

# 2023年认识直角与角的大小教学反思(优秀8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 认识直角与角的大小教学反思篇一

本节课是在学生初步认识了角的基础上认识直角。直角和生活联系紧密，人们周围许多物体的表面都有直角。我主要设计了以下几个主要环节：复习角、认识直角、判断直角和画直角。教学时从寻找周围物体表面中形如课桌表面的角入手，揭示直角。引导学生从生活中认识直角，感受数学与生活的密切联系。

教学过程分三个层次：

第一层次，初步认识直角。我并没有直接告诉学生什么样的角是直角，而是从同学们所熟悉的练习本、手帕等物体抽象出图形，并拿练习本上的角对比周围的角，如：黑板面的角、门框、红花台、桌面的角等，看看有什么发现，学生兴趣高涨的走下座位找自己喜欢的角来比较，通过实践，发现这些角都是一样大的，这时我再告诉学生这类角就叫直角，是角的一种。由于学生感知充分，所以记忆也深刻，并且知识来源于熟悉的生活，所以直角在他们脑海中留下了深刻的印象，为后面的学习奠定了基础。接着通过直角的不同摆放位置，发现这些角大小都没有改变，加深对直角的认识，最后通过折直角的活动，进一步形成直角的表象。

第二层次，用三角板中的直角来判断一个角是不是直角。在这个活动中，教师通过活动角一边的旋转，得出接近直角的

角，让学生猜测是不是直角，造成认知上的矛盾，使学生明白要确定一个角是不是直角，最科学的方法是找出一个标准来进行衡量。这时再让学生交流判断直角的方法，有种水到渠成的感觉。但在这个活动中，学生的表达不让人满意，没有学生能概括出用三角板上的直角判断一个角是不是直角的方法，特别是学生不能说出“重合”这一关键的词语。学生学会判断直角后，引导学生在教室里找直角，既能巩固直角的判断方法又能体会直角在生活中的广泛运用和直角的美感，体会数学的运用价值。

第三层次，学画直角。学生在这个环节中出现了较大的困难，画出的直角不标准。结合课中出现的问题，我练习了多个判断是不是直角的练习，通过练习，大多数学生掌握的很好，全部学生可以正确的画出直角，并保证正确使用三角板画角和直角。

主要不足：

- 1、在布置学生预习时，没有通过问题的有效设置引导学生阅读教材，理解例题中的重点词句，导致学生交流时发言不够踊跃。
- 2、判断一个角是不是直角的时候，却遇到了问题，学生拿三角板却不知道怎样摆放，我一味地加强指导和示范作用，但学生缺少实际操作，没有达到预期效果。
- 3、在总结时没有完全信任学生，总担心学生讲得不好不完整，少给学生展现自己的机会。

数学课的课堂不一定非要按部就班的按常理让学生在老师的指导下走好每一步，而应该学会放手让学生做学习的自由人，学生充分展现他们的能力，让学生自己决定怎么学，怎么做。把课堂还给学生，老师随机应变，做好这个护航者的使命。我还需要努力从这方面来更好的完成教学任务。

## 认识直角与角的大小教学反思篇二

教学过程中，自我感觉教学的还可以，谁知道，在课堂作业本上，格子图中学生花直角，错误一塌糊涂！

画的根本不是直角（这是最严重的错误，可能孩子连三角板上的直角都没找到，随使用一个角比着来画的）。

画得不够标准，比直角大一点或小一点，或两条边没画直（这种应该是找得到三角板上的直角了，但用直角比着画时，把三角板放歪了，还有的三角板已经旧了，角已经磨损了，整个成圆弧形了）。

没写顶点、边的名称，或没画直角的标记。（这种直角是画对了，但应该更完整就好了）

这些充分反应学生在空间图形学习一些问题，首先，对生活中的直观物体的依赖性强。表现在比较容易理解直观的几何图形，尤其是低年级的儿童，他们往往对于一些较为抽象的图形，要形成理解还比较困难。例如，儿童对长方形或正方形等图形性质的理解就比对圆性质的理解较容易，因为前者相对来说更为直观。或者，对“三角形”的性质理解可能就会比对“角”性质的认识更容易些，因为“闭合的区域”往往比“开放的区域”更为直观。在教学中，采用让学生通过自己的手的触摸来体验角，他们的形成的感觉整个面来感受角，对于直角的认识更是如此！学习中，尤其是在最初的几何学习中，常常将图形的直观原形与图形形状的名称联系起来观察，忽视图形的所有组成部分的特征。

其次，常常用生活经验来思考和描述性质或概念。低年级的儿童对自己观察到的图形的直观特征，往往是用日常经验的语言来描述的，例如，对于“三角形”的描述，会更多地借用日常经验中的“三角”，因此，常常会说“是尖尖的那样”，会用这种描述来作为图形的识别图式。虽然这种日常

经验有助于儿童逐步建立空间观念和发展空间思维，但在思考和辨识中也常常容易被直观图形的表象所误导。即便教学中运用了较为精确的语言描述，并试图让些低年级的儿童来学会这些描述，但实际上贮存于儿童头脑中的那些图形特征（陈述性知识），可能还会更多的依赖日常生活中更直观的经验的支持。

在认识中的出现图形存在的偏差，导致在绘画直角的时候，就出现了这样那样的问题。所以，需要学生能够把直角的认识更加清楚才能画出一个正确的直角，只是自我感觉这个过程好像不是一天，一节课上全部解决的！

## 认识直角与角的大小教学反思篇三

1、通过看一看、找一找、画一画、折一折等活动，初步认识直角，学会用三角尺的直角判断直角和画直角。

2、培养初步的空间观念和动手操作能力。本课的重点和难点就是学会用三角尺的直角去判断直角和画直角。

一节课上下来，总体感觉就是时间不够，要让学生真正掌握本课的重点和难点，还需要花更多的时间进行练习和巩固。接下来讲讲自己在哪些方面需要改进：

1、导入新课部分，我通过让学生观察两把三角尺的几个角的大小，发现了什么？从而引出有两个相同的角，这两个角就是直角。揭示本课课题。但是学生总是很难发现这两个相同的角，最后在我的引导下，将两把尺子重叠进行比较，才勉强得出。后来我想想，这样引出直角太过复杂，而且花费时间。其实找一个简单的导入就可以了，开门见山。

2、让学生找教室中的直角。然后提出一个猜想，所有的直角都一样大吗？

让学生先猜想再验证。让学生相互比一比自己找到的直角。然后让学生利用学具自己创造直角，再让学生通过验证自己的角是不是直角？其实就是要教学自己学会用三角尺上的直角去比一比。我是在创造角的时候才教这部分内容，其实在验证所有的直角都一样大时就可以教学怎么去比一比。

总之，上课的应变能力和调控能力还需要加强。

## 认识直角与角的大小教学反思篇四

认识直角、锐角和钝角是在学生对角有了一定认识的基础上学习的，所以在设计教学时，我注意从学生的已有经验出发，让学生利用前一节课学习的比较角的大小的方法来识别直角、锐角和钝角。课上，我首先引导学生观察长方形、正方形、直角三角形等形状的实物，从具体实物抽象出角的图形，再指出在实物上找出来的这些角都是直角，并出示了不同位置摆放的直角的图形，指明这些角都是直角。并在此基础上设计了“找角”这一环节，引导学生在教室里找出更多的直角，既可以巩固直角的判断方法，有助于学生形成对直角的比较形象的认识，又使学生感受到数学与生活的密切联系。

皮亚杰曾说过：空间观念的形成不像拍照，要想建立空间表象、几何模型，必须有“动手做”的过程。我们在教学中应该重视学生的操作活动，以活动促进学生的发展。因此在学生初步感知了直角后，我引导学生通过折直角、画直角来加深对直角的认识，让学生在“画”、“做”直角的过程中获得一种深刻的体验，这不仅是动手实践的过程，更是尝试、想像、推理、验证、思考的过程。只有在这样的过程中，才能在脑中形成概念的本质，对直角的观念形成深刻的认识。在认识锐角和钝角时，我选择将“钟面”作为教具。通过观察钟面上时钟和分钟的转动，让学生直观地感受到角的大小变化，再将这些角和直角进行比较，在比较中建立直观认识，使学生建立锐角和钝角的清晰表象，学会辨别直角、锐角和钝角。

最后我还安排了“欣赏美角”这一环节，通过欣赏，让学生感受到生活中的角之美，感受到数学之美。整节课我为学生主动学习创造了尽可能多的机会，并提供丰富的学习资源，不仅开放学生求知探索的空间，而且改变了学生学习的方式，促进学生主动探索、有效合作，充分交流，把课堂上有限的时空变成了人人参与，个性发展的无限空间。整个教学过程，动中有静，动静结合，学生学得轻松、兴趣盎然，又学有所得。当然，在教学中还存在一些不足之处：

1. 让学生画直角时，我是直接让学生利用给定的材料（三角尺和格子纸）来画直角的，因为操作比较简单机械，所以也就花时不长，简单带过，实际我可以让学生自由选择材料，将“画直角”这一活动设计成一个开放性的活动，让学生自主选择画直角的工具和方法。从而使学生的发散性思维得到发展。

2. 在认识锐角和钝角时，我告诉学生，比直角小的叫锐角，比直角大的叫钝角。课后想了想，“比直角大的叫钝角”这句话不严谨，比如平角比直角大，但它就不叫钝角。可以改成钝角比直角大。看来以后在备课时，对于这些概念还得好好地琢磨一下它的严密性。

## 认识直角与角的大小教学反思篇五

我上课的内容是人教版二年级上册第三单元角的初步认识的第二课时，直角的初步认识。我设定的教学目标是1、通过看一看、找一找、画一画、折一折等活动，初步认识直角，学会用三角尺的直角判断直角和画直角。2、培养初步的空间观念和动手操作能力。本课的重点和难点就是学会用三角尺的直角去判断直角和画直角。

一节课上下来，总体感觉就是时间不够，要让学生真正掌握本课的重点和难点，还需要花更多的时间进行练习和巩固。接下来讲讲自己在哪些方面需要改进。

1、导入新课部分，我通过让学生观察两把三角尺的几个角的大小，发现了什么？

从而引出有两个相同的角，这两个角就是直角。揭示本课课题。但是学生总是很难发现这两个相同的角，最后在我的引导下，将两把尺子重叠进行比较，才勉强得出。后来我想想，这样引出直角太过复杂，而且花费时间。其实找一个简单的导入就可以了，开门见山。

2、让学生找教室中的直角。然后提出一个猜想，所有的直角都一样大吗？

让学生先猜想再验证。让学生相互比一比自己找到的直角。然后让学生利用学具自己创造直角，再让学生通过验证自己的角是不是直角？其实就是要教学自己学会用三角尺上的直角去比一比。我是在创造角的时候才教这部分内容，其实在验证所有的直角都一样大时就可以教学怎么去比一比。

总之，上课的应变能力和调控能力还需要加强。

## 认识直角与角的大小教学反思篇六

《角和直角的初步认识》这个内容是二年级公开课的热门内容，本人虽然没有上过，但已经听过几位老师的课，但钟晓宇老师的教学设计给我一种耳目一新的感受。虽然钟老师自己已经进行了教学反思，但本人想结合自己的亲身体会谈谈自己的想法。

对新教材中主题图的应用，老师们经常会存在这样的疑问：主题图是不是一定要用？怎样用？什么时候用最合适？其实，主题图的应用应该是什么时候最需要就用什么时候用，钟老师的这节《角和直角的初步认识》就给我们进行了一个很好的说明。以前的老师大多数都是把主题图放在上课开始导入时运用，一般都是这样设计的：今天，老师带大家到我们的

校园去玩玩（出示主题图），大家看，我们的校园漂亮吗？我们的校园里有什么呢？（学生回答略）你能发现其实我们的校园里有很多角，谁能把你的发现在告诉同学们？（学生回答）但钟老师没有完全按前人的做法，她是首先在课前游戏中与学生一起先复习学过的图形，再在图形中找角和判断图形中是否有角，让学生在玩中领会到角的知识不是老师一下子变出来的，而是从他们熟知的数学知识中产生出来的。再引导学生说出在家中找到的角和角的知识，引导学生找生活中的角，让学生明白到角也是来源于生活的。在以上两个基础上，钟老师才以童话形式引导出主题图，让学生在角公主的家里把角公主找出来。这样应用主题图，改变了以往一开始就出现主题图的单一方法，而且是在做好充分铺垫的基础上出现，让学生先在心目中形成数学意识和生活意识的角，才引导学生学习角的知识，充分体现了新旧知识的过渡，让学生在玩中愉快接受。

钟老师这节数学课，给听课的老师和学生创造了一个童话式的数学世界，让听课的人感到不是在上课，不是在学枯燥乏味的数学知识，而是在听钟老师讲一个关于“角公主”的童话，从而使学生充分融入到童话世界中，在听童话故事的同时，把数学知识也融会贯通了。这种做法非常符合低年级的同学爱听童话故事的特点。

整节课，钟老师充分体现了新课标的理念，让孩子在玩中学数学，创设了多个游戏，让游戏贯穿课堂的始终。从课前的小游戏，让学生根据要求判断，然后做出拍拍手，跺跺脚，握手祝贺，刮鼻子等动作，符合低年级学生的爱玩爱动的特点，让学生很快就融入到老师创设的情境中去。在教授新课时钟老师也设计了“与角公主一起游戏”，“寻找教室里的直角将军”等游戏，用游戏来应用新学的知识，让学生在学中玩。在练习巩固运用新知时，钟老师更是设计了多样的`游戏，如：和学生一起做“快乐课中操”，让学生在课中操过程中领会到身体中也有角，人的不同动作形成大小不同的角；“聪明小判官”就是通过活动让学生充分动脑筋想办法



判别两个角的大小，认识到：“角的大小与边的长短没有关系”；“空间想象画”、“名画欣赏”、“摆一摆、比一比”、“聪明题”、“彩色图画——心中的角王国”等游戏活动，让学生在游戏中学习，在活动中发展，创新。

小学生的思想品德教育是无时、无处不在的，钟老师的这节课数学课就是一个很好的证明。在本节课中，钟老师充分挖掘本节课的德育资源，充分结合本节课的教学内容对学生进行思想品德教育。如。

1、（电脑演示例题3）问：国旗、椅子和运动员身上有角吗？它们都是什么角？

生1：我会对它说：国旗，国旗，我爱你！我一定会好好学习。

生2：国旗，你是我们的骄傲！你看见了吧，我是一个好孩子，是妈妈的骄傲。

就能结合国旗中有直角的数学知识对学生进行尊敬、爱护国旗的教育，收到很好的教育效果。

## 认识直角与角的大小教学反思篇七

本节课是在学生初步认识了角的基础上认识角，直角和生活紧密联系，人们周围许多物体的表面都有直角，教学时从寻找周围物体的表面的角入手，揭示角。

在学生初步认识的基础上，教师预设的交流活动和教学流程是不是促进了教学目标的达成，是不是有效地解决了学生在预习中提出的较为集中的问题。

第一、初步认识直角，首先给出标准的直角图形，让学生从中抽象出直角，形成关于直角图形的表象，接着通过直角的不同摆放位置，发现这些角大小都没有改变。

第二、用三角板中的直角来判断一个角是不是直角，在这个活动中，教师通过活动角一边的旋转，得出接近直角的角，让学生猜测是不是直角，但在这个活动中，学生的表达让人不满意，没有学生能概括出用三角板上的直角来判断一个角是不是直角的方法，特别是学生不能说出“重合”这一关键词语。学生学会判断直角后交流活动是找直角，引导学生在教室里找直角，既能巩固直角的判断方法，体会直角在生活中广泛应用和直角的美感，体会教学的运用价值。第三、学画直角，由于在直角的判断上用了较多的时间，导致画直角这一活动没有完成。

- 1、 对学生交流的时间不准，预设的活动没有完成。
- 2、 在布置学生预习时，没有对问题的有效设置引导学生阅读教材，理解例题中的重点词句，导致学生交流发言不踊跃。
- 3、 在总结时没有完全信任学生，总担心学生讲的不好不完整。
- 4、 画直角还有一定的问题。

## 认识直角与角的大小教学反思篇八

- (1) 明白生活与直角的密切联系；
- (2) 怎样用三角板上的直角判断一个用是不是直角；
- (3) 怎样画角。

在讲课过程中，我首先给出标准的直角图形，让学生们观察直角的特点，说一说，再通过分析直角活动，进一步形成直角的表象，接着让学生们找一找三角板上的直角，进而学习如何判断一个直角，最后，教学画直角，这一环节相对较难，部分孩子在下课后没有掌握。

整节课，对于孩子们来说，三角板的灵活摆放是个问题，有大部分人都摆放不好，量不出直角，我应该将这节课根据孩子们的接受程度去合理安排。

有关初步认识角时，应给出标准的直角图形，让学生从图中抽象出直角，形成关于直角图形的表象；接着通过直角的不同摆放位置，发现这些角的大小都没有变，所有的直角都相等，加深对直角的认识。

孩子们认识了直角后，老师拿出一个活动角的一边旋转，得出接近直角的角，让学生猜，造成认知上的矛盾，使学生明白要确定一下角是不是直角，最科学的方法是找出一个标准去衡量，这时再次学生交流判断直角的方法，有种水到渠成的感觉，当学生学会判断后，再进行练习活动，找直角，判断直角，既能巩固直角的判断的方法，又能体会到直角在活动中的实际运用和直角美感，体会教学的运用价值。

对于画直角，也是重点，应该再用一课时进行角与直角的练习及其画法，认识区分。