

2023年中班活动春天的小花园 春天中班 谈话活动教案(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

中班活动春天的小花园篇一

理解故事内容，了解并说出春天的基本特征活动难点：学说故事中的对话，并能分角色进行表演。

《春天的电话》课件，故事动画，数字卡片、小黑熊、小松鼠、小白兔、

小花蛇、小狐狸图片、头饰。

(一) 启发谈话，引起幼儿听故事的兴趣。

1、(播放打雷)师：“听，这是什么声音？”(打雷声)

2、(出示小黑熊)师：“看！谁被吵醒了？”(小黑熊)

3、师：“小黑熊被吵醒后，他推开窗户一看，啊，原来是春天来了。它好想把这个消息告诉其他的小动物，你觉得它会用什么办法？”(交流想法)

(二) 分段欣赏故事，引导幼儿理解故事内容。

1、播放课件，讲述故事第1-2段。

2、播放课件，讲述故事第3段。

3、播放课件，讲述故事第4段。

4、播放课件，讲述故事第5段。

5、播放课件，讲述故事第6段。

师：小狐狸给谁打的电话？小黑熊的电话号码是什么？小狐狸对小黑熊说了什么？

6、播放课件，讲述故事第7-8段。

师：是谁第一个告诉小伙伴春天来了？后来为什么大家都知道春天来了？

引导幼儿交流：你们喜欢故事中的小动物吗？为什么喜欢它们？

中班活动春天的小花园篇二

1、理解故事内容，知道春天的一些季节特征。

2、体验伙伴间相互关心团结友爱的精神。

3、感知故事中电话号码的排列顺序，初步找出其中的规律。

1、事先带领幼儿外出找过春天。

2、多媒体课件、动物头饰、数字卡片

情景教学法、愉快教学法

1、谈话：春天来了，我们一起找春天。小朋友们看到的春天里有些什么？

总结：我们看到的春天里有黄黄的油菜花、绿绿的麦苗、好

看的蚕豆花、青青的小草、美丽的豌豆花……春天真美啊！

2、教师边操作课件边讲述第一遍故事。

让我们一起来听听小动物们是怎么找到春天的。播放多媒体课件，感知故事内容。

3、师幼互动，理解故事内容，学习小动物的对话语言：

好听的. 故事欣赏完了，你们听到故事里有哪些小动物呀？教师逐一出示动物图片。

4、分段讲述

第一段：

(1) 睡了一个冬天的小胖熊被一阵轰隆隆的雷声惊醒了……

(2) 小胖熊要把这个好消息打电话告诉好朋友小松鼠。

(3) 听小胖熊在电话里给小松鼠说些什么话？

第二段：

(1) 小松鼠听完电话后，要把这个好消息告诉小白兔，于是就给小白兔打电话。

(2) 小白兔的电话号码是23451，哪位小朋友来为小松鼠把号码排出来。

(3) 小松鼠对小白兔说了什么呢？我们来听听。

第三段：

(2) 小白兔就给小花蛇打电话，号码是34512，哪位小朋友

来把小兔的号码排出来。

(3) 小白兔对小花蛇说了什么呢？我们来听听。

第四段：

(1) 小花蛇听完电话后也好开心，他想到了给好朋友小狐狸打电话，小狐狸的电话是多少呢？请小朋友猜一猜。

(2) 小花蛇会对小狐狸说什么呢？先和好朋友说说，然后听一听。

第五段：

(1) 小狐狸听完电话后想到了好朋友小胖熊，就给小胖熊打电话，号码是多少呢，请小朋友猜一猜。

(2) 小狐狸对小胖熊会说什么呢？

教师小结：你们发现电话号码的秘密了吗？原来只要把号码最前面的数字宝宝排到队伍后面去，就成了另一个小动物的号码了。

第六段：

(2) 后来小松鼠对大家说：“应该谢谢小黑熊，是它第一个给我打电话的，小胖熊会说什么呢？”

5、故事讲完了，你喜欢这些小动物吗？为什么？

略

中班活动春天的小花园篇三

1. 了解风筝的制作步骤, 学习制作风筝。

2. 能用多种形式设计不同图案造型的风筝。
3. 感受春天的美好, 体验制作风筝的乐趣。
4. 引导幼儿能用辅助材料丰富作品, 培养他们大胆创新能力。
5. 在创作时体验色彩和图案对称带来的均衡美感。

2. 活动前请幼儿欣赏“潍坊风筝节”风筝漫天飞舞的视频。

1. 请幼儿阅读《春天你好》第28页, 欣赏不同样式的风筝, 观察风筝的造型、图案、颜色提问: 画面中有什么样的风筝? 有哪些好看的图案和颜色? 你想制作什么样的风筝? 引导幼儿了解风筝的不同造型和图案。

2. 引导幼儿阅读《春天你好》第29页, 探索风筝的制作方法

(1) 请幼儿观察风筝的制作步骤, 讨论风筝的制作方法。

提问: 风筝为什么能飞起来? 怎样又快又好地拼插风筝的骨架? 风筝的尾巴有什么作用? 小结: 风筝的骨架左右是对称的, 风筝的尾巴能保持平衡。

(2) 请幼儿选择自己喜欢的材料装饰、制作风筝。

提问: 你想设计一个什么样的风筝? 用哪些材料哪种方法进行装饰?

3. 幼儿装饰风筝, 教师观察并给予指导

提醒幼儿风筝的骨架要拼插结实, 指导幼儿用涂色、组合图案线描、剪贴等方式进行装饰, 注意装饰图案要对称, 鼓励幼儿设计独特的风筝。

4. 展示幼儿自制的风筝, 鼓励幼儿互相欣赏、交流。

鼓励幼儿向大家介绍自己制作的风筝的造型和图案,引导幼儿互相欣赏。

请幼儿到户外放飞自己制作的风筝,进一步感受春天的美好。

幼儿学习兴趣高,师生互动较融洽,完成了此次教学目标。

幼儿在动手制作风筝的时候,老师没有关注到个别动手能力较弱的幼儿。

中班活动春天的小花园篇四

- 1、理解诗歌的内容,感受春天的变化。
- 2、学习词:绿绿的、红红的等重叠词。
- 3、尝试仿编诗歌,发挥幼儿的想象力。

1、背景音乐。

2、诗歌《春天的梦》的课件。

3、图片:苹果、香蕉、太阳、大树等。

一、引出课题

1、师:小朋友我是春风姐姐想和你们交个朋友,你们愿意吗?我们一起跳个舞吧。

然后与孩子们一起跳《春天真美丽》

2、与小朋友讨论梦:小朋友,你们晚上做梦吗?都梦见什么了?

3、出示春风姐姐的梦:春风姐姐做了一个梦,梦见春天到了

特别漂亮。春风姐姐爱做梦，梦是美美的。

二、欣赏和理解诗歌《春天的梦》

放诗歌《春天的梦》的录音，幼儿欣赏。并提问你们听到了什么？

2、熟悉和理解诗歌的内容幼儿欣赏完一遍诗歌后，提问：

诗歌的`名字是什么？

小草的梦是怎样的？为什么？（学习词：绿绿的。因为绿色的小草最美）小花的梦是怎样的？为什么？（学习词：红红的。因为红的花最美。）小燕子的梦是怎样的？为什么？（学习词：请幼儿跟读词语暖暖的。）宝宝的梦是怎样的？为什么？（学习词：甜甜的。像这样两个字一样的词叫重叠词）

3、幼儿边看课件边欣赏诗歌，并和教师一起表演诗歌。

三、仿编诗歌

2、将幼儿仿编的诗歌组合起来，成为一首新的诗歌《水果的梦》。

3、请每一名幼儿选一个图片，并说说它们的梦是什么样的。

4、请幼儿到前面创编图片的梦，并把幼儿说的编成好听的诗歌，让幼儿体会成功的喜悦。

四、结束小朋友我们也在甜美的音乐中做个《甜甜的梦》结束活动。

附录：诗歌《春天的梦》

小草爱做梦，梦是绿绿的。

小花爱做梦，梦是红红的。

小燕子爱做梦，梦是暖暖的。

小朋友爱做梦，梦是甜甜的

中班活动春天的小花园篇五

中班美术活动《春天的树林》预教反思示范是教师通过自己的语言、动作所做的教学表演，为幼儿提供具体模仿的范例。示范画教学能够在美术教学中延用多年而不被替代，是有其客观原因和存在价值的。首先，示范可以利用儿童对教师的崇拜心理。吸引儿童注意力，激发其学习兴趣。从而保证课堂教学效果。其次，示范是促使儿童掌握正确绘画方法的最简捷途径。当然，示范的负面作用也不可忽视。因为每一张示范画只有一个风格，只能体现教师本人的想法，缺少了个性化的因素，势必容易导致千篇一律。《3—6岁儿童学习与发展指南》中明确指出：幼儿绘画时，不宜提供范画，特别不应要求幼儿完全按照范画来画。在中班美术活动《春天的树林》预教中，我没有为幼儿提供范画，并尽量减少示范，我想通过给幼儿最充足的感知时间，让他们通过实物、图片、整体、细节来感知树林和树木的各部分特征，由于孩子们观察得多了，因此在活动中能清楚的表达树木的特征，我认为时机成熟了，是让孩子们用画来表达的时候了，可是在作画的过程中，我惊讶的发现，孩子们笔下的树木一律都是先画一个大大的框然后在里面涂色，树枝从树干的最低处向上排列生长，树林里的树排成了整齐的一横排……很明显他们的画都是老师的范画模子，难道孩子们真的已经适应了示范？孩子们只能用语言表达而无法用美术语言表现出来吗？一个又一个的疑间接踵而至。

一个个教学环节在脑中不断回放，我决定，还是从自己身上

先找原因，活动中需要孩子掌握树木的特征、树林的色彩以及空间关系，还要学习拓印的方法和用色的技巧，一个活动中的知识点太多了，导致幼儿无法吸收掌握，对树林里树木布局的难点的解决不够，幼儿难以将空间关系形成表象并再现，容易产生不会画或画得一团糟的现象，应该进行适当删减和调整。我决定将空间关系和学习拓印的方法作为活动的重难点，其他技能先行安排活动解决。

那么，接下来的拓印的方法和树林里的树木布局要怎样来解决呢？结合幼儿的年龄特点，我采用了念口诀的方法徒手练习拓印，把拓印树叶的要领总结成有趣的小鸡啄米——“轻轻点，快快提”六个字，简单顺口。画面的布局是个难点，怎样不会使示范成为机械的模仿，又能解决幼儿的表现与技能之间的矛盾呢？我运用ppt的课件，欣赏时，在画面中按前后的顺序让树木依次出现，有意引导幼儿观察树木的位置。把幼儿肢体动作表示环节调整到整体欣赏后进行，改成种小树的方式引导幼儿通过调整与同伴间的位置关系了解树木间的空间关系。绘画前的讨论中，再一次运用ppt演示，强调树木在画纸上的空间关系，通过亲身体会和两次的ppt演示点拨，我希望能够达到不需要完整示范，而是由感知开始导入创作，幼儿也能将表象以美术的语言再现出来，改变“千人一面”的作品模式，让孩子们创作出一片属于他们自己的春天的树林。