

最新古代希腊的教学反思与评价 古代编钟教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

古代希腊的教学反思与评价篇一

课堂教学是教学工作的基本组织形式，要变应试教育为素质教育，并确保素质教育落到实处，应该使课堂教学真正成为实施素质增长率的主渠道。其中，在课堂教学中贯彻主体性原则，即以学生为主体，充分发挥其自身的品德、智力、能力、独立性和自主性。简而言之，就是以学生为主体、教师为主导、师生合作为基础。

教学思想决定着教学实践和教学效果的优劣。合作探究教学在小学美术教学活动中的实践，突破了以往一般意义上的美术教学课，使学生的学习方式，引领到自主发现、自主探究的过程。这一泥工制作课的展示，正是想尝试如何体现出这样一种教学思想：教学不以灌输知识为重，而是注重学生能力的培养，特别是着眼于学生发现问题、探究问题到解决问题，运用综合知识进行创新实践能力为重点。

教育思想决定着教学的方法，而教学方法只有适应先进的教学思想的要求，才能体现科学性。这一教学的创设：欣赏古代编钟、倾听古代编钟美妙的声音，正是想抓住通过古代劳动人民的智慧所创造的编钟来体现集体的智慧，通过这一教学，引领学生从美术学习角度，运用综合知识自主发现、探究问题，无疑为体现探究学习的教学思想、教学方法找到了科学依据。同时，教学情景的创设，教学方法的选择和运用，

在有利于学生的分析问题、解决问题能力的培养，有利于创新意识的增强和创新能力的提高，有利于学生个性的发展的基础上，提高对教学情景的创设，对教学方法的灵活运用，对学生学习过程的关注，在很大程度上更能反映教师的教学综合能力。因此，作为美术教师要尝试充分发挥教学空间进行大胆设想、尝试、创新，这也许是提高教学质量的重要环节。

有了先进的教学思想、灵活的教学方法，为学生的学习方式奠定了扎实的学习氛围和基础。可以这么说，教学效果归根到底是要落实在学生的学习方式、学习效果上得到充分体现。因此，转变学生的学习方式，在当前推进素质教育的形势下更具有现实意义。这一教学的创设和设计，在学生的学习方式上作出了重大的突破。首先，学生的学习方式的转变，是在看、听古代编钟——思、学古代编钟、做、展古代编钟教学思想的引领下，逐渐得到养成和实现的。在传统的美术学习方式中，过分地突出和强调知识的接受与技能的掌握，冷落和忽视了发现与探究，在实践中导致了对学生认识过程的极端处理，使学生的学习美术知识完全控制在“你说我听，你示范、我模仿”的被动接受过程。其次，体现学生的学习方式，就是把学习过程之中发现、探究等认识活动突显出来，使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题，解决问题的过程。因此，这一教学想要展示更多是强调学生发现学习、探究学习。

在学生主动学习的过程中，作为教师，应鼓励学生相互合作，一味依靠个人的创新能力，只是其中的一个亮点，而合作探究学习，互相帮助、协作会形成一道亮线。才能真正打开美术教学中学生学习方法，才真正体现美术课堂教学的活力。因此，在本课中我让学生合作完成一套相同装饰、相同造型、大小不一的古代编钟，于是，学生们先讨论好花纹、造型，然后开始制作，其中一个小组在制作中互相帮助，互相协作，获得了成功，而其他小组由于在制作过程中，过多的关注于自己的作品，而导致做出来的编钟形态不一。成功给学生带

来了喜悦，而失败却给学生带来了更多的思考，他们懂得了什么才是真正的合作学习。同时也启发我，今后的探究教学应该如何让学生在“失败与成功”的学习中得到领悟，得到提升。

新课程标准的重要变化之一就是，给教师的教与学生的学习留出了更多的空间。因此，在教学实践中，我们要重视学习方式的变革，使学生在学习与生活中能够用自己的眼睛去观察，用自己的头脑去判别，用自己的语言去表达，用自己的双手去实践，能够成为一个独特的自我，能够成为一支团结、创新的队伍。

古代希腊的教学反思与评价篇二

认真观看了自己的上课视频，最大的一个感觉就是，自己好紧张，总怕学生不会，导致自己的语言不够简练。很多时候，我的一个提问明确提出了，可是发现自己总在重复，一再解释，非常罗嗦。还有，学生的`回答，我也是怕其他孩子听不到或听不懂，自己总在重复。到了最关键，让孩子们充分发言时，我仍然不放心！一句话，老师的课堂讲述太多了，语言不够简练，占据了孩子们的自主学习时间。

现代教育，要求给孩子们肩负，要实现这一点，语文课堂内容的选择和整合就尤为重要。一篇课文，一首古诗，可讲可学的内容多得是，但是我们的课堂时间就非常有限，高效课堂就需要高效整合。在这一方面我做的非常不足，我总是按部就班地一项一项地上课，教学时间远远不够。在《宿新市徐公店》，我设置孩子们充分口头语言表达后，就写话练习，把口头表达整理转换成书面文字。这样一操作下来，直接一课时变成两课时了。试想想，如果不整合读、讲、写，课堂时间如何有效保证！

从教学视频中，我发现一旦遇到稍微难度较大的语言表达题

目，举手发言的学生寥寥无几，而且总是那几个学习比较好的孩子举手发言。我特别留意到，从不肯举手发言的都是学习有困难的孩子。所以，我认真反思，一堂课精心设计一个又一个环节，可是在关注学生的程度上，还是忽略了学习困难的他们，那么他们从何提高呢。关注学生不难，全面关注学生是我做得不够好的地方。

一堂课，是实验也是经验，看着自己的课堂录像，更是直观地了解自己的教学状态！反思自我，从这节课开始，向着高效课堂而努力！

古代希腊的教学反思与评价篇三

在日常生活或是工作学习中，大家最不陌生的就是诗歌了吧，诗歌是用高度凝练的语言，生动形象地表达作者丰富情感，集中反映社会生活并具有一定节奏和韵律的文学体裁。还在苦苦寻找优秀经典的诗歌吗？下面是小编为大家整理的《古代诗歌四首》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

《古代诗歌四首》教学反思1

这几年，一直想在语文教学上有所突破。鉴于现在部编版教材对学生阅读量的增加，阅读能力的重视，于是，很想在阅读教学上有所突破。后来，看了王君老师的《更美的语文课》，对群文教学充满了一种期待。虽然尝试着上了杜甫群诗教学，但那都是小打小闹，我想让群文阅读成为一种常态化，因此决定以语文课本为载体，以单元教学为蓝本，打通课内与课外，接通单篇和整本，开启语文教学新探索。

群文教学的关键是聚焦。很显然，在这个方面我才刚刚起步。第一单元的单元学习要求“注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果”，聚焦这一学习目标，我把这几篇现代文学习定位在了“体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果”上，确定主题为“这样的表达很精彩”。上课时，

我重点引导学生分析了朱自清先生《春》的语言表达之美，然后结合知识短文，让学生理解比喻拟人的表达效果，接下来引导着他们在《济南的冬天》和《雨的四季》中进一步进行学习和体会，最后设计微写作训练，让学生运用比喻拟人的修辞，进行景物描写。这样的定位不知道是不是太低了，聚焦的点是不是太浅了，我很疑惑，在群文教学的路上，我还需要太多的学习与实践。

《古代诗歌四首》所选的四首古诗，都是借景抒情的诗歌，预习提示中要求“朗读本课诗歌，想象诗中情景，体会诗人的情感。”所以，我把聚焦放在了“一切景语皆情语”这一点上，教学中重点以课堂活动“我为景物代言”展开教学。在设计这一教学活动时，我给了学生三个段落，固定格式，重点在于让学生用文字描绘诗中景物，并且用上比喻拟人的修辞。描绘的过程就是理解的过程，就是想象的过程，就是运用知识写作的过程，就是全体同学都要参与的过程，也是学生体会诗人感情的过程。这一活动的设计很好地把握住了预习提示中的学习要求。但是在第二课时的展示环节中，七年级的孩子倾听的能力还是不够，分享的同学很用心，但听课的孩子却心不在焉，这是感觉比较失败的地方。如何在分享的过程中也能让全体学生动起来，想起来，说起来，是以后需要注意的地方。

第一单元的教学，也许是刚开学事太多，对课文的研读根本不够深入，对学生基础的训练也还欠扎实，希望以后能不断改进，不断完善。

不管如何，在单元整体教学，群文阅读的路上，我终于迈开了脚步。只要走出了第一步，两万五千里的长征路也终会走到头的。

如何让聚焦更贴近语文的核心素养和语文的核心学科知识，让学生真正在这样的课堂上扩大阅读量，提升思维品质，真正得到思维的发展，是我进一步努力的方向。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

既然选择了远方，我就要风雨兼程，只为看到语文教学更多更美的好风景。

《古代诗歌四首》教学反思2

基本设计：以“诗”字入手，让学生明白“诗言志”；切入到《观沧海》，让学生自读课文，理解这首诗“言”的是曹操的什么“志”；然后再朗读诗歌，从读准字音到把握情感渐次进入分析；让学生了解写作背景，了解诗中体现的曹操情感包括统一天下、吞吐宇宙的博大胸怀，也包括面对无边无际的空间和无始无终的时间而产生的渺小之感，当然更要让学生体会到，曹操虽然感受到这种人生的短暂和人的渺小，但正视现实，敢于向超出人力的威压挑战的勇气，感受曹操的昂扬奋发和积极进取的乐观精神；在此基础上，用一节课时间引导学生去自读《次北固山下》和《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，前文用“你如何感受到作者的思想之情”问题来激发学生阅读兴趣，后文则用“作者是如何抓住早春的特征来写钱塘湖的”问题来引导学生深入文本进行阅读思考的；第三课时则比较阅读《天净沙秋思》，先让学生去阅读思考诗歌表达的是什么思想，从文本哪些地方可以看出。总体上，引导学生理解“诗言志”，学会从文本中寻找理由支撑自己观点，训练学生的语感，并在此基础上丰富学生的文化。

课基本上都是按照设计的思路进行的。课堂上学生的思维比较活跃，有不少亮点可值得借鉴。如在把握《观沧海》情感时，学生在回答“为何你要这样读”时，提到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”一句让人感受到了宇宙的浩瀚和人的渺小，而这本是我以为需要自己去提示的地方。再如在讲《秋思》一诗时，学生也能抓住“枯”“老”“昏”“西风”“瘦”等词语，点出本文最主要的情感是思乡，也有学生指出“小桥流水人家”富有诗情画意，但在这里可以与其他景物联在一起，以家的感觉勾起作者的思乡之情，确有独到之见。诗歌少不了朗读，学生

在充分体会了作者的情感后，能够有感情地配乐诵读。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙·秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

《古代诗歌四首》教学反思3

11月11日至13日，这三天都在上《古代诗歌四首》。

基本设计：以“诗”字入手，让学生明白“诗言志”；切入到《观沧海》，让学生自读课文，理解这首诗“言”的是曹操的什么“志”；然后再朗读诗歌，从读准字音到把握情感渐次进入分析；让学生了解写作背景，了解诗中体现的曹操情感包括统一天下、吞吐宇宙的博大胸怀，也包括面对无边无际的空间和无始无终的时间而产生的渺小之感，当然更要让学生体会到，曹操虽然感受到这种人生的短暂和人的渺小，但正视现实，敢于向超出人力的威压挑战的勇气，感受曹操的昂扬奋发和积极进取的乐观精神；在此基础上，用一节课时间引导学生去自读《次北固山下》和《钱塘湖春行》，前文用“你如何感受到作者的思想之情”问题来激发学生阅读兴趣，后文则用“作者是如何抓住早春的特征来写钱塘湖的”问题来引导学生深入文本进行阅读思考的；第三课时则比较阅读《天净沙·秋思》，先让学生去阅读思考诗歌表达的是什么思想，从文本哪些地方可以看出，再比较两种版本的《秋思》，分析其中的异同和各自的特点。总体上，引导学生理解“诗言志”，学会从文本中寻找理由支撑自己观点，

训练学生的语感，并在此基础上丰富学生的文化。

课后反思：

三节课基本上都是按照设计的思路进行的。课堂上学生的思维比较活跃，有不少亮点可值得借鉴。如在把握《观沧海》情感时，学生在回答“为何你要这样读”时，提到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”一句让人感受到了宇宙的浩瀚和人的渺小，而这本是我以为需要自己去提示的地方。还有在分析《钱塘湖春行》的“早”体现在哪里时，除了大家容易找到的“早莺”“新燕”“几处”“浅草”等方面，学生还找出了“水面初平”“绿杨阴”，理由也很充分，前者用《春》中的“水涨起来了”来印证，后者则说早春时杨柳最早发芽，容易被人注意。再如在讲《秋思》一诗时，学生也能抓住“枯”“老”“昏”“西风”“瘦”等词语，点出本文最主要的情感是思乡，也有学生指出“小桥流水人家”富有诗情画意，但在这里可以与其他景物联在一起，以家的感觉勾起作者的思乡之情，确有独到之见。诗歌少不了朗读，学生在充分体会了作者的情感后，能够有感情地配乐诵读。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙·秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

《古代诗歌四首》教学反思4

这一段时间，在教学上都尽量地使用让学生说说对课文内容的看法，然后老师由学生的看法生发开来，这样做学生学习的兴趣比较高，但对老师来说难度增加了不少，学校里像我这样教的老师不多，前次，我听了一节另外一个语文老师的课，他的课也有这样教学模式的痕迹，但我发现，他也不是很到位，这样的做难的地方是放开容易，收束起来难，因为每一节课都有课堂目标，而学生并不是按照老师的课堂目标进行提问。因此，老师在导方面难度不小。

早上上《诗歌四首》，昨天晚上我想改变一下平常上诗歌的模式，打乱课文诗歌顺序，让学生说说看自己喜欢哪一首诗歌，最不喜欢哪一首诗歌，学生举手，发现，最喜欢的有《天净沙·秋思》、《钱塘湖春行》得票最高，十四票，《次北固山下》得票9票，《观沧海》得票只有4票，然后我让学生起来说说自己为什么喜欢或者不喜欢，发现，学生所谓的喜欢是一种弥散性的喜欢，他们也说不出喜欢的地方在哪里，而对于不喜欢似乎也说不出不喜欢的原因。

不过，我从喜欢不喜欢的角度来讲解诗歌，学生倒是挺认真地听，在讲解过程中，有的我采用了想象的方法，比如，《天净沙·秋思》，我让学生构筑画面，然后其他学生来判断这个画面是否合理，比如有的学生想象，桥下有一个人正在洗衣服，大家讨论这个洗衣服景象是不能入景，原因在于“洗衣服”和本曲的主题“断肠人在天涯”的“思乡之情”是不一致的。有的学生说，桥下还有流水，我问：“这流水是洪水还是涓涓细流？”学生就能说出不可能是洪水，具体的原因他们回答不出来，但是老师讲解了，洪水那种力度速度和《天净沙·秋思》忧郁哀婉凄恻的氛围是不合拍的。这些问题一讲学生马上能理解，这也会有益于学生的写作，主题气氛和材料的关系。

讲到《钱塘湖春行》这首诗，我采用了让学生猜谜的方法，让学生猜一猜这诗歌写的是哪一个季节的具体什么时候，让他们找出证据来，学生们纷纷在诗歌里寻找证据，最后学生

说出这是早春，有的学生从“水面初平”找出来证据，然后其他学生用其他的证据来印证，比如“几处早莺争暖树”，学生感觉到，但还是说不正确，最后我分析总结说，“争暖树”指的是争暖和的向阳树，那么，说明从大范围来看，这个季节还是比较冷，否则的话不必去争这么一点的热量，初春时节，春寒料峭，这样的天气比较常见，“谁家新燕啄春泥”更给了学生一个很明确的证据，学生很明白，燕子垒窝的具体的时间了。“浅草才能没马蹄”这一句证据也很明显，学生们讨论出马蹄大概的高度，就得出了草的高度，明白了这个季节应该是早春，至于“乱花渐欲迷人眼”这一句，证据不是很明显。从上述我引出了作者描写了早春特有的景致。

《次北固山下》这一首诗，我主要是联系《天净沙·秋思》的主题来讲，学生也比较容易明白，还讲到现在我们为什么难以产生乡愁，学生对本诗的乡愁是有一定的明白，一年更替之际，又是披星戴月的赶路，学生能在一定程度上对乡愁理解，所以接受也没多大的困难。

《观沧海》一文主要是通过补充许多关于曹操的背景，学生对本诗壮阔宏大的意境和诗人一统四海的胸襟有了一定的理解，理解本文的难度就降低了。关于《观沧海》的难点，我在教学之前预测还是比较准确，我料到了如果不了解曹操的背景，学生用《三国演义》里的曹操负面的形象来理解《观沧海》是有思想上难以接受的，在我对曹操进行了重新解释，学生就爱屋及乌了。

因此这次诗歌教学的地方比较成功的还是在于激发学生的兴趣点。这一点在本学期有了较大的进步，也因为这一学期在这方面有很大的进步，所以，上得自以为比较成功的课的次数比以前要多了许多。

失败的地方，是对诗歌的意境体会，对佳句的赏析，我觉得分析很不到位，原因可能有两点。

一、由于学生活动增多，老师对学生的问题的阐述占用了课堂大部分的时间，导致老师对名句的赏析没能深入。

二、备课时，对名句的赏析由于阅看了较多的资料，且没把这些赏析的材料融合，导致混乱。

不过我和学生还是讨论了这些诗歌那些句子是名句，学生还是能很好的指出该是名句的句子，然后我要求学生务必把这些名句背诵下来，以备考试用。这样做，基本上也能应付考试的要求。

最近一段时间多用这种教学方法，也慢慢地熟悉学生可能感兴趣的地方，收束起来难度也渐渐地降低，这还需要师生慢慢地适应。

《古代诗歌四首》教学反思5

三节课基本上都是按照设计的思路进行的。课堂上学生的思维比较活跃，有不少亮点可值得借鉴。如在把握《观沧海》情感时，学生在回答“为何你要这样读”时，提到“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”一句让人感受到了宇宙的浩瀚和人的渺小，而这本是我以为需要自己去提示的地方。还有在分析《钱塘湖春行》的“早”体现在哪里时，除了大家容易找到的“早莺”“新燕”“几处”“浅草”等方面，学生还找出了“水面初平”“绿杨阴”，理由也很充分，前者用《春》中的“水涨起来了”来印证，后者则说早春时杨柳最早发芽，容易被人注意。再如在讲《秋思》一诗时，学生也能抓住“枯”“老”“昏”“西风”“瘦”等词语，点出最主要的情感是思乡，也有学生指出“小桥流水人家”富有诗情画意，但在这里可以与其他景物联在一起，以家的感觉勾起作者的思乡之情，确有独到之见。诗歌少不了朗读，学生在充分体会了作者的情感后，能够有感情地配乐诵读。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这

四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙·秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

《古代诗歌四首》教学反思3：这一段时间，在教学上都尽量地使用让学生说说对课文内容的看法，然后老师由学生的看法生发开来，这样做学生学习的兴趣比较高，但对老师来说难度增加了不少，学校里像我这样教的老师不多，前次，我听了一节另外一个语文老师的课，他的课也有这样教学模式的痕迹，但我发现，他也不是很到位，这样的做难的地方是放开容易，收束起来难，因为每一节课都有课堂目标，而学生并不是按照老师的课堂目标进行提问。因此，老师在导方面难度不小。

早上上《诗歌四首》，昨天晚上我想改变一下平常上诗歌的模式，打乱课文诗歌顺序，让学生说说看自己喜欢哪一首诗歌，最不喜欢哪一首诗歌，学生举手，发现，最喜欢的有《天净沙·秋思》、《钱塘湖春行》得票最高，十四票，《次北固山下》得票9票，《观沧海》得票只有4票，然后我让学生起来说说自己为什么喜欢或者不喜欢，发现，学生所谓的喜欢是一种弥散性的喜欢，他们也说不出喜欢的地方在哪里，而对于不喜欢似乎也说不出不喜欢的原因。

不过，我从喜欢不喜欢的角度来讲解诗歌，学生倒是挺认真地听，在讲解过程中，有的我采用了想象的方法，比如，《天净沙·秋思》，我让学生构筑画面，然后其他学生来判断这个画面是否合理，比如有的学生想象，桥下有一个人在洗衣服，大家讨论这个洗衣服景象是不能入景，原因在于“洗

衣服”和本曲的主题“断肠人在天涯”的“思乡之情”是不一致的。有的学生说，桥下还有流水，我问：“这流水是洪水还是涓涓细流？”学生就能说出不可能是洪水，具体的原因他们回答不出来，但是老师讲解了，洪水那种力度速度和《天净沙·秋思》忧郁哀婉凄恻的氛围是不合拍的。这些问题一讲学生马上能理解，这也会有益于学生的写作，主题气氛和材料的关系。

讲到《钱塘湖春行》这首诗，我采用了让学生猜谜的方法，让学生猜一猜这诗歌写的是哪一个季节的具体什么时候，让他们找出证据来，学生们纷纷在诗歌里寻找证据，最后学生说出这是早春，有的学生从“水面初平”找出来证据，然后其他学生用其他的证据来印证，比如“几处早莺争暖树”，学生感觉到，但还是说不正确，最后我分析总结说，“争暖树”指的是争暖和的向阳树，那么，说明从大范围来看，这个季节还是比较冷，否则的话不必去争这么一点的热量，初春时节，春寒料峭，这样的天气比较常见，“谁家新燕啄春泥”更给了学生一个很明确的证据，学生很明白，燕子垒窝的具体的时间了。“浅草才能没马蹄”这一句证据也很明显，学生们讨论出马蹄大概的高度，就得出了草的高度，明白了这个季节应该是早春，至于“乱花渐欲迷人眼”这一句，证据不是很明显。从上述我引出了作者描写了早春特有的景致。

《次北固山下》这一首诗，我主要是联系《天净沙·秋思》的主题来讲，学生也比较容易明白，还讲到现在我们为什么难以产生乡愁，学生对本诗的乡愁是有一定的明白，一年更替之际，又是披星戴月的赶路，学生能在一定程度上对乡愁理解，所以接受也没多大的困难。

《观沧海》一文主要是通过补充许多关于曹操的背景，学生对本诗壮阔宏大的意境和诗人一统四海的胸襟有了一定的理解，理解的难度就降低了。关于《观沧海》的难点，我在教学之前预测还是比较准确，我料到了如果不了解曹操的背景，学生用《三国演义》里的曹操负面的形象来理解《观沧海》

是有思想上难以接受的，在我对曹操进行了重新解释，学生就爱屋及乌了。

因此这次诗歌教学的地方比较成功的还是在于激发学生的兴趣点。这一点在本学期有了较大的进步，也因为这一学期在这方面有很大的进步，所以，上得自以为比较成功的课的次数比以前要多了许多。

失败的地方，是对诗歌的意境体会，对佳句的赏析，我觉得分析很不到位，原因可能有两点。

一、由于学生活动增多，老师对学生的问题的阐述占用了课堂大部分的时间，导致老师对名句的赏析没能深入。

二、备课时，对名句的赏析由于阅看了较多的资料，且没把这些赏析的材料融合，导致混乱。

不过我和学生还是讨论了这些诗歌那些句子是名句，学生还是能很好的指出该是名句的句子，然后我要求学生务必把这些名句背诵下来，以备考试用。这样做，基本上也能应付考试的要求。

最近一段时间多用这种教学方法，也慢慢地熟悉学生可能感兴趣的地方，收束起来难度也渐渐地降低，这还需要师生慢慢地适应。

《古代诗歌四首》教学反思6

(1) 注重文言文的朗读，让学生熟读成诵

在教学过程中，让学生在多读、精读、美读中对诗意逐步了解，以至熟悉诗的内容，设计不同的教学情景让学生读，进一步品味诗的好词妙句，感受诗中的优美意境，最后达到诗教学的目的，熟读成诵。

(2) 在合作学习中培养探究能力

赏析诗中的好词妙句，让学生找出自己认为好的词句，在合作小组中讨论探究，交流自己的意见和看法，从而形成合作学习的能力。

(3) 多媒体教学手段激趣

用多媒体播放有关的音乐，有关的春的图片，有关的课件，让学生有兴趣去学习，使教学的内容直观形象生动有趣，从而活跃课堂气氛，使学生乐学。

我在处理本课教材中，始终坚持一个信念“一千个读者有一千个哈姆雷特”。新课标中提倡阅读成为思维碰撞和心灵交流的过程，应该成为对话的关系。学生与文本，学生与学生，老师与文本，老师与学生这样互动的局面，要重视学生在阅读过程中的文体地位，教师不要将自己的见解或教参的解读强加到学生身上，而让学生在阅读中有自己独特的认识、感受、方法和体验。在这堂课中，我只有设计两三个大的问题，当问题的设计是贴近学生的，让他们每个人有话可说，注重题目的开放性，答案的多元化，还提倡学生多角度阅读，有创意地阅读。在这堂课中，我提倡的是返朴归真的阅读文本，从头至尾我没有将个人的阅读体验强加到教学中，生怕这些会左右了学生的思考与体验，于是才有了想象思维的存在。这正是课标中所提倡的阅读是一个构建意义的动态过程，而没有以教师分析代替学生的解读，真正体现了让学生自己去探究，养成一个良好的阅读习惯。因此我认为这堂课的设计到实施到结束，有着全新理念的引导，教师真正做到了引导，而学生真正体现了其主人的身份。

《古代诗歌四首》教学反思7

《古代诗歌四首》是统编教材七年级上册第一单元中的第四篇课文。本课教学，我在阅读方面按照诗词的特点来进行，

首先结合注释疏通诗句，初步把握句面意思；其次从整体上分析描写的内容(景物、事)所表现的情感。再次通过反复诵读，让学生发挥联想、想象，“神”入其中，进而体会这四首诗的内容和情感及理解遣词造句的妙处。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

古代希腊的教学反思与评价篇四

这一段时间，在教学上都尽量地使用让学生说说对课文内容的看法，然后老师由学生的看法生发开来，这样做学生学习的兴趣比较高，但对老师来说难度增加了不少，学校里像我这样教的老师不多，前次，我听了一节另外一个语文老师的课，他的课也有这样教学模式的痕迹，但我发现，他也不是很到位，这样的做难的地方是放开容易，收束起来难，因为每一节课都有课堂目标，而学生并不是按照老师的课堂目标进行提问。因此，老师在导方面难度不小。

早上上《诗歌四首》，昨天晚上我想改变一下平常上诗歌的模式，打乱课文诗歌顺序，让学生说说看自己喜欢哪一首诗歌，最不喜欢哪一首诗歌，学生举手，发现，最喜欢的有《天净沙·秋思》、《钱塘湖春行》得票最高，十四票，《次北固山下》得票9票，《观沧海》得票只有4票，然后我让学生起来说说自己为什么喜欢或者不喜欢，发现，学生所谓的喜欢是一种弥散性的喜欢，他们也说不出喜欢的地方在

哪里，而对于不喜欢似乎也说不出不喜欢的原因。

不过，我从喜欢不喜欢的角度来讲解诗歌，学生倒是挺认真地听，在讲解过程中，有的我采用了想象的方法，比如，

《天净沙·秋思》，我让学生构筑画面，然后其他学生来判断这个画面是否合理，比如有的学生想象，桥下有一个人在洗衣服，大家讨论这个洗衣服景象是不能入景，原因在于“洗衣服”和本曲的主题“断肠人在天涯”的“思乡之情”是不一致的。有的学生说，桥下还有流水，我问：“这流水是洪水还是涓涓细流？”学生就能说出不可能是洪水，具体的原因他们回答不出来，但是老师讲解了，洪水那种力度速度和《天净沙·秋思》忧郁哀婉凄恻的氛围是不合拍的。这些问题一讲学生马上能理解，这也会有益于学生的写作，主题气氛和材料的关系。

讲到《钱塘湖春行》这首诗，我采用了让学生猜谜的方法，让学生猜一猜这诗歌写的是哪一个季节的具体什么时候，让他们找出证据来，学生们纷纷在诗歌里寻找证据，最后学生说出这是早春，有的学生从“水面初平”找出来证据，然后其他学生用其他的证据来印证，比如“几处早莺争暖树”，学生感觉到，但还是说不正确，最后我分析总结说，“争暖树”指的是争暖和的向阳树，那么，说明从大范围来看，这个季节还是比较冷，否则的话不必去争这么一点的热量，初春时节，春寒料峭，这样的天气比较常见，“谁家新燕啄春泥”更给了学生一个很明确的证据，学生很明白，燕子垒窝的具体的时间了。“浅草才能没马蹄”这一句证据也很明显，学生们讨论出马蹄大概的高度，就得出了草的高度，明白了这个季节应该是早春，至于“乱花渐欲迷人眼”这一句，证据不是很明显。从上述我引出了作者描写了早春特有的景致。

《次北固山下》这一首诗，我主要是联系《天净沙·秋思》的主题来讲，学生也比较容易明白，还讲到现在我们为什么难以产生乡愁，学生对本诗的乡愁是有一定的明白，一年更替之际，又是披星戴月的赶路，学生能在一定程度上对乡愁

理解，所以接受也没多大的困难。

《观沧海》一文主要是通过补充许多关于曹操的背景，学生对本诗壮阔宏大的意境和诗人一统四海的胸襟有了一定的理解，理解本文的难度就降低了。关于《观沧海》的难点，我在教学之前预测还是比较准确，我料到了如果不了解曹操的背景，学生用《三国演义》里的曹操负面的形象来理解《观沧海》是有思想上难以接受的，在我对曹操进行了重新解释，学生就爱屋及乌了。

因此这次诗歌教学的地方比较成功的还是在于激发学生的兴趣点。这一点在本学期有了较大的进步，也因为这一学期在这方面有很大的进步，所以，上得自以为比较成功的课的次数比以前要多了许多。

失败的地方，是对诗歌的意境体会，对佳句的赏析，我觉得分析很不到位，原因可能有以下两点。

一、由于学生活动增多，老师对学生的问题的阐述占用了课堂大部分的时间，导致老师对名句的赏析没能深入。

二、备课时，对名句的赏析由于阅看了较多的资料，且没把这些赏析的材料融合，导致混乱。

不过我和学生还是讨论了这些诗歌那些句子是名句，学生还是能很好的指出该是名句的句子，然后我要求学生务必把这些名句背诵下来，以备考试用。这样做，基本上也能应付考试的要求。

最近一段时间多用这种教学方法，也慢慢地熟悉学生可能感兴趣的地方，收束起来难度也渐渐地降低，这还需要师生慢慢地适应。

古代希腊的教学反思与评价篇五

戏曲是极具魅力的一种艺术文化形式，特别是我国的戏曲，更是种类繁多，形式多样。但随着时代的发展，这些优秀的传统艺术渐渐被孩子们遗忘。很多孩子由于没有接触戏曲机会，根本不懂得如何欣赏这种独具魅力的艺术形式。所以，如何帮助学生们了解欣赏戏曲，并通过感受戏曲的魅力而激发他们对祖国传统艺术的热爱，成了我研究的问题。这节课的总体要求是让孩子们对戏曲知识有个初步的了解，并通过学习让他们打开思路使戏曲中的知识融入到活动中，体验艺术的独特魅力。

本次活动主要是通过学习使学生了解中国戏曲人物及脸谱艺术的特点、谱式、色彩等方面的基础知识，培养他们的合作探究能力和综合美术能力，使他们感受中国戏曲的魅力，唤醒他们对中国传统艺术的热爱，激发他们关心、热爱中国脸谱艺术的情感，了解中国戏曲艺术独特的美。根据这个活动目标我设计了以下几个环节：首先，游戏导入，让老师带领他们轻松进入教学活动。其二，汇总学生收集的资料，解决老师提出的问题。其三，由老师归纳总结并通过课件介绍有关京剧脸谱的知识。（由京剧中脸谱应用的角色引入，从脸谱色彩与人物性格；脸谱的图案结构；脸谱图案与人物特征几个方面分别讲授）其四，引导学生带着问题去欣赏各种戏曲视频，激发其对戏曲艺术的热爱。其五，布置作业：用带来的材料把自己打扮成戏曲中物。让学生随音乐表演的形式结束活动，在欢快愉悦的情绪中体验戏曲的魅力。

本次活动从选材、设计、方法到活动的整个过程的开展都充分体现着创新与改革这个教育教学中的主旋律。

由于四年级学生处于向高年级过渡的阶段，所以在教学过程中，应适当渗透一些知识性的东西，使学生在学习的过程中既有兴趣，又学到了知识，还能进行美好的情感体验。我选择的这节课，恰巧能够达到这个目的。另外，在活动过程中，

穿插的游戏、表演、欣赏活动能够促进学习了解欣赏戏曲，感受戏曲的独特魅力。

单纯而机械的教给学生知识，让他们去画某一物体，学生们往往会因为缺乏兴趣，而去机械的临摹，这样会严重阻碍其创造性的发展。所以，本次活动我着重从吸引学生兴趣入手，以多媒体形式进行知识传授，并加入视频等文件，向学生们展示了几段耳熟能详的戏曲资料，特别是我们的地方黄梅戏选段活跃了课堂气氛，打开了他们的思路。另外，设计完成后，让学生通过集体表演展示作品，提高了制作兴趣。这些方法都突出体现了美术教育教学方法的改革与创新。

在整个活动过程中，教师语言精炼严谨，负责引导总结。而学生们则兴趣浓厚、思维活跃、主动创新。在设计环节，每一位孩子都有独特的想法；在评价环节，每个人都掌握了评价的标准；在表演展示环节，大家都积极主动的勇于展示自己，使活动达到了高潮。

本次制作过程中老师最好需要具体的演示一个戏曲道具的制作步骤，这样可以给学生一个清晰的指导过程。由于是一节录像课，学生和教师都有些过于紧张，很多环节没有放开，没有把最佳状态表现出来。总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！