

# 2023年高中音乐鉴赏春游教案及反思 高中音乐鉴赏教案(优秀5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 高中音乐鉴赏春游教案及反思篇一

- 1、通过本课学习，使学生对我国京剧文化艺术中的行当和表演动作的程式，以及京剧的伴奏乐器有所了解，培养他们对京剧的兴趣和热爱祖国优秀传统文化的情感。
- 2、通过对京剧中唱、念、做、打四种艺术特征的介绍，启发学生积极体验与感受，从而提高学生鉴赏京剧的能力。
- 3、培养学生的探索精神和观察分析问题的能力。

## 高中音乐鉴赏春游教案及反思篇二

1、唱：欣赏《穆桂英挂帅》中《猛听得金鼓响》选段，和《红灯记》中《血债要用血来还》选段，分析花旦和老旦的音乐特色。花旦：细、娇柔。老旦：粗、厚实。京剧把“唱”、“念”、“做”、“打”都综合在一起。在不同的剧目和场次中，“唱”、“念”、“做”、“打”各有侧重。但从总体上来说，京剧还是以“唱”为主，京剧界传统说法是“唱”居首位；在观众的语言中，把“演戏”说成是“唱戏”，这也可以说明，歌唱在戏曲中的重要地位。唱功必须有基本的技术功力，不仅要扩大音域音量，锻炼歌喉的耐力，还要学会归韵、运腔等技巧，因而唱功是品评一个演员技艺高下的重要因素。目前京剧已形成不同的唱腔流派，使得京剧的流派纷呈，它的唱以其绚烂多彩而独具魅力。

2、念：欣赏《失街亭》中的对话，让学生感受剧中的念白是否与我们日常生活中的对话一样，很显然，京剧中的念白不同于我们日常的对白，它在推动剧情、刻画人物、揭示思想方面有着十分重要的作用。戏谚“千斤话白四两唱”就正是为了强调念白的重要性。念白为“韵白”、“京白”两种，“京白”基本是京音，而“韵白”则讲究韵味。念白在音调上要抑扬起伏、节奏上要疾徐顿挫，除此之外，念白中的语气、语势、需要突出其节奏感，从而增强它的表现力与感染力。总之，京剧的念白，无论是“韵白”或“京白”，都不是普通生活语言，而是经过艺术提炼的语言，近于朗诵体，具有节奏感和音乐性，并与唱腔协调，相互衔接，使念白达到传神的艺术境界。

3、做：欣赏《拾玉镯》开门、喂鸡、穿针三个片段。戏曲除了通过语言，而且要通过行动，来展示人物之间的关系，塑造人物的性格特征，京剧中的“做”正是为了完成以上任务而强调的一门功夫，所以称为“做功”也称“做派”。“做功”泛指表演技巧，它有一套特定的程式体系。京剧中对种种生活情景，如开门、关门、上楼、下楼、上船、下船、乘马、行舟、饮酒、跪拜，种种不胜枚举的情景，在表演时均有一定的程式可供使用。

4、打：欣赏《三岔口》，“打”是戏曲形体动作的一个重要组成部分，是传统武术的舞蹈化，也是生活中格斗场面的高度艺术提炼。京剧的武打范围广，难度大，是经过精心设计的舞台动作，尤其是大打出手时，刀枪满台飞，构成图案，有节奏、有层次，稳、准、美的体现着剧情。做为武戏的演员，需经过特别的训练，自觉地练功的道理就不言自明了。

京剧在武戏剧目的丰富过程中，形成了武生行当，提高和发展了武打的技巧。那么，武生究竟需要哪些基本功夫呢，有两门功夫是必须具备的，这就是“把子功”和“毯子功”。“把子功”是传统武戏中所用兵器道具的统称，“毯子功”包括翻、跃、腾、扑各种技艺，俗称“筋斗”，因为

这些技艺的难度大，技术复杂，练习时需要在毯子上进行，以免练功者受伤，所以又称“毯子功”。

## 高中音乐鉴赏春游教案及反思篇三

（一）以聆听、学唱为教学活动的中心，引导学生在亲身感受体验中，学习了解京剧艺术的博大精深，从而激发学生对京剧国粹的兴趣和情感。

（二）辅助视频资料的播放，在视觉感官上引导学生理解京剧的综合表演艺术的特征，使审美情感得到升华。

（三）引导、提示学生课外到剧院欣赏京剧艺术，身临其境感受其京剧舞台艺术的独特的魅力。

## 高中音乐鉴赏春游教案及反思篇四

（一）教学方法：（针对教师）

1. 在聆听的基础上，引导学生比较，从作品内容、音乐要素等方面探究作品艺术表现力。
2. 鼓励学生提出问题，师生共同探讨。充分利用对比法、归纳法与前一课作品进行比照。
3. 指导学生去梳理近代音乐发展脉络，体会作品的艺术价值和思想性。

（二）学生学习指导策略建议

1. 努力通过赏析，去归纳、梳理近代音乐发展脉络，体会作品的艺术价值和思想性。
2. 学会提问，学会思考。充分利用课本资源、音像资源，在

感知、理解得基础上，努力提出有深刻思考性的问题。

3、努力用演唱、读谱、分析作品深刻体会作品的音乐表现。

## 高中音乐鉴赏春游教案及反思篇五

授课人星空

教学目标

1、聆听《中花六板》、《娱乐升平》，激发学生对民间丝竹音乐的兴趣和爱好。感受、体验乐曲的音乐风格。

2、在感受、体验乐曲的音乐情绪，理解乐曲的音乐内容的基础上，学习掌握有关的音乐知识。

主要教学内容

1、《中花六板》、《娱乐升平》。

2、江南丝竹、广东音乐方面的音乐知识。

重点和难点

《中花六板》、《娱乐升平》。比较作品的音乐风格。

教学方法

欣赏法、谈话法等。

相关准备

多媒体设备、《丝竹相和》课件等。

课时安排

一课时

教学过程

一、组织教学，师生问好。

教师演示本课课件，出示课题。

二、了解古城苏州。

(1) 教师以曾在苏州学习3年的经历给同学们介绍苏州。

(2) 引导学生围绕苏州历史名人、有关名诗、著名景点等方面谈；阅读文字材料。

悠久的历史，孕育了独具魅力的吴文化。千百年来，苏州人文荟萃。在古代产生了以孙武、范仲淹、沈括、唐寅、顾炎武、蒯祥等为代表的政治家、思想家、军事家、科学家、艺术家。古典园林60余处，其中拙政园、留园、网师园、环秀山庄、沧浪亭、狮子林、艺圃、藕园、退思园等9座园林已被列入世界文化遗产名录。

(3) 听苏州评弹片断，感受其优雅、娇嗔之风味。

三、作品鉴赏

(一) 《中花六板》

1、聆听乐曲，说说有哪些乐器？

2、教师点评。

江南丝竹。其旋律清新悠扬，优美抒情，典雅细腻，富有浓郁的江南色彩，抒发了人们乐观向上的生活情绪。“胡琴一条线，笛子打点点，洞箫进又出，琵琶筛筛边，双清当板压，

扬琴一蓬烟。”

3、引导学生阅读材料，了解江南丝竹。

流行于上海以及江苏南部、浙江西部的民间器乐。通常有二胡、小三弦、琵琶、扬琴、笛、箫、笙、鼓、板、木鱼、铃等。江南丝竹的音乐风格以轻巧、明朗、欢快、活泼为主，有时也表现的较为粗犷。

4、引导学生学说苏州话。

5、复听，结合苏州话的特点，体验音乐风格。

## (二) 《娱乐升平》

1、简介。

是广东音乐中流行较广的一首，乐曲既保持、发扬了广东音乐的传统特色，又借鉴了一些欧洲专业音乐创作的作曲技巧，从而在风格上有所突破和创新。乐曲表现了一种清新活泼、乐观向上的音乐情绪。

2、聆听，和江南丝竹比较一下，风格的差异以及所含乐器。

3、学生交流后阅读书本50页第二段文字。

4、教师引导学生总结知识点。

流行于广州及珠江三角洲一带的民间器乐。高胡、扬琴是主奏乐器。乐曲一般短小精悍。风格多轻快活泼，缠绵，流畅动听。名家有严老烈、丘鹤寿等。

5、观看粤剧片断，感受广东音乐和粤剧的一脉相承的关系。

## (三) 丝竹鉴赏活动

1、播放4首乐曲，请同学们区分类型。

(1) 《三六》 江南丝竹

(2) 《旱天雷》 广东音乐

(3) 《行街》 江南丝竹

(4) 《步步高》 广东音乐

2、讨论，回答类型并说明理由。

#### 四、归纳概括

1、请学生归纳两种丝竹的音乐风格。

2、请学生归纳有关音乐知识。

#### 五、课堂小结

让一名学生谈本课主要收获。

#### 六、课外拓展

收集有关当地丝竹音乐的文字、音响资料，将其记录下来。

#### 教后感

1、为激发学生的欣赏兴趣，教师不妨跟大家谈谈苏州的概况，拓展欣赏苏州评弹以及广东的粤剧。。

2、要引导学生阅读材料，积极思考，加深体验，做到感性和理性相结合。