

# 将相和教学设计教学反思(优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 将相和教学设计教学反思篇一

本课讲了“完璧归赵、渑池之会、负荆请罪”三个小故事，教学中：

首先，我从整体入手，在学生通读全文，整体感知、理解的基础上，引导学生认识将、相原来是和睦的，后来失和了，最后又和睦了这条线，为正确理解整体与部分，部分与部分，部分与整体之间的内在联系打下了初步基础。

其次，引导学生认识部分与部分之间的内在联系，这三个故事各自的原因和结果。

最后，又从部分升华到整体，三个故事间的相互因果关系。

教学中，我以学生学习为主，教师通过组织，适当引导，让学生通过读书，质疑、讨论、交流、表演等形式，体会全文。使学生民主，在学习中体验成功的快乐。学习中采用“自主、合作、探究”的方法，使每个学生都有发表自己见解的机会，在小组学习中获得更多知识，学会与人合作。引导学生探究性学习阅读提倡独立思考，鼓励生自己“提出问题——分析问题——解决问题”，鼓励学生发表独特感受、体验和理解。

这节课虽然教学目标完成的很好，但对学生的评价我感觉有不到位的地方，原因是历史了解还太少。所以在今后的教学中，我将继续探索，使我的语文教学更上一层楼。

## 将相和教学设计教学反思篇二

《将相和》这篇课文是根据司马迁《史记》中《廉颇蔺相如列传》改写而成的一篇历史故事。它以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，记叙了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个小故事，三个小故事相对独立且又互相联系。

教学时，我先让学生读课文，理清层次，找出事情的起因、经过、结果，理解故事的主要内容；接着重点教学《完璧归赵》，画出描写人物言行的句子，分析人物的性格特点，总结学习方法，最后有感情地朗读课文。

我注重对学生进行“抓住人物特点”的学习方法指导。蔺相如被封为上卿，廉颇很不服气。我让学生体会廉颇为什么不服气，有个学生说要站在廉颇一边，他说：“廉颇在战场上出生入死，拼了命地在对抗敌人，多危险啊！所以廉颇不服气，我能理解。”被他这么一说，个别学生一致赞同他的看法，都觉得蔺相如不过是凭一张嘴，就爬到廉颇头上，觉得不公平。于是，我抛出探讨的问题：“蔺相如是不是真的靠一张嘴，没什么能耐？说说哪些地方可以看出蔺相如并不仅仅靠一张嘴，他是有能耐的。”学生通过学习讨论，找出句子说明蔺相如并不仅仅靠一张嘴，他是有能耐的。如“……我指给您看”这是有谋。“我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上。”这是有勇。“我就跟你拼了”这是舍身救主。“秦王被逼得没法，只好为赵王击缶。”这体现了不畏权势。

当我问到课文中你更喜欢谁的时候，很多学生说喜欢两个人，并且能细致地说明喜欢的理由，特别是说蔺相如的，把人物的性格特点说得很全面、很到位。比如有：政治眼光长远，懂得权衡利弊，不与廉颇争执，心胸宽广，机智勇敢，一心为国，维护国家尊严。而说廉颇的基本是英勇善战和勇于认错。

通过学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想

真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，本课的课本剧表演有进步，孩子们能够把人物的特点表现出来。比如蔺相如说话时的理直气壮和廉颇的不服气和后悔、惭愧都能较好地表现出来。

通过演课本剧，学生们对人物性格的感受越来越真切，但同时也会对廉颇这一人物形象的认识产生偏差。所以我最后安排了小练笔“廉颇深夜静思”。孩子们的思考过程，其实就是廉颇认识转变的过程。练笔之后，廉颇的形象也在学生们的脑海中树立起来了。此时，他们明白了：蔺相如也好，廉颇也好，他们的伟大就在于以国家的利益为重。

### 将相和教学设计教学反思篇三

从和到不和的发展过程和内在原因为学习的重点。难点定为理解三个故事各自的原因和结果以及着三个故事之间的互相因果关系。通过学习，学生提高了分析问题和解决问题的能力。

通过教学不断反思，我深切体会到教学设计的思路对于课堂气氛及学生精神，思维的状态，有着极为重要的影响。

生甲：我认为是完璧归赵渑池之会是这个故事的原因。负荆请罪是第三个故事的结果。

生乙：我不同意他的看法，秦国强盛才敢赵的和氏璧，赵国不交和氏璧就会被秦国攻打，蔺相如挺身而出，利用他的机智和勇敢保护了和氏璧又避免了一场战争，因此完璧归赵才是原因。在渑池会上蔺相如立了功，封为上卿，职位在廉颇之上，产生了矛盾，才有后面的负荆请罪。因此，《渑池之会》是负荆请罪这个故事的结果。

师：说得非常好，分析得很透彻，说明你理解课文深入细致。

大家找出有关句子读一读。（略）

师：分析一下蔺相如和廉颇从和到不和，又到和的前因后果。

生甲：完璧归赵蔺相如立了大功，受到赵王重用，让他随行渑池会。在渑池会上，蔺相如逼秦王击缶，秦王想到廉颇大将把守边界，秦王不敢拿赵王怎么样，只好击缶，将相共同保护了赵王的利益，他们是赵国的功臣。

生乙：他们的矛盾是渑池之会以后才产生的。廉颇不服，是因为他认为：自己功无不克战无不胜立下了许多大功，而蔺相如就靠一张嘴，反而职位比廉颇高。这是将相产生矛盾的直接原因，有了将相之间的矛盾才有了解决矛盾的第三个故事负荆请罪。我儿女外三个故事就是只样联系起来的。

师：精辟，在自读自悟中，同学们解决了课文的重点，难点，现在看看课文还有哪些地方不明白提出问题，师生同来解决。

这一节分析课，我抓住了《目标》中的一道作业提和教学的重。难点作为突破口，让学生充分发表自己的意见，并给予鼓励，极大地调动了学生的学习积极性。

但学生对双基的掌握却是我遗憾的一面。这主要从中差生的作业中反映出来，完成的质量不高，表现在答案上不完整，对个别词语理解也不够准确。

通过以上四点教学反思，我对课程标准有了一些新的认识：那就是双基教学必须从工具性与人文性统一的高度出发，走三维目标整体挺进的新路子。在坚守语文本位，打好语文基础的前提下，激活学生的思维，兼顾双基的训练，提高分析问题和解决问题的能力，从而提高语文的综合素质。

## 将相和教学设计教学反思篇四

《将相和》是人教版五年级下册的第五单元“走进中国古典名著之旅”为主题的第一篇课文。

这篇课文通过“完璧归赵、渑池之会、负荆请罪”三个小故事记叙了蔺相如与廉颇和好，同心协力保卫赵国的事。写出了蔺相如的机智勇敢、顾全大局、热爱国家，廉颇勇于认错、知错就改的特点。

弄清三个小故事之间的内在联系是本节课的一个教学难点，我让学生给每个小故事加上标题，主要是训练学生的概括能力。再让学生弄清三个小故事之间的联系时，我根据学生的实际水平，只要他们能说出其中的因果关系即可，没有过高的要求，目的是要调动学生参与的积极性。

在本课的教学中，我能够按照新课标的指导思想，落实本课的教学目标。使学生深入理解课文，把握人物形象。

在这一课中，我有很多的不足。其一，整个课下来，因为时间紧，课文内容多，所以在一直抓着学生往下走教案，没有给学生过多的时间思考，导致把学生叫起来，说不清楚，或是答不上来。比如说在学习蔺相如机智勇敢这个环节，找出体现的句子有：“”从这句话切入，我问，如果是你你会怎么要回来？学生没有积极配合，答不上来。是因为思考的时间不充足。其二，教师的语言渲染不够。我在教学时，语气太生硬，没有走进学生，没有平等交流，只是在一味的教，学生在一味的听，学。我没有很好的带动他们的兴趣。这节课是一篇历史故事的改选，应该达到在以讲故事的形式教给学生内容，教给学生知识。在课堂上，本应该一个融合的课堂，因为语言的不巧妙，导致了两个个体的出现——及教师、学生。其三，预习没有抓实。课前给学生发下去了预习纸，但是在课上的表现来看，学生并没有按照我的要求，把每一个预习项目来认真完成。当时课前，应该与学生交流一下预习

情况，看一下学生的预习反馈，这点没有做到，导致课堂上出现一些不该存在的问题，有些地方不需要细讲，但是学生还是不明白。其三，在最后一环节，写话环节，没有做到教学机智，因为当时时间不太够了，学生本来就没有写完，而我仓促的让学生站起来说，反而效果就不好了，甚至没有起到当时预设的目的。应该用巧妙的语言，让其下课交流，直接说结束语。这或许也能让整节课跟顺畅一些。其三，自信心不够。过程中，提问的问题，学生没有配合的，自己首先泄气了，就觉得讲完就结束吧，并没有积极的对待失误，应该认为每个环节都是开始的起点，把下个环节尽力讲好。归结为自己的心态不好。

在今后的教学中要不断学习，不断探索，要不断的提升自己教学本领及素养。把新的教学理念贯穿课堂，让学生积极参与课堂，自学自悟，在教师的指导下，各方面的能力得到发展。

## 将相和教学设计教学反思篇五

这篇课文是由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个故事组成，三个故事间彼此互相关联。故事中塑造两个人物形象，两个人物既有个性，又有共性。个性品质：蔺相如的机智勇敢、不畏强暴、忍辱负重等，廉颇的知错就改等；共性品质：他们都以国家利益为重，爱国，顾全大局。

我在教学的时候，先引导学生比较充分地阅读全文，从整体上弄清故事的来龙去脉，弄清三个小故事之间的内在联系；然后再精读各个小故事，深入研究每个小故事表现的人物形象；最后让学生联系全文评价人物。弄清三个小故事之间的内在联系并，让学生给三个小故事加个小标题，主要是训练学生的概括能力。根据学生的实际水平，只要他们能说出其中的因果关系即可，没有过高的要求，目的要调动学生的参与积极性。

本文以鲜明的人物形象、曲折动人的故事情节引人入胜，主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇知错就改、负荆请罪让人尊重。教学时，引导学生在阅读中产生积极的情感体验。让学生说说喜欢课文中的哪个人物，为什么喜欢他，鼓励学生发表自己的见解，把自己的想法说具体，说清楚。来鼓励学生参与课堂，训练他们口头表达能力，培养他们的爱国思想和各自的美好品质。

蔺相如和廉颇在文中是鲜明性格人物。蔺相如因“完璧归赵”和“渑池之会”一升再升，官位居于廉颇之上，这是将相不和的表面原因，但实质上是廉颇的错误认识“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。”言辞无礼，充满不满情绪。理解廉颇这段话，是一个重点也是难点。在这课的教学过程中，用这句话统领教学。先让学生理解这句话，之后练读这句话，注意让学生读出不服气的语气来。让学生讨论：廉颇说蔺相如就靠一张嘴，当上了上卿，你们觉得他说的对么？请同学们在文中画出蔺相如的语言来。于是学生们动手在文中找出蔺相如的语言，自由在小组内交流，体会、理解人物的品质。再回归到廉颇也认识到自己错了，主动负荆请罪。这么设计，脱离了繁琐的分析，给了学生自己动手，动脑，动口的机会，让学生做了学习的主人。

回顾这一课的教学，教的轻松，学的愉快，其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂交给了学生。不足之处是忽略感情的朗读；在人物形象的分析时，老师包办代替多了点，应放手让学生讨论交流。在今后的教学中有待改进，努力把新的教学理念贯穿课堂，让学生各方面的能力得到发展。

## 将相和教学设计教学反思篇六

《垂直与平行》是在学生学习直线及角的认识的基础上教学的，是认识平行四边形和梯形的基础。垂直与平行是同一平面内两条直线的两种特殊位置关系。为了让学生发现在同

一平面内两条直线的位置关系并得出结论。我在课堂教学设计和实施中力求体现：1、注意创设生活情境，使数学学习更贴近学生；2、让学生通过动手实践、自主探索与合作交流的学习方式，自主完成对知识的建构；3、努力创设新型的师生关系，让课堂焕发生命活力；4、注重发挥评价的激励性作用，丰富学生的情感体验。针对本节课，我主要把握以下几点：

1、准确把握教学起点，努力还学生一个“真实”的数学课堂。

本节课从学生的实际出发，关注学生的生活经验和知识基础，从复习有关“直线”知识入手，唤起学生的回忆，为新知的探究学习做了较好的衔接准备。同时，逐步培养学生对数学研究的兴趣，用数学自身的魅力来吸引、感染学生。

2、课堂教学的方式、方法、教学手段朴实无华。

在教学中，我紧紧抓住“以分类为主线”展开探究活动，提出“在无限大的平面上同学们想象的两条直线的样子画下来？”“能不能把这几种情况进行分分类？”这样有思考价值的问题，学生通过想一想、画一画、分一分、说一说等多种活动进行观察、思考，逐步认识到：在同一平面内两条直线的位置关系只有相交和不相交两种情况，相交中有成直角和不成直角两种情况。这样的教学不仅符合学生的认知规律，而且通过分类，分层理解，既符合学生的认知规律，又有利于提高学生生活实际，让学生从自己的身边发现数学知识，进一步培养学生观察的能力，发现垂直与平行现象。在处理教学难点“在同一平面内”时，我利用课件出示一个长方体，在长方体的不同面上画两条不相交的直线，提问学生是否平行，帮助学生理解垂直与平行关系“必须在同一平面内”，直观到位。

3、新知的训练点和拓展点扎实有效。

除了从主题图中找垂直与平行现象，从生活中找，从身边找，

还让学生动手摆一摆、拼一拼、画一画……通过这些练习，让学生进一步加深对平行和垂直概念的理解，进一步拓展知识面，使学生克服学习数学的枯燥感。让学生真正参与学习过程中来，在学习过程中提升自己的能力。

在本节课的教学中，也有很多不足之处。总之，面对新课程课堂教学的成功与失败，我都坦然地看待，将在不断地自我反思中加强“新理念”的再学习、再实践，相信自己能在不断的自我反思中成长，在不断的自我实践中发展，在不断的自我成长中创新。

## 将相和教学设计教学反思篇七

《将相和》是人教版语文五年级下册的一篇课文，是根据司马迁《史记廉颇蔺相如列传》改写的一篇历史故事课文。课文通过“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个故事，突出表现了蔺相如临危不惧、足智多谋、顾全大局。廉颇知错就改，以及他们两人为了国家利益团结协作的品质。三个小故事叙述形式相似，各有中心。既有相对的独立性，又紧密相关。文章篇幅较长，语言简练，人物个性鲜明。

这样的一篇文章该如何教呢？《义务教育语文课程标准》指出：“应加强对小学生阅读方法的指导。培养学生具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。”教育家苏霍姆林斯基也说：“学会学习首先要学会阅读。”让学生掌握科学的阅读方法，将有效地提高阅读的效率，从而促进阅读能力的形成，因此，我在本课的教学中，根据文章的写作特点，教给学生一种新的阅读方法：联读法，把三个故事联系着读，比较着读，读出三个故事的相同之处和不同之处。在比较中感受蔺相如这个人物的品质特点。

我把教学重点确定为：

1、学会运用“联读法”读出三个故事的相同点和不同点，准

确概括人物特点，加深学生对课文内容的理解，进一步训练学生语感及其它语文能力。

2、借助小结性的语句概括小标题。

教学难点：

1、搞清各个故事之间的内在联系及与整篇文章的关系。

2、学习“联读法”。但是第一次运用联读法比较着读故事，难度较大。于是我搭建了梯子，先由老师出示一点相似之处，让孩子比较发现。果然一石激起千层浪，孩子们发现了更多的相似之处和不同之处。课堂上采用由扶到放，由表及里，让孩子们充分研读文本，感知人物形象，效果较好。

但是由于课堂容量较大，整节课节奏较快，还是老师讲得太多，课堂不够开放。这在今后的教学中还是要注意。

## 将相和教学设计教学反思篇八

### （一）亮点

《将相和》一文是由“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个故事组成。文中人物既有个性又有共性。由于课时限时30分钟，我重点讲解蔺相如这个人物，通过第一个故事体会他的机智勇敢、临危不惧、顾全大局等个性品质。为此，教学中我以读、说、悟、演为主要途径，让学生充分地领悟蔺相如的特点与品质。同时考虑增加课堂的趣味性，使主体更积极地参与到教学活动中。

在导入部分，我通过对“和”字的讲解，增强学生对祖国思想文化的认同感。以“不和”作为切入点，让学生找出廉颇说的话辅以《史记》中描写二人的片段，通过读体会廉颇的“不忿”、“不服气”。以“嘴”为探究对象走进第一个

故事研读蔺相如面见秦王说的三句话。抓住“理直气壮”、“大大方方”和语言对话来体会蔺相如的机智、勇敢、有理不失礼、顾全大局的品质。期间在讲“和氏璧已经送回赵国去了……您杀了我也没有用，天下的人都知道秦国是从来不讲信用的。”一句时，在理解蔺相如说此话的用意后，用语言将学生带入当时情境，揣摩秦王的心理，以师生表演的形式深刻感受秦王的愤怒、无奈、不甘等情绪，通过对比的方式让学生深刻感受蔺相如的机智勇敢。结尾总结学法，让学生通过神态、动作、语言感受人物的品质和形象，也为学习后两个故事奠定了学习基础。

## （二）不足

首先，设计本文我本着“返古”的理念，尽量通过语言来进行情境创设，将学生带入“古代”，但由于课堂语言设计上存在缺陷、繁冗拖沓，在一定程度上降低了时间的利用率；其次，教学过程中有“绑架学生”之嫌，整堂课学生完全按照我的思路去想，去感受，我未对其独特的见解有所引导。就如同摆在我们面前有很多路，皆能通向终点。却偏偏要求他们跟着我走最为平坦、开阔的那条路。究其原因，一是源于本人自我意识过强，忽略主体存在。二乃设计存在缺陷，不敢大胆创新；最后，情境教学模式运用不够成熟，使其过于表面化，未能贯穿始终，即使在情境模块也未完美呈现。如在让学生表演秦王听完蔺相如说第三句话后的样子，未让学生准备就直接表演，缺乏内化吸收的过程，难免会走马观花。

## 二、情境教学我之建议

全中国都知道誉满天下的北京烤鸭，食肉知味，赞不绝口。但绝对不会天天吃的，天天吃的是什么？那是家乡菜！就像是久居外地的新疆人若是没有拉条子、烤肉、抓饭的陪伴决计是难以适应的。情境教育人人皆知，但传统课堂又已经让大多数人适应了，即便有情境的样，那心却不是情境的心，

不免陷入穿新鞋走老路的困局。

1。通过“走出去、请进来、自主练”的方式，转变思想观念，特别是转变参加工作时间较短的新教师的观念。将这部分教师作为推进情境教学模式的生力军。

2。整合教材，通过归纳整理将适合全情境教学模式的文本进行整理，组成团队进行教学设计。

3。非适合全情境教学模式的文本，可着力开发、打造情境模块。

4。情境模式下的教学除利用现代化技术等外物，更重要的是体现语文性，通过语言创设将学生带入情境。

## 将相和教学设计教学反思篇九

和不和和

完璧归赵渑池之会负荆请罪)

发展原因

这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。把学会读书作为一个训练训点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注

重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小组的集体学习。

### 1、展开想象，补充课文的空白内容：

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

### 2、课内外结合，开展辩论：

学习了《将相和》之后，我精心设计一道辩论题：究竟蔺相如的职位应该不应该比廉颇的职位高？要求学生课后准备，将课堂教学延伸到课外。我欣喜地看到，学生都在积极地为辩论赛做准备，他们翻阅图书杂志，上网查找资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表

演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

## 将相和教学设计教学反思篇十

《将相和》是五年级上册的一篇课文，通过完璧归、赵渑池之会和负荆请罪的故事，称颂了蔺相如机智勇敢，谦让的美德，廉颇勇于认错和他们的爱国主义思想。

教学开始，我从课题入手，使学生分清文章中的人物及关系，由“和”引出“不和”，也由此理清三个小故事之间的内在联系。使学生对文章有了一个大体的了解。在这个环节中我发现学生在概括故事梗概上有一定困难，说明自己在这方面对学生的训练还有欠缺。

随后，我让学生谈谈对蔺相如和廉颇两个人的印象。由于此前学生预习比较充分，学生都能谈出蔺相如机智勇敢，廉颇勇于认错和他们的爱国主义思想。在交流中一个学生说廉颇很自私，部分学生也表示赞成。这里我没有给学生明确的答复，而是在把“自私”板书到黑板上，并在后面打上了“？”，我让学生就这一问题进行探讨，很快学生就找出了廉颇作战勇猛和负荆请罪的表现，从而得出了廉颇并不自私，因为他心中也时刻装着国家。学生完全可以通过自己的思考解除了疑问，也是这节课我的收获之一。

在教学“负荆请罪”这部分时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，所以学生很乐于展开自己的想象，也深化学生对人物爱国品质的理解。

此时学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演“负荆请罪”的课本剧，虽然学生表演得比较幼稚，但是我觉得作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次

体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。