

# 2023年色彩的色相教案反思 五年级美术色彩的对比教学反思(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 色彩的色相教案反思篇一

本节课是为学生学习色彩基础知识，体验色彩的表现力，并有目的地加以运用而设置的。在学习色彩画中，除了色彩的冷暖外，认识色彩的对比，用强烈的对比色来表现生活，是小学生学习色彩画需要解决的问题，儿童喜爱用对比强烈的颜色来画画，有时画的好，有时画的不好。通过了解色彩的对比——欣赏和分析对比色——理性了解生活中色彩对比的运用效果，有利于学生从感性到理性去认知色彩，使学生进一步感受到色彩对比中的美感，从而培养学生对色彩热爱的情感，提高绘画兴趣。

在老师的引导下，从旧知冷暖色摆色环游戏导入激发兴趣，从视觉感知到理性感悟对比的表现力过程，调动学生自主参与、探究、发现对比色的表现力，师生互动，学习新知。

## 色彩的色相教案反思篇二

课时：两课时

教材分析：本课属于“造型—表现”领域。通过本课教学使学生了解色彩的调和现象，学习利用调和色表现物象的基本方法，感受调和色带给人的美感。

课业类型：造型—表现

教学目标：

认知目标：了解什么是色彩调和以及色彩调和给人带来的和谐、平静、温馨的感觉；知道色彩调和的表现方法和特点。

技能目标：会使用至少两种调和色彩的'方法。

情感目标：培养学生自主探究意识，激发他们对色彩的兴趣，充分感受色彩的艺术魅力以及色彩与生活的紧密联系。

教学重点：了解什么是色彩调和，能运用两种以上的色彩调和的方法，使画面和谐、沉稳。

教学难点：创造性地使用色彩调和的方法，完成一幅自己喜欢的色彩丰富又和谐的画。

教学准备：教学课件、范画、油画棒等涂色工具、图案草稿。

教学过程：

第一节

一、欣赏导入：

课件出示：比较儿童居室效果图。

思考：它们分别给人什么样的感觉？你更喜欢哪一幅？为什么？

教师：这种色彩丰富又和谐统一的搭配就是调和的美。

揭示课题

板书：色彩的调和

## 二、讲授新课：

1、色彩调和的准确定义是什么呢？书中介绍了那些色彩调和的方法？

让学生打开书本第十四页，自学。

2、学生汇报，读定义。

3、欣赏感悟：《鸡冠花》与《睡莲》这两幅画是怎样使色彩调和的？

组织小组交流，分析书中作品是如何使用调和色的，说说带给人的感受。

设计意图：了解色彩调和在美术作品中的应用，感受作品内容与色彩带给人的调和之美。

4、如果我们来创作一幅画，除了这几种方法之外，还可以用其他什么色彩调和的方法？

看书第十五页，我们一起来研究。

分组研究，讨论。

5、演示调和色的调色方法。

教师：我们也来试一试，选一种方法为你的画涂上丰富而又和谐的色彩。

(1) 起稿。

(2) 选择水粉色。

(3) 调色、着色。

学生观看演示，动笔试一试还有哪些方法可以使色彩调和。

设计意图：学习色彩调和的方法，体验色彩调和带给人的美感。

### 三、学生作业

#### 1、作业要求：

根据掌握的色彩调和的知识进行调色练习，完成一幅表现色彩调和的作品。

#### 2、学生实践创作，教师辅导。

### 第二节

#### 一、作品展览，进行评优

1、学生活动：请你介绍一下自己的画，它使用了什么调色的方法？给人什么感觉？

2、评价作品用色的方法和调和的效果。

设计意图：引导学生按照作业要求评价作业，培养学生的评价能力。

#### 二、优秀作品展示，激发创作激情

1、优秀作品欣赏，强调色彩调和

2、比较自己的绘画作品，找出存在的优缺点

三、继续完善或创作自己的绘画作品，教师辅导。

#### 四、课后拓展

展示其他内容的作品，引导学生回家进一步学习。

设计意图：培养学生的自主学习意识。

## 色彩的色相教案反思篇三

本课内容属于“设计—应用”领域。通过图片和教师示范作品的欣赏让学生了解各种柱子装饰，使学生对柱子装饰产生兴趣，进而研究柱子的形态，结构与柱子上的装饰。

通过教学，让学生了解建筑中的柱形装饰的功能，理解美的设计来自于生活中的需要，是为扮美生活而设计、服务。从而，培养学生学会用所学知识装扮生活，陶冶情操。

《装饰柱》教学中，我将重点放在装饰柱的组成与制作，示范加引导，启发学生在设计中举一反三，注重柱身的设计及色彩的协调。学生利用各种色彩的卡纸等容易准备的材料，在设计制作中，课堂气氛活跃。通过教学，大多数同学积极思考，比较用心，做出了漂亮的装饰柱，但也有少数同学课前准备缺失、上课不用心、作品在剪贴连合时又不够细致，欠缺美观。反应出少数学生在材料准备和动手制作能力上仍有欠缺。因此，在以后的教学中要特别关注。

## 色彩的色相教案反思篇四

美术是一门特别的学科，能让学生学到绘画与欣赏的本领，能使学生发现美、感受美、体会美。通过对本节课的教学，发现学生对美术教学非常感兴趣，积极性高。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在欣赏图画时，学生不仅能从色彩上来分析，还能从图画内容上来解说，同时，学生对图案的造型上也有很深的了解。通过教师的引领，学生具有浓厚的兴趣，学习积极性很高。可见，美术教学不但可以让学生感受美，还可以将学生引领进一个艺术的殿堂，去体会美、欣赏美。

在学生绘画时，学生们显得更是乐不可支，兴趣盎然。学生们通过交流，开始描绘自己心中的节日，学生的作品各有千秋。通过本节课的教学，使学生对节日的装饰有了更深的了解，并通过多种形式进行表达，同时，让学生更加喜欢美术，美术教学不但增强了学生的自信，也增强了学生的美感。

## 色彩的色相教案反思篇五

《装饰画》是人美版小学美术第十二册中的内容。导课时我展示了几幅学生作品，询问他们感觉如何，结果出乎我的预料，竟然有学生说：“画面黑乎乎的，不好看！”我觉得他是无理取闹，就说：“你的审美观有问题！”其实对于学生的回答我简单粗暴的处理是不恰当的，学生心理上是不会接受的，我应该再次引用《论语》中的“众恶之，必察焉；众好之，必察焉”，让这名学生具体说说为什么觉得不好看。他经过仔细观察后，也许就会对自己轻易下的结论感到后悔。我再适时地用《弟子规》中的“见未真，勿轻言。知未的，勿轻传”进行教育就有实效了。在引领学生欣赏丁绍光的作品《乐园之梦》时，谈及感受我以为学生会说很美，却没想到有学生说画面很乱，我顺势组织学生进一步观察画面为什么让人觉得乱，学生开始注意到作品中线条的运用，接着我再稍加引导他们就感受到了线条的丰富和疏密变化。此时我本还可以让那名学生在说说自己的感受，他也许就有了不一样的想法。然后由他或其他学生针对这件事情引用传统文化表达一下自己的感受，我相机点拨，学生就自然而然从中受到了教育。但是由于缺少经验，我错失了这次机会。

课堂教学要张扬学生的个性，尊重学生的见解，使学生不人

云亦云，迷失自我。每一次问题的提出，学生不可能完全按照我们的预想来回答，即使他们的答案让我们觉得匪夷所思，也不要轻易否定他们的想法。有想法就][说明他们已经对于我们提出的问题思考了，只是思路跑偏或者是他们的主观臆断，没有进行深入的思考。我们要循循善诱，慢慢转变他们的想法，使他们真正认识到自身存在的不足，再结合传统文化进行反省，这样的教育才是成功的。