

# 部编六上语文第六单元教学反思 四年级 第六单元Shopping教学反思(模板7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 部编六上语文第六单元教学反思篇一

成功之处：

### 一、利用多媒体导入新课

在课的开始，我利用多媒体帮助学生认识了各种水果，，食品，花的单数和复数形式。然后由supermarket展开，用食物柜台里琳琅满目的水果来吸引学生的兴趣，孩子们在自然、愉悦的情境中学习英语，兴趣浓浓。

### 二、创设真实的情景进行教学

学生学习英语就是为了能够在生活中去运用，在课堂上，我来当服务员卖东西，让学生来超市购物。师生共同操练对话□s:...pleaset:hereyouare.s:thankyou.然后，让学生和学生进行操练对话。最后，学生两两进行超市购物的对话表演，把整节课推向\*\*。在这一系列的.过程中，学生有了实践的经验，更获得了愉快的体验。

不足之处：

虽然教学环节设计得还不错，但在讲课的时候缺乏激情，感觉没有完全投入到教学活动中去，游离在学生之外。学生与我的配合也不够默契，课堂气氛不够活跃。在活动中，有时

还缺乏一定的灵活性，特别是引导全班同学进行时，还有一定的欠缺，有些学生对其他同学的发言表现出了不耐烦甚至轻视的现象，在以后的教学中，要应加以重视。

## 部编六上语文第六单元教学反思篇二

一、照样子写词语。

例：笑（盈盈）

黑慢（）喜（）红（）亮（）白（）黄（）绿（）香（）金  
（）气（）乐（）

二、大自然色彩斑斓，你都知道哪些颜色试着写一写吧！

黄：金黄杏黄橙黄鹅黄

红：答案

绿：答案

蓝：答案

三、在括号里填上恰当的词语。

漫天卷地地（）蒙蒙的（）笑盈盈地（）隆隆的（）威武地  
（）凶猛的（）

四、多音字注音。

1、劫匪用手卡（）住了司机的脖子，命令他开着装货的卡（）车向东行驶。

2、这是一对双胞胎姐妹，长得一模（）一样，这个飞机模（）型是她俩合作制作的。

3、天气闷（ ）热，人像待在蒸笼里一样，在这样的天气里，我的心情烦闷（ ）极了。

4、江面上风号（ ）浪吼，响声震天，淹没（ ）了人们的口号（ ）声。

五、我会写名言。

1、你还知道哪些关于理想的名言，选择自己喜欢的'一句写下来。

答案

2、拿破仑说过的一句名言：答案

六、在每句话的括号里填上一对意思相反的词。

1、过马路走人行道（ ），翻越栏杆（ ）。

2、老师经常教育我们，生活上要（ ）不要（ ）。

3、做事情，怕（ ）就很难（ ）。

## 部编六上语文第六单元教学反思篇三

“沙沙沙……”风轻轻地吹动树叶发出阵阵欢笑。小鸟“唧唧喳喳”的歌唱着，和着风儿的响声，奏出了一支乡间交响乐。

我贪婪地呼吸着新鲜的空气。农村的空气，农村的景色，简直不知道要用什么词来形容了。

乡下的房子虽然没有城里的大，但是它很漂亮。因为人们总喜欢在门前的空地上种些蔬菜，搭个棚子，让一些攀藤植物

爬上去，房子就像被涂了许多颜色似的，漂亮极了！

有些人家，在房屋后面种上一些竹子。每年清明前后，下几场春雨后，到那里走走，就会看到许多鲜嫩的小竹笋从地下三五成群地钻出来，出了土的竹笋是黑褐色的，所以，从远处看，就像无数的青蛙歇息在泥土里。

在房前屋后，经常会看到一只母鸡，率领一群小鸡，在地上东啄啄，西啄啄。旁边还有威武的雄鸡，昂着头，好像在帮它们放哨。也会看到挺着脖子，高傲的鹅，走起路来一摇一摆的，极像一个老爷。但凡有陌生人进来，鹅必然厉声叫器，好像在说：你何人？干嘛来我家？可真高傲！

农忙季节，走在乡间的小路上，就会看到田野脱掉了白色的衬衫，披上了绿色的外衣。农民们在田里辛勤地劳动着。有的插秧，有的锄草，有犁地，播种种子，等待秋天的丰收。这情景不由的让我想起了宋代诗人翁卷的一句诗：“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”

这些美丽的景色并不是最令我感兴趣的，最令我感兴趣的事是和小伙伴一起在乡村无忧无虑地玩耍。一有空，我和小伙伴都会去村里的小溪边玩耍。小溪边有一块草地，还有几棵大树，大树的树冠就像撑开的伞，正好给我们乘凉。我们经常在小溪边爬树、摔跤、翻跟斗、倒立、打水仗、打水漂……最刺激的是打水漂，看到小石块像鱼儿一样在水里“游来游去”，我们的心里有说不出的畅快。

乡村如诗，耐人寻味；乡村如画，绚丽多彩；乡村如歌，优美动听……这美丽的乡村景色，令我留恋！

## 部编六上语文第六单元教学反思篇四

我的老家在江西，我已经好久没回去了！今年趁五一长假，我们一家三口开着汽车，来到老家。

那时，正是的季节，的老家是生气勃勃的！

山上那星星点点的深绿和翠绿是哪位先生装扮的？仔细一看，哦！“原来是竹子先生”。瞧！有的竹子刚刚破土而出，当第五次春雷打响时变得更加刚强，翠绿，使再大的风也拿它没有办法。有的早已直冲云霄，正在和白云打交道呢！它时而摇晃着碧绿的大翠叶把，时而随风舞动。还有的已脱了些许次外套，从苍翠欲滴的翠绿到雄伟壮观的墨绿，一枝枝竹把青山打扮得光彩夺目，真是“翠竹原不绿，为山绿头。”

这座山下，有一条清澈见底的小河。在河底下能清晰地看到各种各样，形态万千的五彩石。这时一群鸭子嘎嘎地欢叫着在水中游来戏去。时而把头扎进河里去捉小鱼，时而抖着身上的水，他们悠闲自在地在水上游泳，好不快活。许多螃蟹都从洞里探出头来，感受春天河水的温暖。我“看在眼里，馋在心里”，忍不住撩起袖子，把手放进河水里，静静享受这份惬意。温暖的河水暖透了我的手，暖透了我的身体，更暖透了我的心。怪不得那么多的鸭子都争先恐后地赶到这里，一起享受“温泉”。

春天的晚上，乡村的老人都是悠闲自在的！他们有时把椅子搬到本外，静静地享受着大自然给予的阳光浴；时而坐在家中，看着电视不时地哈哈大笑。

年轻人是忙碌的！白天才插完田，晚上又得赶回家，做家务事，辅导孩子功课。真是“昼出耘田夜育子，乡村儿女各当家。”

乡村的儿童是快乐的！他们割完草后，便扎起麦哨。“呜卜……呜卜……呜……”那声音你呼我应，此起彼伏。

的老家是美丽动人，生机盎然的！我爱我的老家，我爱我的老家任何一个景物……

## 部编六上语文第六单元教学反思篇五

城里的小朋友们你们见过真正的田园风光吗?如果没见过，千万别着急，下面就让我带领你们去领略四季的田园美景吧!

极目远眺，你会看见辽阔无垠的田野，没有篱笆之类讨厌的东西阻碍你的视线。几场春雨过后，空气无比清新，似乎空气中还弥漫着淡淡的青草的香味儿，真是令人陶醉。庄稼吐出点点新绿，花儿露出了笑脸，树木抽出了新的枝条，那翠绿翠绿的小草更是在微风中频频点头，好像在欢迎你们这些城里来的小客人呢!

夏天的清晨，露珠好像钻石一样在晨曦中闪闪发光，灿烂夺目，直到蒸发化作气体，仍会在叶子上留下自己的痕迹。午后，在炙热的阳光下，庄稼仿佛睡着了一样，即使平日里调皮的小草这时候也无精打采的。辽阔的田野里空无一人，四周静悄悄的，只有知了还在不知疲倦地欢唱着。当太阳吝啬地把自己最后一缕阳光也收回去时，所有的小孩子都不在外面玩耍了，都被大人叫回家吃晚饭去了。

这就是美丽的田园风光，小朋友们你们喜欢吗?

## 部编六上语文第六单元教学反思篇六

小学语文教材中选取的古诗词大都是千百年流传下来的语言精华，是中华文化的瑰宝。人教版第二册语文课本第一单元课文里的《春晓》《村居》让幼年的孩子们在古诗里感受春天的鸟语花香、杨柳拂堤、草长莺飞的景致诗情画意之美。窗外绿意由浅愈浓，艳阳高照，暖风习习时方知春已远去，夏天正悄悄地来到了我们的身边。夏天会有怎样的一番景象和别样的情趣呢，南宋杰出诗人杨万里笔下的《小池》把课堂里的孩童带到了初夏时节的小池边。瞧，尖尖的小荷叶从清透的池水中钻了出来，蜻蜓静静地立在荷叶上，展示着优雅的身姿，池边绿荫照水，好一番情趣盎然，生动活泼的画

面。泉眼、树阴、小荷、蜻蜓……不需要出门，那一幅初夏时节纯朴自然的动人画面就深深地映在孩子们的脑海里。

《新版课程标准解析与指导》中明确指导低年级古诗教学：古诗教学要以读为主，先读通、读懂，再读出形、读出韵。然后要以趣激情，以情促思。低年级学生的思维能力尚未充分发展，但情感表现得相当丰富。他们的情感极易被激发。古诗教学，要努力创设能激发学生兴趣的氛围。要图文结合，还要激发想象。教学时我是这样做的：

师：“池”是什么部首的字？它和什么有关？请你用“池”组词。

生：池塘、池水、小池。

师：小池指的就是——

生：小池塘

师：小池塘里有什么呢？诗人杨万里描绘了小池的哪些景象呢？今天我们一起来学习一首新的古诗《小池》。（板书课题）

师：边读边想，古诗里藏着哪些画面，你看到了哪些景象？（读后反馈）

生：诗中有小荷。

师：小荷是什么样子的？你能描绘一下吗？小小的荷叶像什么？

生：小荷叶像盘子。

师：小荷叶像把伞。

师：不对。你再仔细看看。（师画简笔画）

生：小小的荷叶像象牙。

生：小小的荷叶像羊角。

生：小小的荷叶像弯弯的月牙。

师：你们的比喻真形象。刚长出来的小小的荷叶原来是这样子的，两头尖尖的。怪不得诗人写——（生读）“小荷才露尖尖角”

生：古诗下面有插图，我从图上看到了。

师：你们真用心，你们喜爱小小的荷叶吗？我们一起来读一读这个句子。

（教学解析：因为生活在城市里的孩子们极少有甚至没有看到过刚出生的荷叶，所以要他们描绘荷叶的样子时就会凭着平时从电视上看到或从图画上对荷叶的认识记忆来描绘。通过简笔画和课文插图的直观观察，孩子才有所了解，才对诗句有所理解和体会。叶圣陶先生指出：“图画不单是文字说明，且可以开拓儿童的想象。”教材里每一首诗都绘制了插图，这些插图不但精美而且与诗的内容密切相关。所以插图是学生想象内容、理解古诗的好帮手。《新版课程标准解析与指导》在古诗教学指导中还明确指出：要引导学生创造性地描述与插图相对应的某一诗句。）

师：诗中还有哪些景象呢？请你找一找，谁先找到了，谁就上台来画一画，把景画出来。

生：诗中还有蜻蜓。

师：请你上来画一画。



（教学解析：兴趣是低段古诗教学的不二法门。我们班的孩子最爱画画。我先带个头画了两片尖尖的荷叶，从他们的眼神我就看出，他们早已跃跃欲试了。只见他们一个个鼓足了干劲，都想上来画。一个个叫了起来“老师，诗中有太阳，你看‘树阴照水爱晴柔’。”“还有树阴。”“还有池水。”……孩子们有的画池水，有的画树阴，有的画太阳……一幅生动的画面呈现在了黑板上，呈现在了所有孩子们的面前。孩子们显得尤为满足和欢乐。）

当孩子们画得差不多的时候，我发现没有一位孩子上来画泉眼，明显对“泉眼”理解不够。

师：谁能上来画泉眼？

（一个小朋友昂首挺胸地“冲”上讲台，挠了挠头，又下去了。）

师：泉眼就是泉水从山洞里流出来的那个口子。（师画上简笔画，孩子们豁然开朗。）

师：泉水流得怎样呢？

生：细

师：是的，泉水充满爱惜地细细地流着。请你上来画一画泉水。

师：泉水是怎样的？颜色？触摸的感觉？请你想象一下？

生：泉水是清凉的。

生：泉水是清澈的。

生：泉水是透明的。

师：这位小朋友画的树阴还不够到位。要怎样才能有浓浓的树阴呢？

生：要树多，树叶茂盛……（又上台添了几笔）

师：孩子们你们画得太美了。能看到这么美的画面，我们要感谢谁呢？……这么优美的诗你会喜爱吗？让我们美美地读一读古诗。

（教学解析：学生理解了古诗的内容，体会了诗歌表达的情感后，入情入境地诵读，诗中的画面便再次呈现在孩子们的眼前了。）

（教学解析：没有想象，就没有情境，就没有了品位，没有了创意。诗是诗人由情感体验勾勒出的画面和意境。在教学中，教师要学会拓展这种意境并引导学生想象创造意境。一堂课下来，孩子们收获满满。有了对初夏的认识，有了对本课古诗的感悟和理解，还有了自己的思维和创想，多么的不可思议。）

语文，美在字字句句，美在情景交融，美在穿越时空的分享与相遇……

## 部编六上语文第六单元教学反思篇七

借助拼音，自学生字词：学生已初步具备认读生字的能力，把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。我是按照这样的程序让学生自学生字词：让学生借助拼音，结合观察字形，初步认读生字。然后让学生连词认读，展开想象，还可以结合看情境图，联系生活经验，初步了解字义。由于一年级学生辨认字形不够精细，有些字比较难学，我有针对性地予以指导。如“凉”是后鼻音，“凉”和“量”声调的差别，“情”和“晴”字形和语义的区别等，鼓励学生采用多种方法记忆字形，取得较好的

效果。