

# 伯牙鼓琴朗读 伯牙鼓琴教学设计(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 伯牙鼓琴朗读篇一

- 1、自我介绍——让学生看动作猜老师的姓：张弓射箭（姓张）
- 2、出示象鼻山图片，让学生介绍桂林的山水。（生介绍）”
- 3、师介绍北京的龙庆峡小漓江，邀请同学到北京游览。

### 一、复习巩固

- 1、学生读课文，指导读出节奏。
- 2、出示难读的句子，检查朗读情况。
- 3、出示带四个“善”字的`句子，（“善”标成红色）问学生有什么发现？

小结：同一个表达的意思不同，这就叫一字多义。这在以后的学生中还会遇到。

- 4、让学生质疑。引入课文的学习。

生质疑：为什么世界上再无知音？伯牙为什么绝弦？

### 二、体会知音情深

1、板书“知音”，阅读课文，了解什么叫“知音”？（生默读，请三名学生

2、全班交流：为什么有这种感受，师点拨。

3、师生合作读句子，再现当时的画面。

4、知己在这里啊，（一一出示高山图、流水图）子期会怎么说？

生接着朗诵：“峨峨兮若泰山”“洋洋兮若江河”

师：这真是“伯牙所念，钟子期必得之。”

5、伯牙还会想到什么呢？

6、板书甲骨文“志”字，解释字义，问：伯牙和子期的心去哪呢？

（引出杜甫、李白的诗句）

7、“峨峨兮若泰山”“洋洋兮若江河”说出了伯牙怎么胸怀？

（生：伯牙博大胸怀）

8、此时，你对知音有什么新的认识？（生板书：）

同学们对知音的认识有了新的变化，从知心到知志

（生上台板书：志同道合，志向相同。）

9、伯牙在子期死后，为什么会破琴绝弦？（生借助阅读资料自学，再全班交流，师点拨）

10、哪个词写出了“再无二人”？生：知音难求（板书）

11、创设情境引渡，感受生命之交。

(师生合作读)

师读：当伯牙“志在高山”时，唯有子期会对他说——（生读“峨峨兮若泰山”）师读：当伯牙“志在流水”时，唯有子期会对他说——（生读“洋洋兮若江河”）

12、紧扣“绝”字，感受文言文的语言。

师读：当伯牙“志在高山”，却再也听不到子期说——（生读“峨峨兮若泰山”）师读：当伯牙“志在流水”，却再也听不到子期说——（生读“洋洋兮若江河”）师：可面对子期的墓碑，伯牙悲痛欲绝。（配乐出示句子的播放录音）

忆昔去年春，三尺瑶台为君死！

伯牙绝弦的故事发生在春秋时期，可并没有因为时间的流逝而消失，

（出示历代诗人名人提到伯牙子期的诗句）

师：从这些诗句，你感受到了什么？

生谈理解。

13、出示诗句：此时高山与流水，应有钟期知妙旨。

师：你想到了文中那句？生读句子：伯牙所念，钟子期必得之。

出示：子期竟早亡，牙琴从此绝。

师：你想到了文中那句？生读句子：子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

### 三、组合阅读，触摸知音文化

- 1、一幕又一幕出现在我们面前，师生合作读
- 2、尝试背诵课文。

### 四、布置作业：

- 1、背诵《伯牙绝弦》
- 2、《推荐阅读《列子汤问》

## 伯牙鼓琴朗读篇二

- 1、能利用双气泡图整理对比收集到的信息，深入理解课文内容。
- 2、透过语言文字展开合理想象，感受艺术之美。

重点：能利用双气泡图整理对比收集到的信息，深入理解课文内容。

难点：透过语言文字展开合理想象，感受艺术之美。

### 一、导入课题

1、同学们，琴棋书画是古代文人修身的必备技能。古琴是我国古老的弹拨乐器，在古代只叫作琴，近代区别于其他乐器，才习惯叫作古琴或七弦琴。孔子所教授的课程“六艺”中的“乐”就有弹琴咏唱诗歌的项目。今天我们就来学习一篇与“琴”有关的文章——《伯牙鼓琴》。

### 二、自读课文，理解文意

- 1、指名检测重点字词的读音、解释。

2、分组读、合作读检测课文朗读。

3、说说两篇课文讲了什么内容。

### 三、调动五觉，想象画面

1、《伯牙鼓琴》这篇课文中，伯牙弹的琴曲是什么样的？课文中是如何描写伯牙弹琴的？

2、锺子期的语言让你想象到了什么？

4、同桌讨论，全班交流，用上“我仿佛看到了……听到了……闻到了……尝到了……触到了……”将自己的想象描述出来。

### 四、人物对比，感受“知音”

1、快速阅读资料袋，说说什么是知音？

2、思考，为什么伯牙和锺子期二人会成为知音呢？他们之间有哪些相同点和不同点。

(1) 找出课文中进行对比的两个人物。

(2) 逐句分析，将提取到的信息分别填入相应人物的气泡上。

(3) 将相同点填在中间的气泡，不同点填在两边的气泡中。

师总结：伯牙弹琴，锺子期听琴；伯牙用将高山流水的情志寄托在琴声之中，锺子期能用语言描述出；锺子期死后，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴。他们二人不愧是彼此的“知音”！这种图表叫做双气泡图，它可以帮助我们将两种事物进行对比，找出其中的相同和不同点。关于伯牙和子期，你肯定还想了解更多，下面让我们阅读补充资料，完善双气泡图。

3、小组合作，练习巩固。

(1) 四人一组，快速阅读补充资料。

(2) 提取人物相关信息，完善双气泡图。

提示：提炼主要信息，看哪组找的准确、快速、全面。

4、小汇报交流，说说“知音”的故事哪里让你感动。

五、回顾总结

1、利用双气泡图回顾课文内容。

2、阅读诗句，品味“知音”。

## 伯牙鼓琴朗读篇三

1、读准字音，读通句子，读准节奏

2、借助注释，联系上下文理解词句意思，能用自已的话讲讲这个故事。

3、感受朋友之间相互理解、相互欣赏的真挚友情。

理解词句的意思，读出自已的感悟，感受朋友之间相互理解的真挚友情，体会音乐艺术的魅力。

体会伯牙为纪念子期而破琴绝弦的情感。

教学课件，学生收集资料

一、揭题导入

1、人们常说，“人生得一知己足矣”，“相识满天下，知音

能几人！”。“知音”这个词，源于一个千古流传的故事，那就是今天我们所要学的《伯牙绝弦》。希望通过今天的学习，同学们能进一步了解文言文，喜欢文言文。

2、板书课题，齐读课题，解题：“伯牙绝弦”是什么意思？说说你的理解。

## 二、初读课文

过渡：伯牙为什么要断弦？让我们一起走进课文，来找寻问题的答案。

1、自由读文，大声读，有读不通的地方多读几遍，注意节奏和停顿。

2、指名读文，教师注意引导学生感受文言文的节奏和韵味，指导读好语气词“哉、兮”。

## 3、生齐读课文

## 三、再读释义

过渡：这是一篇文言文，古文离我们的生活较远，所以要学习有法，一般是——读古文，释字义，连词句，说大意。

1、默读课文，借助注释或者联系上下文理解课文大意。

2、同位之间互相说给对方听。

3、指名说。教师随机指导个别字的含义，如“善”的含义等

4、在理解诗意的基础上，再读课文。

5、反复读文，读出感情。

#### 四、初解“知音”，

- 1、“知音”是什么意思？课文中谁是谁的知音？知音
- 2、学生说自己对知音的理解，教师根据学生汇报板书：伯牙—子期
- 3、哪些句子能说明子期是伯牙的知音？学生汇报，师板书：善鼓善听
- 4、师生共同读文，体会知音的含义所念必得之
- 6、配乐朗读课文

#### 五、相遇相知

- 1、师介绍伯牙与子期相遇的经过
- 2、在遇到钟子期前，他会缺少赞美吗？为什么偏偏视钟子期为知音？

学生思考回答，师生共同解疑：

当善鼓琴的伯牙，志在高山，没有人会像子期说——

当伯牙志在流水。没有人会像子期说——

- 3、伯牙听到那些不着边际的赞美时，什么心情？在他的内心一定有一种渴望，渴望什么？
- 4、知我者，子期也！这时的伯牙与子期，你觉得他们仅仅是一对音乐方面的知音吗？

#### 六、深悟绝弦



世事难料，子期不幸去世。出示句子，学生读：“子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。”

1、面对着子期冰冷的墓碑，伯牙悲痛欲绝，相传他写了一首短歌《祭知音》，师配乐读

忆昔去年春，江边曾会君。今日重来访，不见知音人。但见一抔土，惨然伤我心！伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷。来欢去何苦，江畔起愁云。此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死！

3、当你理解了伯牙此时的心情，请再读这句话。

4、子期一死，伯牙又要回到以前那无人能够理解的生活中去，那一曲高山流水又弹给何人听？只有这一段动人的故事千古流传！学生再次配乐读文。

5、面对伯牙的痛苦与绝望，该怎样安慰他？你想对他说些什么？将你的想法写下来。

## 七、回味绝弦

伴着那一曲动人的《高山流水》再读课文，试着背诵

## 八、作业布置

搜集有关知己、朋友之间情谊的名言名句

## 九、板书设计：

伯牙鼓琴

伯牙（知音）子期

得之喜

失之悲

## 伯牙鼓琴朗读篇四

1. 初步了解文言文特点，理解背诵《伯牙鼓琴》。
2. 通过诵读了解伯牙、锺子期因为音乐而成为知音的故事，感受艺术魅力，受到美的熏陶。
3. 感受朋友间相互理解、相互欣赏的纯真友情。

学生能凭借注释和工具书读通、读懂课文内容，在此基础上背诵积累。

借助语言文字展开想象，体会艺术之美。

### 1. 预习提纲

- (1) 通过查字典、结合注释等方式读准字音、读通句子。
- (2) 搜集伯牙和锺子期之间的故事。
- (3) 查阅苏轼的资料。

### 2. 多媒体课件

教学课时

1课时

#### 一、音乐导入巧激趣

1. 谈话导入：文言文是我国传统文化的宝贵遗产，它言简意赅，记录了我国悠久的历史、灿烂的文明，不少文言文还揭示了深刻的道理。今天，我们一起学习两篇震撼人心、发人

深省的文言文。板书课题《文言文两则》，齐读课题。

2. 播放《高山流水》古琴曲：大家现在听到的这首曲子，名曰《高山流水》，已经流传了几千年。它能受到人们的喜爱，不仅是因为它旋律优美，还因为它蕴含着一个动人的故事！今天我们就一起走进这个故事——《伯牙鼓琴》，师板书，生齐读课题。

## 二、初读课文、整体感知

1. 出示自读提示。

(1) 自由读课文，注意读准字音，读通句子，遇到难读的地方多读几遍。

(2) 课文主要写了什么？

2. 学生自读，师巡视。

3. 检查初读情况。

课件出示：

1. 锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”

2. 锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

(1) 指名读，读正确，读流利。

(2) 猜想主要写了什么内容。

## 三、花样朗读晓停顿

1. 这是一则文言文，读起来比较拗口，但只要注意停顿，就

能读出文言文的节奏和韵味来。仔细听老师读，注意老师是如何停顿的，边听边画出停顿记号。

2. 教师范读。

3. 课件出示画了停顿记号的课文。

课件出示：

伯牙/鼓琴，锺子期/听之。方鼓琴/而/志在/太山，锺子期/曰：“善哉乎/鼓琴，巍巍乎/若/太山。”少选之间/而/志在/流水，锺子期/又曰：“善哉乎/鼓琴，汤汤乎/若/流水。”锺子期/死，伯牙/破琴/绝弦，终身/不复/鼓琴，以为/世/无足/复为/鼓琴者。

（斜线是停顿符号，“乎”字是语气词，在朗读语气词时适当延长后再停顿，一咏三叹，颇有韵律美。）

4. 生读课文。

（1）你也能像老师一样读出文言文的节奏和韵味来吗？赶快读读吧！一定要注意停顿哦！

（2）自读练习，注意读准字音，读通句子。

（3）指名读——男生读——女生读——齐读

5. 师生合作读。

师：我们来合作读课文，老师读每句的前半部分，学生读后半部分，一遍读完后，交换朗读内容。

6. 指名配乐读。

**【设计意图】**

读文是初解文意的基础。教师通过示范指导、自由读、男女生读、师生合作读等形式，层层推进，扎实训练，不仅让学生学会流畅地读文言文，还能让学生感悟文中每一句话中前后一一对应的特点，也为下面理解文言文做铺垫。

#### 四、合作探究懂文意

1. 回顾学习文言文的方法，思考一下，要读懂文言文有哪些方法？

(1) 查工具书，如《古汉语词典》。

(2) 借助注释来理解。

(3) 可以多读，联系上下文理解。

(4) 结合插图理解。

(5) 小组讨论，问同学。

2. 学生先进行自学，而后开展小组讨论。

3. 反馈组内不能解决的问题，教师指导。

4. 预设1：“方鼓琴而志在太山”中“方”的意思。

师：“方”是刚才的意思。

预设2：“善”在文中的意思是什么？

师：“善”字是“好、妙”的意思。通过这个字的意思，悟出理解文言文要注意联系上下文。

预设3：“以为世无足复为鼓琴者”中的“足”在文中的意思是什么？

师：“足”在文中的意思是值得。

预设4：文中的“巍巍”“汤汤”这些叠词有什么好处？

师：叠词的运用使诗文既呈现出一种音韵之美、富有节奏感，又使人物的感情得以酣畅淋漓的表达。这些词不仅让我们有了形象感，而且还让我们对锺子期的内心有了更深切的感受。

5. 创设情境，训练语言。

伯牙鼓琴志在\_\_\_\_\_，锺子期曰：\_\_\_\_\_

6. 小组内合作，用自己的话讲讲这个故事。

### 【设计意图】

高年级的学生有较强的自学能力，有一定的知识及方法的积累，采用合作探究的形式，便于学生释放已知，解决疑难，获得更多的新知。“反馈组内不能理解的问题”环节，通过学生交流，教师点拨，词句的意思便迎刃而解。在此基础上，引导学生借助注释和刚才探究的成果解释全文的内容，就变得水到渠成了。

## 五、朗读课文，熟读成诵

1. 结合资料，谈谈对最后一句话的理解。并和同学交流感受。
2. 带着自己对文章的理解和感悟熟读课文。
3. 同桌互背。

### 【设计意图】

讲故事是学生对文本言语再现的过程，是语言文字的积累运用。学生能用自己的话讲出来，“粗知文言文大意”的目标

落到实处。

## 六、补充拓展悟情感

### 1. 教师深情描述雨夜的相见。

据记载，伯牙子期在一个中秋之夜的雨后因琴声偶遇，因音乐而相知，他们彻夜长谈，不觉东方发白。伯牙子期洒泪而别，他们相约第二年八月十六日再相见。春去秋来，当伯牙满怀期待的赶来与子期相见时，万万没有想到，面对的不是子期的人而是子期冰冷的墓碑。课件出示最后一句，齐读：

课件出示：

锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

### 2. 以伯牙的地位与“破琴绝弦”的行动感受伯牙内心之痛。

预设：

(1) 兴许你还会遇到像子期这样的知音呢？

(2) 精美绝伦的瑶琴，你砸掉不可惜吗？

(3) 如此高的技艺不再弹，不感到遗憾吗？

师：伯牙又何尝不是这样想的呢？伯牙“盘膝坐于坟前，挥泪两行，抚琴一操。那些看者，闻琴韵铿锵，鼓掌大笑而散”。面对此情此景，仰天长叹：“春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。一起读。

### 3. 从有关知音的诗词感受知音难觅的痛苦。

课件出示：

酒逢知己千杯少，话不投机半句多。——欧阳修

莫愁前路无知己，天下谁人不识君！——高适

万两黄金容易得，知心一个也难求。——曹雪芹

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。——孟浩然

酒逢知己饮，诗向会人吟。——《增广贤文》

这些诗句表达了同一个主题：知音难觅。

4. 小结：

这是一篇文言文，讲述了一个千古流传的高山流水遇知音的故事。故事的主人公伯牙与锺子期的真挚情谊令人感动。表达了朋友间相互理解、相互欣赏的真挚友情，以及知音难觅，珍惜知音的情感。

### 【设计意图】

通过补充资料、教师渲染等手段，让学生走进伯牙内心，体会痛失知音之情。

通过历朝历代关于知音的名句积累，让学生了解故事的影响力，体会知音难觅。在此基础上，领悟课文的主题思想就很容易了。

七、对比关注编者意

1. 课件出示伯牙子期相遇时的图片（教材第96页插图）。你有什么问题要问吗？（学生提出疑问。）



是古琴的魅力，是音乐的魅力，这就是艺术的魅力。

（板书：艺术的魅力）

2. 配乐诵读全文，感受艺术的魅力。

### 【设计意图】

新课标指出：阅读教学是学生、教师、教材编者、文本对话的过程。《伯牙鼓琴》中伯牙、子期超越了地位、国籍而成为知音，就是因为音乐、艺术的魅力。本环节从人物的介绍中，从学生的质疑中，来感悟艺术的魅力。

## 八、布置作业

1. 背诵全文。

2. 把这个故事讲给父母听。

### 【设计意图】

“评价学生阅读浅易的文言文，重点考查学生的记诵积累。”最后学生能够熟读成诵，很好的达成了阅读文言文的一个基本目标——让学生受到美的熏陶。

## 伯牙鼓琴朗读篇五

1、正确、流利、有感情地朗读课文，感受文言文的独特魅力。

2、理解文言文、并结合课后资料袋体会最后一句话的意思，背诵课文。

3、感悟朋友之间的真挚情谊，感受艺术的独特魅力。

理解文言文、并结合课后资料袋体会最后一句话的意思，背

诵课文。

感悟朋友之间的真挚情谊，感受艺术的独特魅力。

## 一、音乐导入，激趣揭题

播放《高山流水》的乐曲，这首乐曲背后还流传着一个动人的故事，就是今天我们要学习的课文《伯牙鼓琴》，齐读课题，理解“鼓”字。

## 二、初读文章，整体感知

### 1. 指名读文章

2. 认识“哉”，读好语气词“乎”，师范读句子，生练读。

### 3. 齐读课文

## 三、依法自学，理解文意

1. 借助注释和工具书，理解文章的意思

2. 交流反馈，师点拨指导关键字词的意思

3. 带着理解再读课文

## 四、感悟知音，体会情感

### （一）感遇知音之喜

1. 师：我们知道伯牙和子期，一个会弹，一个会听，具体从文中哪些句子中感受到的？

2. 生反馈。

4. 琴声是无形的，而子期却可以从无形的琴声感受到巍巍泰山和汤汤流水，你又有何话想说。

5. 我来做伯牙，你们来做子期。师生合作读文

6. 你们觉得伯牙的琴声里除了这高山和流水，还会念些什么呢？仿照句式，补充说话。

## （二）痛失知音之悲

1. 传说这一次高山流水的知音相遇，让他们二人相见恨晚，他们约定第二年秋天再来相会，谁料第二年秋，伯牙满怀欣喜地赶来与子期相会，迎接他的却不是子期的人，而是一座冰冷的墓碑。

2. 师生合作读诗，感悟伯牙的悲痛。

3. 结合课后资料袋，理解最后一句话的意思。

4. 配乐吟诵全诗，背诵全诗。

## 五、关注编者，拓展阅读

1. 伯牙和子期，一位是琴仙，一位是樵夫，究竟是什么令两个身份悬殊的人结下深厚的情谊？（音乐的魅力，艺术的魅力）

2. 阅读《余音绕梁》，思考：从哪看出韩娥的歌声具有独特的魅力？

## 六、课后作业

自主阅读语文主题丛书《艺术百花园》，领略艺术之美。

## 伯牙鼓琴朗读篇六

- 1、会写“哉，巍，弦”等三个字。
- 2、正确、流利地朗读课文，背诵《伯牙鼓琴》
- 3、能根据注释的内容理解最后一句话，结合资料袋说出自己的感受，感受朋友之间真挚的友情。

凭借注释理解词句，背诵课文。

难点：感受朋友之间真挚的友谊。

### 课前游戏

白雪皑皑，流水潺潺，其乐融融，书声琅琅……

师出示：清风徐徐、明月皎皎、芳草萋萋、炊烟袅袅、云雾蒙蒙

有没有注意到，这些词都是描写什么的？（美丽的景物）

### （一）导入

1、有一个故事，流传千古，令人吟诵至今，他就是我们今天学习的这篇课文《伯牙鼓琴》，这是一篇文言文，有事我们也把他简单的成为古文。请同学们自由放声朗读，至少读三遍，争取读通课文。有个别字不流利的多读几遍。

2、请一个同学读。（真是不简单那，不同于白话文那么顺溜却读的如此娴熟，我最欣赏他的是把这些词都读对了！）

（跟我们白话文还是有些区别，不难顺利，那我们先来看看这些难读的词语）

需要注意的字音：

少选，汤汤乎若流水，巍巍乎若泰山，绝弦，以为世无足复为鼓琴者

3、谁再来读读。不仅读正确，还能读流利。（不错，一字不差）

4、请你读给同桌听，有错误的马上请你帮他纠正。

5、文言文啊，不仅要读正确，更要读出文言文的节奏和韵味。你先试着用上铅笔划一划节奏读一读。

6、想不想听听老师怎么读，看看你的节奏跟上了没有。

你来瞧一瞧，你的停顿对了么？赶紧跟着划一划。

7、请你根据斜线试试读。现在齐读课文，感受一下文言文的节奏和韵味。

二、

1、读的越来越有味道了，俗话说：读书百遍，其义自见。虽然我们并没有读了百遍，但七八遍是有了。我得考考大家：这篇古文写了谁？（俞伯牙和钟子期）他们是什么关系？（知音）

2、思考：伯牙为何视钟子期为知音？从哪里可以看出来？

课件出示：

方鼓琴而志在太山，钟子期曰：善哉乎鼓琴，巍巍乎若泰山。少选之间而志在流水，钟子期又曰：善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。

3、善哉又是何意啊？（从这句话你读懂了什么？）

（真棒啊，真行啊，不错啊，了不起啊，真厉害啊）

4、妙极了，伯牙在弹琴的时候心理想到了高山，子期就说：好啊，就像泰山一样高大，像泰山一样巍峨。（你理解的非常棒，老师也忍不住对你说一声“善哉”）同样，伯牙志在流水，你们应该也能读懂。

（心理想到流水，子期说：好啊，就好像流水一样浩荡。）

5、想象一下，假如你就是钟子期，志在高山，透过琴声，你仿佛看到了什么画面？于是乎你怎样赞叹——（用文中的话来）

你呢？请你也来赞美一次

志在流水，你有看到了什么？请不要吝啬你的赞美——（文中的话）