：我们一起请小乐器帮忙，给故事里的动物配音。看看故事中有几种小动物？那么几个人一组？每组的5个朋友先要互相商量好自己想做哪种小动物，再去选一种适合这个小动物声音的小乐器，最后每组的5个朋友一起试试用乐器给故事里的动物配音。

（2）把幼儿分成三组，各自选择乐器和相应的节奏型进行练习。

三、配音表演（价值分析：利用配图、配乐游戏，尝试根据故事的角色特点，选择合适的节奏型及打击乐器来表现故事内容，并体验和同伴合作游戏的快乐。）我们一起学做小小演奏家来配音表演。

1、请一组幼儿合作配音表演：让幼儿根据自己选择的乐器和小动物相应的节奏型给故事中的小动物配音。

2、全体幼儿进行合作配音表演选择同一种动物的幼儿分别在一起，集体给故事中的小动物配音。

小结：今天我们学习用乐器模仿小动物的声音讲故事，那还有什么故事可以用乐器来配音呢？等你们发现了告诉老师，我们再来一起演奏。

备课时，我对原教案做了调整和修改。因为在原教案中我设计了两个不同的音乐活动还有一个打击乐活动，后来我发现内容太多得用两课时才能完成。通过调整后在活动中，我发现能按照修改后的计划较好地达成目标，而且能调动幼儿学习的主动性和积极性，课堂气氛很活跃。

但也出现了我预想之外的情形，幼儿一度由于兴奋而趋于混乱的常规让我有些措手不及。第一课时中，当请幼儿表演歌

曲时，许多孩子只顾自己唱啊、跳啊，完全忽略我的要求。于是，我只好摆出教师的权威大声命令他们回到椅子上。平时我是非常不认同这种方式的，认为是缺乏教学智慧和技能的表现。活动后，我做了深刻的反思和学习。回顾了姚伟老师的讲座中提到的方法，使我受益匪浅提醒在前、个别示范在前、及时自然地介入、缩短完全自由的时间。

具体到这节课情境中，我认为“个别示范在前”非常适宜，如先请几个小朋友或是女孩子先示范探索，不仅可以为其他小朋友起到直接或间接的提醒或暗示，尤其是一些容易兴奋又缺少自控能力的幼儿，还可以提高大家对“任务目标”的重视程度，更加明确“怎么做”。这样，秩序的混乱就完全可能避免。

所以，也总结了一下自己的不足之处：不要跟“捣乱”的孩子纠缠，尊重他们的兴趣或想法，同时用夸张的语言、体态或者教具等吸引其无意注意，帮助孩子回到课堂中来。另外，通过这一活动，还使我有收获的是：除了课后反思，备课也非常重要，课前不仅要思考教法、学法，还要预想到突发状况和细节处理，如出现混乱怎么办、孩子对活动缺乏兴趣怎么办等等？做好一切准备，我们才能高效地完成每一次活动。