

2023年托班橡皮泥教学反思 小班橡皮泥的教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

托班橡皮泥教学反思篇一

我班孩子特别喜欢泥工课，尤其是玩橡皮泥，橡皮泥色彩鲜艳，质地柔软，能反复使用，成了我们班孩子百玩不厌的好玩具。玩橡皮泥可以培养孩子的动手能力和想象创作能力。刚开始，主要是让孩子认识橡皮泥，懂得橡皮泥不可以放到嘴巴里吃，并要爱护好我们的橡皮泥，因为孩子是小班，年龄段偏小，要求做的东西都是单一色，就会强调孩子不要将颜色混在一起了，以便下次使用，孩子们对橡皮泥非常感兴趣。在最初的阶段，我教会了孩子最基本玩橡皮泥的技能团、揉、捏、搓，并学习做简单的成品，做汤圆、冰糖葫芦、小果子、雪人，搓面条，做饼干等简单的东西，比如做饼干时，把橡皮泥放在手掌心团，用手掌将橡皮泥搓圆后放在桌子上压扁，在压扁的橡皮泥上印花，在教学活动中，孩子们能安静的倾听，认真参与活动，并感受到了橡皮泥带来的快乐，但确实存在水平差异。

一次下午泥工课后，在放学等待时间，我并没有让孩子们看动画片，而是继续玩橡皮泥，让孩子们放任自由的玩，在轻松的环境中制作自己想做得任何东西，并告诉小朋友：掉在地上的橡皮泥要马上捡起来。在孩子们的自由玩中，能力弱的孩子只停留在工具的玩弄上，有的孩子能团压，有的`会搓长，有的能捏出简单的成品，把老师教的做出来，也有自己创作的形象。突然，我发现刘佳禹小朋友正在用脚踩橡皮泥，

带动了旁边的邓以晗和李瑞婕。我非常生气，对他们批评到：“你们怎么踩橡皮泥，都踩脏了，快捡起来！”刘佳禹一脸委屈地说：“老师，这花纹很好看。”我一看，果然橡皮泥踩出了漂亮的花纹。原来，孩子是在给橡皮泥印花纹。创意无限的孩子常常会不按常规“出牌”，任何一个举动都是有原因的，我们应该先问原因再下结论，而不是冲动地指责。于是我摸着刘佳禹的头对他说：“真的很漂亮，你真聪明，想到了这么一个好主意。但是你想过没有，如果小朋友都像你一样，用脚踩橡皮泥，那橡皮泥多脏呀，再拿到手里捏，就不卫生了。你可以想想其他办法给橡皮泥印花纹。”

孩子们听了我的话，懂事的点了点头，继续玩了起来。孩子们由于缺乏社会经验，在创作的过程中往往出现错误、缺陷，幼儿在“出错”的过程中，我们教师就需要帮助孩子们不断改正错误，但不要扼杀孩子的天性。

托班橡皮泥教学反思篇二

小班幼儿缺乏生活经验，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是幼儿最感兴趣的活动，而源远流长的民间游戏，是我国文化宝库中的一支瑰丽奇葩，对开发幼儿智力，丰富幼儿生活具有促进作用，民间游戏注入儿歌元素，更显示出它浓厚的趣味性，符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点，儿歌“拉大锯”篇幅短小，精炼，容易被幼儿所接受，且随时随地自由结合，不用任何道具就玩的很开心，针对这些特点，我设计了“拉大锯”这一语言活动，通过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一起玩的快乐！

小班幼儿意志较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情境，贯穿活动的整个过程，活动一开始，我便出示指偶“姥姥”，让小朋友与姥姥打招呼、问好的过程中，激发

了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去！”把幼儿带入了宽松和谐的氛围中去，幼儿很快进入角色，随音乐旋律，轻松的成为主人，在开火车去姥姥家的途中，自然丰富了歌词“姥姥家，看大戏，你也去，我也去，我们大家一起去！”让幼儿达到了自我享受的境界。这一环节的展开，幼儿和老师都起到了热身的效果，唯一疏漏了一个知识准备——幼儿实际经验的准备，由于幼儿没有经验的铺垫，当我一出示“姥姥”指偶，问幼儿：“谁来我们班做客？”，孩子们几乎异口同声的说：“奶奶！”，由于孩子们没有生活经验，对奶奶和姥姥这两个概念区分的不是很清楚，这里教师欠缺了适时的引导帮助幼儿区分“姥姥”和“奶奶”，而是运用了稍带指令性的语言让幼儿知道“姥姥”，虽然幼儿都能接受，但似乎显得有点强求！

第二环节，观看情境表演“拉大锯”，这一环节中，教具的精美与充分的运用使的孩子们的注意力一直被吸引，积极性相当高，通过对教具的操作，孩子们一直在用所有的的感观参与活动！他们听着、看着、想着……然后教师适时的让他们动起来，自己上来操作教具进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特色，通过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然学会了儿歌歌词“拉大锯，扯大锯”，由于“大锯”这个词，对于小班幼儿来说比较抽象，在幼儿的生活经验里可能没有接触过，幼儿不是很理解，这就需要通过我们教师言语上的帮助，以及教具形象的展示，幼儿才能很好的掌握！这里教师忽略了讲“大锯”的特征，如果再详细点帮助幼儿理解了词义，幼儿便能掌握的更快！

在幼儿“玩”的差不多的时候，我让他们坐在小椅子上适时的休息会儿，听教师欣赏儿歌一遍，这里做到动静交替，让幼儿感觉不到疲劳，也自然的过渡到下个环节。

为了引导幼儿积极主动的学习，因此，我引导孩子们用小手

变出“大锯子”自己动手边做动作，边学习儿歌，使本来外在的学习任务，变成内在的学习动机！这样一来，孩子们又变的积极活跃起来，体验到了共同游戏的快乐！

最后在“拉大锯”的游戏中，这次活动也达到了高潮，我请孩子们自己找一个好朋友来玩游戏，孩子们立刻变得兴奋，各自找到了好朋友，可能过于兴奋，老师的指令还没有下来，孩子们已经开始了自己的“拉大锯”游戏，现场的气氛比我想象的要活跃的多！就在这师幼互动愉快的游戏中结束了活动！

托班橡皮泥教学反思篇三

1、喜欢参加体育活动，能听信号活动。

2、能双脚跳。

平衡木、弓型门、萝卜、磁带、小河、沙包、大灰狼、小白兔、帽子。

1、今天天气特别好，兔妈妈带你们拔萝卜，你们高兴吗？我们先跟着兔妈妈排好队，做一下准备（放音乐），先听音乐走队，边走边说歌谣，走走走，一个跟着一个走，不说话，不回头，走个圆圈象皮球。然后再喊口号，锻炼身体，保卫祖国，锻炼身体，迎接奥运。

2、听音乐做小动物模仿动作。

3、现在兔妈妈要带你们去拔萝卜，我们要跳过小河，走过小桥，钻过山洞（老师先示范），然后象小兔子一样双脚跳到草地上拔个大萝卜再双脚跳着把大萝卜送回家。老师观察幼儿并边指导边带幼儿一起跳。

5、在做一便，大灰狼又来了，兔妈妈准备了许多大石头，咱

们拿石头把大灰狼打跑，鼓励幼儿真勇敢。

6、教师组织幼儿拿沙包一物多玩。

1、我为幼儿制定的双脚跳的目标幼儿基本都能完成。

2、首先幼儿的兴趣性很高，自始至终幼儿都有极高的兴趣性，另外，老师所配的音乐也有感染力，能提高整个活动的兴趣性烘托气氛。幼儿在欢乐的乐曲中开展体育活动即达到了锻炼身体目的又真正喜欢参加体育活动。

3、在游戏中，大多数幼儿都能完成双脚跳的动做，但我发现有的幼儿不太会双脚跳。如李饶。徐博发等个别幼儿还应多关注这样的孩子。

4、出忽老师的意料，许多幼儿看到大灰狼没有恐惧感。他们都很勇敢。只有李静莹，发发喳喳有一点害怕。

托班橡皮泥教学反思篇四

活动一：让学生明白把同一块橡皮泥作成各种不同的实心形状之后，它的重量没有变，体积没有变，那么它在水中的沉浮也不会发生改变。这个实验活动涉及到测量橡皮泥的体积，为后面测量排开的水量做好了铺垫。

活动二：学生通过测量五种不同形状橡皮泥的排开的水量，并从测量的数据中发现沉的形状排开的水量小，即浸入水中的体积小；浮的排开的水量大，即浸入水中的体积大。从而得出橡皮泥浮在水面上原因在于它排开的水量大。

可在实际操作中会遇到一些问题，比如，有些小组得出的数据是沉的排开的水量比浮的排开的水量大，这是什么原因呢？我让测得这样数据的小组重新测量。我发现：

第二，每次把橡皮泥取出，有一部分水会被带出来，这就影响下次实验数据的准确性。

第三，用来测量的. 刻度杯上的刻度不是很精确，学生读出的数据存在很大的误差。以上因素都会得出不科学的数据。

托班橡皮泥教学反思篇五

上个星期四园内组织了新教师学期汇报课的活动，要求是根据本年龄段孩子的特点，进行活动的设计。我们班的孩子都是刚进幼儿园不久的托班孩子，和他们的接触也只有半年的时间，他们的各种行为习惯和爱好也都刚刚开始形成起来。在和他们的相处中，发现他们对每次的美术活动很感兴趣。根据“纲要”中提出的幼儿美术教育的价值在于它激发情趣、激发兴趣，培养幼儿的创新意识，并通过艺术活动激发情趣，体验审美愉悦和体现成就感。托班孩子对艺术活动的表现往往带有“情绪色彩”常停留在“好玩”“我喜欢”的水平上，所以结合平时的教学，班内幼儿对美术活动的兴趣，同时丰富的教材和鲜艳的色彩能给孩子带来极大的满足。因此，我以粘贴为活动方式，在生活中寻找美术的素材，发现幼儿对圣诞树非常喜爱，对树上的装饰物充满了好奇，易于孩子观察、体验、创作和欣赏，非常适合托班孩子。马上就要过新年了，意识我把圣诞树改成了新年树，所以我设计了美术活动：粘贴画—装饰新年树。

在本次活动中我从激发幼儿的兴趣入手，（新年将至，孩子们每天都被这种浓厚的节日气氛所感染着，他们对一切关于新年的信息和事物都很感兴趣，针对幼儿的这些特点，班内的环境布置墙也换成了新年的装饰物，让孩子们彻底的感受到新年的气氛。）围绕活动目标：喜欢参与装饰新年树；在玩玩、乐乐中体验迎新年的快乐。使师幼始终处于积极地探索状态。

在本次活动的整个过程中：一、欣赏新年树；二、讨论新年

树；三、装饰新年树；四、欣赏新年树，4个环节下来孩子们的表现非常的不错，孩子的参与积极，作品的成功率高。每个孩子都能主动的选择自己喜欢的装饰物贴到新年树上，给他们带来了成功的喜悦心情。在最后的成果展示中，孩子们和我都眼中为之一亮，哇！好漂亮的新年树啊！在结束活动中，我请孩子们一边欣赏自己的成功作品，一边唱起了新年歌《新年好》。这一刻孩子们无疑是快乐的，他们的脸上洋溢着灿烂的笑容，他们的心中充满了成功的喜悦。

本次活动幼儿们的表现让我很满意，也达到了活动的目标。但对于自己在活动中一些表现存在着很多不尽人意的地方，就此园内领导给我指出了很多待改进的地方，让我成长了不少，当然也是我今后努力和思考的方向：

一、活动中缺少了对幼儿技能技巧方面的培养，虽然半年下来班里的孩子对美术活动的常规有了一定的了解，也能使用胶水粘贴各类画片。但也不排除部分能力弱的孩子是否有掌握技巧方面的能力，所以，对于园内各老师给我提出的这一宝贵建议我很感谢。同时也意识到了自己对课程安排的息制度还不够。

二、对活动的准备还不够充分，如活动中老把新年树说成圣诞树，导致幼儿对新年树的认识度。还有在开头导入部分就没有做到，介绍新年树时拿出来的实物树，不管是从外观上看，还是从树上装扮物的寓意理解，都说明是一棵圣诞树，是我强行的把孩子们的认知度拉过来说成是新年树。最后就是在新年树的装饰品选择上，也没有选对物品，应在实物树上挂上中国过年的中国结、红灯笼等有民族特色的物品，让孩子从中了解民族的民俗。

三、细节部分处理的不够完善。如：在活动的第二个环节讨论新年树中，教师就可直接把准备好的新年树放在活动厅中心，让孩子们自由的看看、说说、摸摸，增强孩子们自由探索的兴趣。第二就是在幼儿们装饰新年树的时候，老师可考

虑把新年树都竖的贴在黑板上，这样就不会导致幼儿们对装饰物方位的错误粘贴，懂得物品的方位摆放。

四、在时间的运用中没有很好的控制好，导致活动最精彩的部分紧张收尾。

总之，本次活动从设计到展示，我是受益匪浅，尤其在活动后的评课中，园内各位有经验的老师都给我提出了宝贵的意见与建议。让我有了很大的经验吸收。并从中领悟到了每一次的活动都是一次艺术的创作。下次的活动应该怎么做，相信在不断的学习与反思中，我会把握的更好。