

# 最新美术课面具教学反思 小学四年级美术教学反思(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 美术课面具教学反思篇一

今天的课讲完了，可我并没有找回往日的轻松，因为通过这节课我看到了很多的不足，课后冷静下来，我告诉自己，接受教训，总结经验，钻研教材，不断摸索，争取进步。

1、备课要背出学生的接受能力。四年级的学生年龄并不大，他的接受能力还很有限，表达能力也是处在初级阶段，问题太深，只能使他们语塞，不知所云，我对学生的接受能力没有真正的`备到课程中来，忽略了学生的接受能力，以至于浪费了课上时间，讲的着急没人回答问题，听的不会说也一副无奈的表情。所以，备课一定要备学生，备他的接受能力，备他的知识面，备他的表达能力，备他的认知能力，且要放在首位。

2、课程环节设计要由浅入深。我觉得上一节课应该在一个相对宽松的环境中引进来，让他们在不知不觉中一点一点的深入，这样大多数同学都能接受。

## 美术课面具教学反思篇二

知识技能目标

通过学习，让学生了解生活中的一些常见花的造型特点及寓

意；通过欣赏发现中国传统绘画、建筑、工艺品中花优美的造型；认识中外不同艺术表现方法及不同表现形式表现出的花的特点。

### 情感态度目标

通过学习让学生学会发现大自然的美，学习用美装扮生活，用美的环境提高生活质量；能比较中外作品，评述其相同处和不同处，从中感悟艺术家在作品中寄托的情感。

### 教学重点

认识自然界中的花与艺术中的花的关系；学习用花美化生活。

### 教学难点

对比中西方作品，从不同的文化背景认识艺术家们不同的表现方法；理解、感悟绘画作品的艺术家的思想情感。

### 教具

花的图片、资料、第七册教学课件

### 学具

自己搜集到的花的资料（图片、花语）

### 教学过程

#### 一、预见教学，明确目标

师根据学生的身心特点和知识现状进行教学预测，并在明确教学目标后搜集资料，科学设计教学方法、教学环节、教学语言并制作教学课件。

## 二、搜索资料，感知欣赏

学生根据所学课题进行多渠道的资料搜集（各种花的图片），在收集、准备的过程中，初步感受学习的快乐，提高学生的责任意识，增强学生对课题的关注。

## 三、设置问题氛围，激发探究热情

### 1、出示一个装满各种盛开的花的花瓶。

师：生活中我们见过许多的花。不同的花人们根据它的外貌、品格给了它们不同的花语。看老师花篮里的花，百合花寓意纯洁、顺利、心想事成，郁金香象征爱、荣誉。下面向同学们展示一下你们搜到的资料，看看你们都找到了哪些有关花的资料。（让学生展示自己搜到的资料、图片）

花在我们的生活中随处可见，它也是艺术家们乐于表现的题材之一。这节课我们就来欣赏生活与艺术中的花，板书课题。

## 四、谈话交流，质疑解疑

1、欣赏并分析西方油画作品中的花。用课件展示或者让学生欣赏课本中的《银莲花》和《蓝花瓶》，出示问题：

1)生活中的瓶花与艺术作品中的瓶花有什么不同？（生活中的：自然、纯洁、没有情感。艺术中的：色彩鲜艳、具有装饰性、艺术性、富有情感。）

2)这两副画面中的花分别体现了怎样不同的美感？（《银莲花》：线条奔放、色彩艳丽、笔触明快，画家对花的形态进行了高度的概括和强力的表现，作品中充满了活泼自由的气息。《蓝花瓶》：形象鲜明、形体结实，色彩与笔触庄重大方，作品体现了瓶花的高贵。）师：塞尚在西方美术界一直被誉称为现代绘画之父，他作画常以黑色的线勾画物体的轮廓，

并形成了自己的风格。

2、欣赏并分析中国画作品中的花。用课件展示或者让学生欣赏课本中的《写生玉簪》和《露气》，出示问题：

1)两副中国画在绘画风格上有什么不同？（《写生玉簪》：工笔画——柔美细腻。《露气》：写意画——大气豪放。）

2)画面色彩有什么特点？（设色清淡，层次分明，清新淡雅，浓淡相宜。）

3、比较中西方绘画作品中的花：教师选出西方和中国画的两副作品让学生观察并比较。（西方绘画多以瓶花、静物出现，展现花的造型和色彩的魅力。中国画多表现自然中生长的花，配以飞禽、昆虫增加生气。）

4、比较生活与艺术作品中的花有什么相同与不同。

1)我们通常在什么地方见到花呢？（公园、街道、家里、生日、婚礼、开业庆典等）每一种花都有自己的花语，它可以拉近人与人之间的距离，传递人与人之间的情感，并且给我们带来美的享受，（教师解说的同时可以播放搜集到的有关花用途的图片）

2)艺术作品中的花是经过艺术家的加工再创造的作品，具有很高的装饰性和艺术性。师总结：艺术来源于生活高于生活。

3)分析了许多生活与艺术作品中花的不同表现形式，谁能说一下生活与艺术作品中的花都有什么共同作用？（美化我们的生活，让我们得到美的享受。）

五、展示收获，评价整合

花及有关花的作品可以美化我们的生活，如果让你选择课本

中的一副作品去装饰美化你们自己的小天地，你会选择哪一副？为什么？分析时可根据表现形式、色彩、笔触及作品内容去分析。（在这一环节，也可以让学生观赏花卉，画一副花的记忆画。）

## 六、拓展延伸、升华情感

花以及有关它的作品对我们生活的美化还表现在很多方面，如家居设计、服装设计、园林设计等等。（教师讲解同时可展示搜集到的图片，如没有多媒体教学，也可欣赏课本中的作品。）

## 美术课面具教学反思篇三

《黎族人民爱歌舞》是一首黎族民歌，黎族是我国海南地区的一个少数民族，有着其独特的民族风情。该民族能歌善舞，特别是竹竿舞、芦笙舞是他们特有的民间舞蹈。

这首歌节奏工整，歌词朴实上口，加上前面的导入活动过程中，学生已多次听赏了歌曲伴奏音乐，对于歌曲旋律已有了先入的印象，加上四年级学生已有的歌曲学习能力，因此学生在学唱过程应该会轻松一些。我安排学生先按节奏朗读歌词，然后跟随琴声在心中默唱练习，最后轻声练习歌唱。为了帮助学生掌握四分休止，我引导学生在四分休止处可以整齐地喊一下“嘿”。这一练习既掌握了休止，同时又活跃了歌唱气氛，学生也会很喜欢这样的演唱形式。第一段歌词学会演唱后，第二段歌词学生有能力自己来学会演唱。为了使学生体会并能用欢快的情绪演唱，我示范演唱个别乐句，让学生带着问题倾听，发现每一句的最后两个字轻轻唱才能表现黎族人民的快乐，然后尝试唱一唱，这比教师直接要求效果更好。可谓“授之于鱼”不如“授之于渔”。

## 美术课面具教学反思篇四

《花手帕》是湘版小学美术教材四年级上册第二课，本课的设计吸取了染缬这一民间艺术的营养，并将其与学生生活相联系，巧用身边易取之材料，仿民间艺术染缬一方手帕。活动一的设置以吸水性较强的纸为媒介，凭借折叠构成的原理，利用纸纤维的吸水性能和渗透作用，从而形成既有一定格律和节奏，又色彩鲜艳、变化生动活泼，呈现四方连续纹样的一方纸手帕。

在上这节课前，我做了很多的准备活动，尝试各种纸材的折叠染色效果，我发现生宣纸在染色干透后色彩会变淡，而皱纹纸吸水性较差，纸面不平整的缺点，就想到了用餐巾纸试试，不料效果非常好，干后色彩丝毫没有变淡，再说餐巾纸在学生身边随处可取，失败了还能反复尝试，所以我让学生多带点餐巾纸和少许的生宣纸。

从课堂上学生的作品展示来看，这节制作纸手帕是成功的。学生的感悟能力和创新能力都出乎我的意料。

在让学生了解纸手帕的步骤有哪些时，我采用了与学生一起合作演示的方式：首先我很随意的拿出一张纸巾折叠了几下，请一位学生上台随意用彩水染制。通过明显的分工，学生自己得出结论：先折后染。

纸手帕的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作纸手帕的制作方法。

为了启发学生有哪些折法时，问学生除了老师折的这种方法外，还有其他折的方法吗，学生分组讨论折的方法并试着折叠。有的学生反映非常快，说：老师，不用折可以吗？我直接把餐巾纸的当中和两端用手捏紧，这样也可以染出很好看的花纹的。我向他竖起了大拇指，他很开心的制作起来并且

做的很认真。其实这学生已经把后面一部分的扎染、夹染的制作方法在制作纸手帕中很好的运用了。

学生创作出来的新方法新颖、巧妙，为后面的染打下了较好的基础。

我认为在美术课中，在学生具备一定的自学能力后，放手让学生自己去探索新知识，以利于开拓学生的思路，这样的效果我想应该会更好一点。

## 美术课面具教学反思篇五

色彩的对比（小学四年级上册第5课）

造型、表现，欣赏、评述

1课时

- 1、学习和运用色彩的对比知识，掌握对比技巧。
- 2、引导学生正确表达自己的色彩感觉，提高学生画色彩画的兴趣。
- 3、让学生积极参与学习过程，学习好方法，感悟色彩的强烈对比效果。

感受色彩对比的效果，培养学生对色彩美的表现力。

大胆运用色彩对比知识于创作之中。

资料图片、课件、画笔、颜料等。

水彩笔、油画棒、纸等。

出示冷暖对比色两幅图片，围绕下面问题师生对话交流。

1、请说说你对这两幅画的色彩感受。

2、组织学生用油画棒按色彩推移排列成一个色环。

（课的开始以复习旧知识引入，引导学生回忆冷暖色的表现力，以巩固所学过的色彩知识。让学生总结冷暖色的特点，检验学生对知识的掌握情况，过渡导入新知，并以排列色彩推移环来激发学生的学习兴趣。）

1、师引出对比色概念。

我们生活的环境里，因为有了鲜艳的色彩对比，使我们的生活变得更加美丽。今天我们来认识在色彩中对比最强烈、最鲜明的颜色。我们称两个相互作为补色的颜色为对比色。

2、师出示色彩的对比图片。学生了解色彩知识，直观感悟。

3、欣赏和分析

（1）、欣赏民间年画，谈一谈运用了哪些对比色？说一说你有什么感受。

（2）、绘画中色彩的运用（讲解绘画对比色彩的运用技巧）。

4、生活中色彩对比的运用

师出示课件：让学生为小女孩配裤子、游艇上的救生圈。

运用对比色配色，说说自己的配色习惯？为什么要选择强烈的色彩？

5、师生总结梳理

运用色彩的对比为一幅年画配色。



作品展示，师生一起评价，评“个性鲜明、色彩运用合理、构思巧妙”之作。

## 美术课面具教学反思篇六

本课属于“造型·表现”领域的课程，造型表现的方式多种多样，不仅仅限于最常用的绘画方法。《刻印的乐趣》就是本套教材版画系列中的一课，也可以说，这一课是启发同学们运用不同制版方法学以致用的一课。可以刻印的材料是非常丰富的，泥板、纸板、石膏板、木制品、塑料制品、金属制品等不胜枚举。在本课中，教材着重介绍了比较利于中高年级学生操作的石膏、橡皮、薯类等原料。当然，在教学中，我根据实际情况，让学生准备了萝卜、红薯、土豆等易于搜集制作的材质，进行更加多样化的创造表现。本课的教学目标一是：通过本课学习，使学生初步掌握阴刻和阳刻的刻印方法。二是：运用刻印的方法设计制作简单的文字、图案。体验刻印的乐趣，提高学生的动手能力。

为了达到目标引领教学，课型展示特色，当堂检测目标的目的。在导入过程中我将先前制作好的“刻印”给学生展示了两个可爱的图案，使得学生的眼睛为之一亮，学生的学习兴趣也上来了，课堂气氛马上就起来了。接着认识了阴刻和阳刻，并且进行了对比的认识。在对此的基础上加深了学生对两种刻印的认识。认识了这两种刻印方法之后，还进行了大量的欣赏。开拓了学生的眼界，提高了学生的想象能力和审美能力。从而使作品内容与形式丰富多彩，调动了学生的积极性。

在制作的环节中，我把它分为了三个步骤：第一个步骤是老师实际操作，直观形象的让学生了解刻印制作的每一个步骤和细节。第二个步骤是学生总结制作步骤，加深学生对制作的认识，提高了学生的概括能力。第三个步骤是让学生亲自动手制作，体验制作的乐趣。学生在制作的过程中，对自己的作品都显得十分用心，小小的一块胡萝卜在他们的手中仿

佛都成了一件艺术品。小刻刀的雕琢也显得小心翼翼，感觉十分到位，作业效果当然不必多说了。这一次大家是真的体验到刻印的乐趣了！并且对制印的方法也掌握较好，刻作过程中没有受伤。

学生作品也构思新颖，对作品的评价也非常充分，各抒己见，别具一格，教学效果还不错。