

初中音乐课反思记录 初中音乐教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

初中音乐课反思记录篇一

音乐欣赏教学是初中音乐教学大纲中规定的一项重要资料，也是音乐教育的重要组成部分，它在初中生陶冶高尚情操和培养良好气质修养等方面，都有着独特的进取作用。但如何让音乐欣赏教学获得其应有的效果，在教育中发挥更进取的作用，首先要思考音乐欣赏课中常见的问题具体包含哪些方面，经过归纳总结，大致分为两类：一类是音乐元素，如音乐中的节奏、节拍、速度、力度、音色、和声、旋律、曲式结构、调式调性等；另一类是音乐常识，如词曲作者、音乐背景故事（含相关音乐史）、地域民俗、作品体裁等。这些在音乐欣赏中需要学生学习和积累的诸多知识和素材，最终构成了他们把握音乐整体综合效果的阶梯。

音乐的感染力是不言而喻的，但每个人都对一首乐曲或一个主题所表达的特性有自我的理解，甚至同一个人在不一样时期欣赏同一首作品，也会有不一样的感受。我们要注意的，最重要的并不是谁的感受正确、哪一次的感受更接近作曲家本身的情感，而是如何引导学生学会运用音乐的语言表达和描述音乐所带来的内心感受，让学生从简单的“感官层次”向“表达层次”迈进来认识音乐。

在音乐欣赏课中，我们经常会用一些常规的手段：

一、情绪的分析——“音乐表达的情绪是什么”作为音乐教

师，需要引导学生从音乐元素出发去挖掘探究音乐影响情绪的因素，如节拍的特点、速度的快慢、音色的特性、力度的强弱等等，这些诸多因素的结合让音乐给人们带来了某种情绪。但由于个体的阅历不一样，学生在欣赏音乐时还应与自我的生活经历、家庭背景、教育活动、情感欲求等加以联系，在音乐意境中激活情感和精神，获得更深刻的情感体验，最终再经过学习和积累的音乐语言来描绘音乐、表达感情，这样的音乐教育才到达了陶冶学生情操、培养学生优良品格的目标。

二、背唱音乐作品主题旋律音乐主题作为一首作品的主要乐思，所表达的必须是该作品最核心的部分，音乐的变化发展都与之息息相关。主题旋律多以歌唱性较强的旋律形式出现，表现力强，有时在作品中重复出现，或在其基础上加以变化构成主题变奏的旋律。有些大、中型音乐作品中主题也可能有两个甚至更多，在欣赏的过程中比较聆听，感受各主题不一样的音乐性格。学唱和记忆音乐主题旋律是音乐学习的重要资料，也是学生理解音乐须掌握的学习方法，记住音乐作品的主题旋律，才能更好的感受作品中的主题发展和变化。在演唱这些具有审美价值的音乐旋律过程中，不仅仅提高了学生对音准的把握，还能在理解音乐作品的同时积累作品，构成学生人生中的文化积淀。

初中音乐课反思记录篇二

我在教学中的感受如下：

一、教材资料提不起学生的学习兴趣

此刻的学生热衷于流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；而对音乐课上教师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象……学生对革命传统歌曲没有兴趣，这也是受到社会风气的影响。

二、存在不足及措施

作为音乐教师还存在很多不足，在今后的教学工作中应吸取老教师的经验，取长补短。所以，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的进取作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应当在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型，反思型的新型教育工作者！经过教学我感觉到教学中应注意的几点：

- 1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，所以教师要认真备课，精心设计。
- 2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。
- 3、要注意师生的情感交流，充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。以上是我在教学中的一些反思，请给予指导。

初中音乐课反思记录篇三

“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。同时音乐心理学家研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，在教学中应想方设法激发学生听赏音乐的兴趣，激励学生对所听音乐发表有独立的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为学生树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。在音乐欣赏课堂中，应根据学生的具体情况去偏重开放式地提问题，让学生通过多方面、多层次的思考与感受发表自己个性化见解，

从而达到激发学生学习的兴趣和提高学生感受音乐的能力。反之，则要尽可能地避开关闭式地提问题。学生是教学最有用而广泛的资源，我们应从多方面去开发他、塑造他，如果把学生引入一种思维或关在一个“峡谷”，以我个人的实践来看，会出现三种结果：

1不适应或这种思维较弱的学生对课堂产生厌感，甚至恐惧感；

2就算是适合某位同学的强项思维，如果继续发展下去，也会成为定向思维，出现智力偏向

3整个课堂会很冷清，因为它不是面向全体学生，不注重四面鲜花齐放的创设。据此，我做了以下的教学尝试：

因此，为学生创设一个开放、自由的课堂，对激发学生学习音乐的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受能力是最容易的环节。

从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。反之，以大量的语言去讲解音乐的特点、情感内涵、曲式结构等，尽管你讲得多么精彩，语句修饰得多么华丽，结果都会成为学生的耳边风、纸上谈兵罢了。

出锣鼓宣天的场景后，我给学生提供锣、鼓、镲、三角铁，要求学生自由组合，并用以上的打击乐器去表现出你心中热闹欢腾的场景。话音一落，大部分同学一拥而上，这难道不是学生渴望体验、渴望表现的体现吗？见此，我灵机一动，把打击乐器分给个别平时不积极的同学，平时积极的同学用

各种乐器的打击动作和模仿各种乐器音响来表现，以保持学生的积极性。一声令下，教室一片欢腾，有乐器的声音，有嘴巴模仿各种乐器的声音，同时还有旁边同学的笑声，大家乐在其中。见到如此欢快的场景，我也情不自禁地以打鼓的动作融合进去，顿时，表演的同学更加起劲了，这时，整个课堂变成了学生快乐的海洋，自由演绎自己感情的天地。大概一分钟后，个个笑盈盈地回座位。我也及时给予表扬。

以上的案例，我紧紧抓住人的第五个需要——自我实现的需要。运用了体验式的学习方法，带领学生进行一次通过音乐去感受节日的欢快，通过参与活动去体验乐曲的内涵，让学生在轻松中得到艺术熏陶。因此，在音乐欣赏课中，要以体验式教学法为主，舍弃频繁无味的讲解式教学法。

总之，新课程理念下的音乐课堂，不是教师自我展现才艺的舞台、生从师教的课堂，而是以学生为主，师生共营的课堂。在教学中，应带领学生顺序渐进，重在参与，重在过程，有良好的结果是最好的，如果没有，应以发展性评价的方法去促进、完善。千万不要出现恨铁不成钢的急切心理。并且在开放式提问题与体验式教学法的实践中，一定要以发展、激励、发现为指导思想，努力让学生在音乐课堂中得到快乐，产生学习音乐的兴趣，培养能力，陶冶性情，从而达到促进学生审美能力的提高。

初中音乐课反思记录篇四

在新学期伊始，我针对自己的课堂教学进行认真的反思，找出教学中的优点和不足之处，优势可以不断的发扬，对于不足之处要认真的找出问题所在并进行改正，希望在今后的课堂教学中能够扬长避短，提高实际的教学质量（此文来自优秀）。让同学们真正在良好的音乐课堂中进行学习，综合素质得到全面的提高，学生的精神都得到陶冶。心理学书中曾经提到，人的发展或成功，起决定作用的往往是非智力因素，而情感是非智力因素的核心成分。所以很多学科的教师都非常重视情感教

学,试图给学生创设一个民主、平等、和谐的氛围,使师生情感得到交融,从而激发学生的学习欲望,提高课堂教学效率。音乐教学更离不开情感,音乐教师要把情感艺术始终贯穿于整个课堂教学过程中。把可能枯燥无味学习变的生动、有趣起来,把抽象的音乐变的更加形象和具体。因此,我在音乐教学中实施情感教学积累了一点经验,主要用了以下的一点方法和技巧:

(一)作为音乐教师,情感应是最丰富的。记得有这么一句话:要想感动别人,先要打动自己。这就需要音乐教师以自己丰富的情感体验去感染学生。比如,在欣赏初中一年级的第二单元《祖国颂歌》时,由于这个单元的歌曲是以歌颂祖国为主要题材的颂歌类型时,我采用语言中速、语气干脆、语调抑扬顿挫、情绪热情激昂的语言特色。以自己干净利落,表情坚定而又富有激情的教学技巧,使学生深深感受到颂歌的风格特点。

(二)课堂上的范唱范奏是发挥音乐艺术感染力,陶冶学生情感最直接的手段。教师的范唱范奏是否有感染力,将直接影响学生的情绪。“是否感情丰富的人的歌声才是最动听的”,“只有用心来演奏的东西才是最美好的”。在课堂上,我非常重视范唱,如《黄土高坡》是一首具有陕北信天游风格的、豪放热情的民歌,节奏富于变化。在教学时,我就充分利用自己的声乐优势,声情并茂地演唱了这首歌,使学生在很快解决节奏难点的同时,饶有风趣地学会了这首歌。所以,音乐教师需身、形、情俱佳,用自己的情感感染学生,陶冶学生。

音乐通过生动感人的旋律来塑造形象,抒发感情。具体生动的形象能使学生生理、心理受到感染,产生强烈的情感体验,从而更好地感受、理解音乐,所以,动用多种手段,丰富地、多侧面、多途径地再现音乐作品的情感,是音乐教学的重要环节。教师在教学中可综合应用美术、音响、电视等多种形式生动而直观地音乐作品的内容和情绪表现出来。例如:我

在教授初中三年级的欣赏内容《蓝色狂想曲》一课时，因为作品比较抽象难以理解，我就运用了电脑这一高科技手段制作了一些网页作品和幻灯片作品，让学生较快的理解了作品中所描述的美国当时混乱的社会状况和作者看到当时社会状况的感受，让学生用自己的眼睛来“看到”音乐作品中所描述的景象，这样取得的教学效果比用语言“干说”要来的更加形象、直观一些。

音乐作品有它们各自的独特的表达方式，它可以把内心世界的秘密，无法用语言表达的思念、悲痛、忧伤以及最刻骨铭心的回忆等等变成旋律。音乐教师在教学中，应深入分析教材，应引导学生了解作品的时代背景、作者创作时的意境、风俗人情等，并透过作品的表面层层深入地了解作者的内心情感，让学生从心里唤起情感共鸣。《忆秦娥·娄山关》这是作曲家田丰《为毛主席诗词谱曲合唱五首》中的第三首。这首词，协作时间注明“一九三五年二月”，其实是触兴于当时而后来追写的。作者回忆道：“词是后来追写的，那天走了100多华里，指挥作战，哪有时间和精力来哼词呢？”作者正是怀着这种“沉郁”心境重越娄山关，被战场惨烈景象和战斗巨大胜利激起诗情兴起的。词的描写非常合适当时的情境，使学生们感受到了音乐作品中肃穆、激越的，带有悲壮、沉郁色彩的情绪。我用低沉而富有激情的声音引导学生用心灵去体会红军指战员攻取娄山关的壮烈情景在学生的中心中很快引起共鸣。

伟大的物理学家爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，是知识的源泉。”因此，音乐教师就必须重视发挥教学的主导作用，用音乐情感悬念去启发学生的想象力，发掘学生的创造才能。例如，在欣赏《牧童短笛》，初听时，我不出示什么，只是边听边启发：你听到点什么，仿佛看到了什么？想到了什么？如果中间部分是“跑”的话，前后两部分各是什么？如果描写的是牧童，几部分分别好象描写的是什么？让学生思考、讨论，分享他们的音乐感受。然后出示课题，

讲创作背景，复听音乐，引导：如果中间部分是牧童在草地上“嬉戏”的话，第一、三部分是什么？让学生充分展开他们想象的翅膀，在学生讲述他们的理解后，老师不作评价，顺势出示挂图，学生再听音乐时，能很好地讲述音乐形象并贴切而又创造性地进行了表演，使教学达到了较好的学习效果。

当然在实际中出现的问题也是不少的，了解自己的问题并能够加以解决我认为是极其重要的。

一、现阶段，还不善于利用一些网络以及其他方式所带来的知识资源。我们处在一个信息快速发展的时代，随着现代化信息资源的不断发展和迅速传播，这使现代的教育教学变得更加方便、快捷，作为现阶段的音乐教师，我应该多多利用电脑这一种很好的教学手段，它会使我的音乐课堂变得更加丰富多采。

二、还不能很好的处理好正常课堂教学和口风琴训练的问题。口风琴训练是很占用课堂教学时间的。如果掌握不好教学时间的问题，不仅口风琴训练不好而且也会直接影响到正常的音乐教学。今后，我将在这个问题上多进行一下深入的思考。

音乐是情感的艺术，情感教学的运用是音乐教学中必不可少的重要手段。黑格尔说：“音乐是心情的艺术，它直接针对着心情”。不管唱歌综合课、欣赏课、乐理综合课等等，音乐教师都要用满腔热忱，捧着一颗心来，将炽热的爱心化成感人的情愫，浸透到音乐教学的每个环节之中，使学生在充满情感的氛围中学习知识，陶冶情操，提高素质。

初中音乐课反思记录篇五

教学是一种复杂的意志行动，意志行动的特点是自觉确定的，因此，教师在课堂教学过程中必须让学生明确教学目的。教学目的一旦被学生掌握了，就会产生激励学生一定要达到目的的内在动力。这就是学习动机。学生的学习动机常以理想、

志向、愿望等形式表现出来。如果教学活动能满足学生的学习需要，就会产生一种学习的推动力。所以，一个优秀的教师既要重视学生学习兴趣的培养，又要十分注意通过多种形式教育学生树立学习目的。这是保证学生能够持久和积极主动学习的根本所在。

课堂教学实际上是教师和学生心理交往的过程。师生心理交往的基础首先是情感交往。在教学过程中，教师要充分尊重学生，爱护学生的自尊心和自信心，对学生的学习要以鼓励为主；对差生不可冷淡，不能挖苦，要宽容友善，耐心教导、启发他们学习的积极性。只有这样，教师对学生的热爱情感，才会激发学生学好老师所授知识的兴趣，才会使学生把对教师的情感迁移到教师所要求的任务上去。小学生的自尊心特别强，这种自尊心往往是进取向上的动力。在学习上，如果学生受到老师的恰当评价和鼓励，他们就会得到精神上的满足，产生一种成功的体验。这种满足和体验，将增强学生的信心和兴趣，产生再上一层楼的心理状态和奋发向上的力量。因此，教师在教学中，对不同水平的学生应提出不同程度的要求，并努力创造条件，使每一个学生都能在不同的基础上取得成绩的快乐。对学生在学习上的进步，哪怕是微小的进步，都要及时给予肯定，鼓励和表扬。以此来强化他们因取得成功而欢乐的心理。

教学方法得当，往往会促使学生产生有利于学习的心理状态。反之，方法陈旧、落后，会使学生对学习感到单调、乏味，引不起兴趣。所以，教师要不断努力改进教学方法，激发学生学习的愉快情绪。这也是新课程理念所倡导的。课堂练习应做到精思巧设，不搞“题海战术”，才不会使学生产生厌烦情绪。如果教师出的题目深浅适度，难易得当，学生始终不感到困难可怕，就会得到心理上的满足，其学习情绪就会高涨起来，然后，再逐渐加大难度，学生就会信心百倍，有勇气攻克。

教学的艺术不在于传授本领，而在于激励唤醒和鼓舞。教师

是学生学习动力的发动者，所以教师的语言要具有激发性，趣味性和启迪性。要启发学生的思考、激励学生自己去主动探求知识。要善于以语言的情趣吸引学生的注意力，以富有艺术魅力的语言，把学生引入事物的意境之中，使学生的学习趣味盎然、乐学不倦。我们有时上新课，一两句话也往往会引起学生极大的求知欲和好奇心。